

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ  
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
PhD.27.06.2017. Fi1.02.03 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**ИСТАМОВА ШОҲИДА МАХСУДОВНА**

**БАДИИЙ АСАРДА ТУШНИНГ ПОЭТИК-КОМПОЗИЦИОН  
ВАЗИФАЛАРИ**

**10.00.02 – Ўзбек адабиёти**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Самарқанд – 2017**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)  
диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)  
по филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD)  
on philological sciences**

**Истамова Шоҳида Махсудовна**

Бадиий асарда тушнинг поэтик-композицион вазифалари..... 3

**Истамова Шоҳида Махсудовна**

Поэтико-композиционные функции сна в художественном  
произведении ..... 21

**Istamova Shohida Makhsudovna**

Poetic and compositional functions of a dream in literary work ..... 39

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ  
List of published works ..... 43

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ  
ИЛМий ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
PhD.27.06.2017. Fil.02.03 РАҚАМЛИ ИЛМий КЕНГАШ**

---

**БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**ИСТАМОВА ШОҲИДА МАХСУДОВНА**

**БАДИИЙ АСАРДА ТУШНИНГ ПОЭТИК-КОМПОЗИЦИОН ВАЗИФАЛАРИ**

**10.00.02 – Ўзбек адабиёти**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Самарқанд – 2017**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида №B2017.2.PhD/Fil 20 рақам билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Бухоро давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида samdu.uz ва «Ziynet» Ахборот таълим порталида www.ziynet.uz манзилларига жойлаштирилган.

**Илмий раҳбар:** **Ўраева Дармон Саидахмедовна**  
филология фанлари доктори

**Расмий оппонентлар:** **Ҳасанов Шавкат Аҳадович**  
филология фанлари доктори

**Имомова Гулчехра Мухаммадиевна**  
филология фанлари номзоди, доцент

**Етакчи илмий муассаса:** **Жиззах давлат педагогика институти**

Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги PhD.27.06.2017.Fil.02.03 рақамли Илмий кенгашнинг 2017 йил «\_\_\_» \_\_\_ соат \_\_\_ даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rektor@samdu.uz Самарқанд давлат университети бош бино, 1-қават, анжуманлар зали (105-хона)

Диссертация билан Самарқанд давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (\_\_\_ -рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40.

Диссертация автореферати 2017 йил «\_\_\_» \_\_\_\_\_ куни тарқатилди.

(2017 йил «\_\_\_» \_\_\_\_\_ даги \_\_\_-рақамли реестр баённомаси).

**М.Қ. Мухиддинов**  
Илмий даражалар берувчи  
илмий кенгаш раиси, ф.ф.д.

**Ж.Д. Элтазаров**  
Илмий даражалар берувчи илмий  
кенгаш илмий котиби, ф.ф.д.

**Ж. Ҳамроев**  
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш  
қошидаги илмий семинар раиси, ф.ф.д.

## КИРИШ

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Жаҳон адабиётшунослигида шеърӣ, насрий ҳамда драматик асарларда туш мотивини бадиий мақсадга боғлаган ҳолда қўллаш, туш деталдан қаҳрамонларнинг руҳий ҳолатини очиб бериш, сюжет воқеаларини ўзаро боғлаган ҳолда шаклан ва мазмунан яхлит бир бадиий шаклни яратиш масалалари бўйича кўплаб тадқиқотлар амалга оширилган. Хусусан, тушнинг бадиий талқини орқали муаллиф – қаҳрамон – китобхон алоқасини мустаҳкамлаш, унинг бадиий-эстетик вазифаларини, ифода воситаси ва усули бўлиб келишини илмий асослаш миллий адабиётшунослик фанининг устувор вазифаларидан биридир. Тушнинг бадиий асар композициясидаги ўрни ҳамда бадиий талқини хусусидаги илмий-назарий ёндашувлар адабиётда тушдан фойдаланиш анъанасининг шаклланиш омиллари, поэтик имкониятлари, тадрижий такомилли, тушнинг асар структурасидаги ўрни ва эстетик вазифалари, психоанализ воситаси бўлиб келиши, тушга ишонч билан боғлиқ эътиқодий қарашларнинг асарлардаги бадиий талқини, ҳаётӣ ва рамзий, ноэстетик ва эстетик моҳияти каби масалаларни ўрганишни долзарб вазифа қилиб қўймоқда.

Мустақиллик йилларида ўзбек фольклори ва ёзма адабиётидаги туш сюжетларини тадқиқ этишда маълум муваффақиятларга эришилди, халқимизнинг тарихий ўтмиши, бой дунёқараш, миллий руҳияти, оғзаки ва ёзма адабиёт анъаналари билан боғлиқ бўлган туш мотивлари жиддий илмий таҳлил қилинди. Бу борадаги илмий изланишларни давом эттириш ҳамда тушнинг бадиий асардаги поэтик-композицион вазифаларини атрофлича тадқиқ этиш муҳим вазифа бўлиб қолмоқда. Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегиясида “ижтимоий соҳани, жумладан, адабиёт ва санъат соҳаларини ривожлантиришга жиддий эътибор қаратиш зарурлиги” таъкидланган.<sup>1</sup> Бинобарин, тушнинг бадиий асар таркибида руҳий таҳлилни таъминловчи услубий восита, композицион бадиий деталь, эпизодик тасвир, ҳаёт ҳақиқатини рамзий акс эттириш усули, тугун ёхуд сюжет чизиқларининг бошланиш ёки тугаш нуқтаси, воқеалар ривожини таъминловчи, асар воқеаларини уюштирувчи ва яхлитлаштирувчи, уларни мантиқан боғловчи ифода шакли сифатида асослаш ва унинг моҳиятини очиб бериш алоҳида аҳамият касб этади. Шунингдек, миллий оғзаки ва ёзма адабиёт анъаналаридаги туш мотивлари асосида фольклор ва ёзма адабиёт муносабатини атрофлича илмий тадқиқ этиш зарурати мавжуд.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2006 йил 25 августдаги «Миллий ғоя тарғиботи ва маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш тўғрисида»ги ПҚ-451-сон Қарори, 2016 йил 13 майдаги «Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини

---

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг Фармони. “2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси” // Халқ сўзи, 2017, 8 февраль.

ташкил этиш тўғрисида»ги ПФ-4797-сон Фармони, 2017 йил 12 январдаги «Китоб маҳсулотларини чоп этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғибот қилиш бўйича комиссия тузиш тўғрисида»ги ПҚ-1271 Фармойиши ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги.** Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялар ривожланишининг I.«Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни шакллантириш» устувор йўналиши доирасида амалга оширилган.

**Мавзунинг ўрганилганлик даражаси.** Шарқда қадимдан туш таъбирномаларини яратишга қизиқиш катта бўлган. Бу қизиқиш кейинчалик тушлар бўйича дунё халқлари рухшунослик илмида, шунингдек, фольклоршуносликда бир қатор салмоқли тадқиқотлар яратилишига замин ҳозирлаган.<sup>2</sup> Шундан келиб чиқиб, инглиз олими Ж.Фрезер ҳам таъбир йўйиш Марказий Осиёдан Ғарбга ўтганлигини таъкидлайди.<sup>3</sup> Ўзбек фольклоршунослигида тушлар талқини борасида Ж.Эшонқуловнинг “Ўзбек фольклорида туш ва унинг бадий талқини” ҳақида яратган докторлик тадқиқоти алоҳида аҳамиятга эга.<sup>4</sup> Унда тадқиқотчи туш ва туш таъбирларининг ўрганилиш тарихи, туш мотивларидан эртак ва дostonлар сюжетида, кўшиқларда, топишмоқларда фойдаланишнинг ўзига хос томонлари, тушнинг фольклор асарларидаги семантик талқини, рамзий маъно-мазмуни, бадий-эстетик вазифалари, маросимлар билан муносабати хусусида қимматли фикр-мулоҳазаларни илгари сурган.<sup>5</sup> Туш мотивлари соҳасида Н.Раҳмонов, С.Ҳайдаров, С.Эркинов, С.Ҳасанов, Ҳ.Қудратуллаев, Б.Тўхлиев, С.Жалилов, Б.Муртазоев, Ҳ.Сафарова, М.Нарзикулова ва бошқа олимларнинг тадқиқотлари илмий қиммати билан ажралиб туради.

Н.Шодиев туш мукамал образ яратишда қаҳрамоннинг ички кечинмаларини, психик ҳаётини чуқур очиб берувчи психологик таҳлил воситаси эканлигини таъкидлаб ўтган.<sup>6</sup> Шунингдек, Ҳ.Умуров ўзбек романларида руҳий таҳлил муаммосига бағишланган докторлик,

<sup>2</sup> Зигмунд Ф. Сон и сновидения. – Москва: Олимп, 1997, -Б.78-102; Юнг К.Г. Аналитическая психология. – Москва: Мартис, 1995; Фромм Э. Душа человека. – Москва: Республика, 1992, - Б.96-124.

<sup>3</sup> Фрезер Д.Д. Фольклор ветхом завете. – Москва: Политиздат, 1985, -Б.56-69.

<sup>4</sup> Эшонқулов Ж.С. Ўзбек фольклорида туш ва унинг бадий талқини: Филол. фан. доктори.. дисс. автореф. – Тошкент, 2010. – 47 б.

<sup>5</sup> Эшонқул Ж. Туш ва унинг ўрганилиши.// Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2001. – №2. – Б.54-60; шу муаллиф: Ўзбек эртакларида туш мотиви. // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2003. – №4. – Б.6-13; ўша муаллиф: Тушнинг семантик талқини.// Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2005. – №4. – Б.32-40; Туш ва кўшиқ. // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2008. – №4. – Б.23-30;

<sup>6</sup> Шодиев Н. А.Қаҳорнинг психологик таҳлил маҳорати: Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1973. – Б.139-140.

А.Холмуродов “Одил Ёқубов романларида психологизм”, П.Кенжаева “Ҳозирги ўзбек ҳикояларида қаҳрамон руҳиятини тасвирлаш тамойиллари” масаласига бағишланган номзодлик тадқиқотларида туш психологизмнинг бадиий яшаш шакли сифатида қаҳрамонлар руҳиятини рамзий тадқиқ қилишда алоҳида аҳамият касб этишини таъкидлайдилар.<sup>7</sup>

Кўринадики, ўзбек адабиётшунослигида туш мотивининг бадиий асарларда қўлланилиши, ўзига хос поэтик талқин қилиниш қонуниятлари, эстетик-композицион вазифалари, ижодкор маҳоратини намоён этишдаги аҳамияти, асар қаҳрамонларининг руҳий ҳолатини, тасвирланаётган воқеалар моҳиятини очиб беришдаги роли, муайян бадиий шакл типи ва услубий восита сифатидаги характери ҳалигача яхлит ҳолда монографик тадқиқ этилмаган.

**Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Диссертация Бухоро давлат университети филология факультети ўзбек адабиёти кафедраси илмий тадқиқот ишлари режаси ҳамда Ф-1-06 «Истиклол даври ўзбек адабиётида Ғарбу Шарқ адабий анъаналари синтези» (2012-2016) мавзуидаги фундаментал лойиҳаси доирасида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** ўзбек адабиётида тушнинг бадиий талқинини ўрганиш асосида унинг композицион ҳамда услубий вазифаларини, поэтик санъат сифатидаги моҳиятини аниқлашдан иборат.

**Тадқиқот вазифалари:**

тушга ишонч-эътиқоднинг фольклор, мумтоз ва замонавий асарларда ўзига хос бадиий талқин қилинишига асос яратган ижтимоий-психологик омилларни қиёсий-типологик жиҳатдан ўрганиш;

тушнинг поэтик-композицион восита сифатида шеърӣ, насрий ва драматик асар структурасидаги ўрни ва эстетик вазифаларини ёритиб бериш;

тушнинг бадиий асар қаҳрамонлари руҳий ҳолатини, тасвирланаётган воқеалар моҳиятини очиб беришдаги психоаналитик ролини аниқлаш;

тушдан фойдаланишда ижодкор маҳоратини белгилаш йўлларини кўрсатиб бериш;

бадиий асардаги тушларнинг хусусияти ва рамзлаштирилишига кўра таснифини ишлаб чиқиш.

**Тадқиқотнинг объекти.** Бадиий асарда тушнинг ўрни, поэтик хусусиятлари, эстетик, композицион ва услубий вазифаларини ўрганиш учун бевосита туш мотиви мавжуд бўлган асарлар танланди. Чунончи, ишни ёзишда ўзбек адабиётининг кўзга кўринган намояндаларидан Одил Ёқубов, Ўткир Ҳошимов ва Тоҳир Малик асарлари асосий манба сифатида танланган бўлса-да, тушнинг насрий, лирик ва драматик асарлардаги ўзига хос талқинини қиёслаш ҳамда тушдан бадиий восита сифатида фойдаланиш

---

<sup>7</sup> Умуров Х.И. Проблема психологизма и узбекский роман: дисс.на соиск.учен.степ.д-ра филол. наук. – Ташкент, 1983. – С.363; яна шу муаллиф: Ўзбек романчилигида бадиий психологизм. – Тошкент: Ўқитувчи, 1982. – Б.22-40; ўша муаллиф: Бадиий психологизм ва ҳозирги ўзбек романчилиги. – Тошкент: Фан, 1983. – 148 б.; Холмуродов А. Одил Ёқубов романларида психологизм: Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1991. – 153 б.

тажрибасининг тадрижини ўрганиш учун фольклор намуналарига, Абулқосим Фирдавсий, Юсуф Хос Ҳожиб, Кайковус, Носириддин Рабғузий, Ҳайдар Хоразмий, Алишер Навоий, Бобур, Фурқат, Аҳмад Дониш, Абдурауф Фитрат, Абдулла Қодирий, Пиримқул Қодиров, Ўлмас Умарбеков, Неъмат Аминов, Эркин Воҳидов, Абдулла Орипов, Хуршид Даврон, Аҳмад Аъзам, Улуғбек Ҳамдам, Илҳом Зойир каби мумтоз ва замонавий ижодкорларнинг бадиий асарларига ҳам мурожаат қилинди.

**Тадқиқотнинг предмети**ни 20-аср ўзбек адабиётининг лирик, эпик ва драматик асарларида келтирилган туш мотивлари ва уларнинг ижодкорлар томонидан талқин этилиши ташкил этади.

**Тадқиқот усуллари.** Тадқиқот мавзусини ёритишда тарихий-қиёсий, қиёсий-типологик, контекстуал, структурал, психоаналитик таҳлил усулларидан фойдаланилди.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

бадиий асарда қўлланилган туш мотивининг ўзига хос адабий-бадиий, эстетик, услубий, поэтик-композицион вазифалари ҳамда хусусиятлари очиб берилган;

тушнинг қолиплаш санъати, ҳаёт ҳақиқатини рамзий акс эттириш усули, киритма воқеа, бадиий деталь, эпизодик тасвир, руҳий таҳлил воситаси, сюжетнинг ўзак мотиви бўлиб келиши асосланган;

асарда тушдан фойдаланишнинг анъанавийлиги ёки ўзига хослигини аниқлашнинг адабий-бадиий йўл-йўриқлари ишлаб чиқилган, туш мотивининг қаҳрамон психологик портретини яратишдаги ўрни ёритиб берилган;

ўзбек ижодкорларининг туш компоненти билан асар сюжети, бадиий мақсади, конфликт, воқеалар ривож, моҳияти ва ечимини ёритишдаги маҳорати очиб берилган.

**Тадқиқотнинг амалий натижаси** сифатида ўзбек адабиётида туш ходисаси тасвири ва талқинидан фойдаланиш борасида эришилган бадиий-эстетик тажрибалар тадрижи, тушнинг поэтик-композицион вазифалари, бунда ёзма адабиёт ва фольклор муносабати ҳақидаги илмий-назарий тасаввурлар бойитилган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** муаммонинг аниқ қўйилгани, чиқарилган хулосаларнинг тарихий, типологик қиёслаш, контекстуал, структурал, психоаналитик таҳлил каби усуллар билан асослангани, ўзбек ижодкорларининг бадиий асарларида туш мотивидан фойдаланиш маҳорати, бу эстетик тажрибанинг ўзбек адабиёти бадиий тақомилидаги ўрни ва ролини илмий ўрганишда туш таъбирномаларига, зарур илмий-тарихий манбаларга таянилгани билан белгиланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундаки, чиқарилган хулосалар ўзбек адабиётшунослигида туш мотивини янгича илмий-назарий қарашлар асосида талқин қилишга ёрдам беради, жаҳон ва туркий халқлар адабиётида туш деталидан фойдаланиш анъанасини қиёсий ўрганишга назарий ва амалий ҳисса қўшади. Шунингдек, ижодкорларнинг тушдан фойдаланиш маҳорати



тўғрисидаги қарашлар асосида манбашунослик, этнология, психология фанларининг ривожига ҳам туртки беради;

ўтмиш ва замонавий ижодкорлар асарларидаги туш мотивларининг бадиий-эстетик ва композицион вазифаларини қиёсан ўрганиш асосида бадиий тафаккур тадрижи қонуниятларини янги талқин қилишда назарий аҳамият касб этади.

Тадқиқот натижаларининг **амалий аҳамияти** ижодкорларнинг туш ходисасидан бадиий фойдаланиш маҳорати ҳақидаги маълумотлар адабиётшунослик фанларидан тайёрланадиган дарслик ва қўлланмалар, ўзбек адабиётшунослиги энциклопедиясини тузишга хизмат қилади;

тадқиқот мавзуси юзасидан эълон қилинган мақола ва тезислардан олий ўқув юрларида адабиётшунослик бўйича маърузалар ўқишда, махсус курс ва семинарлар ўтишда; коллеж ва умумтаълим мактабларида ўрганиладиган бадиий асарларни чуқурроқ таҳлил этишга ўргатишда; дарслик, ўқув ва ўқув-услубий қўлланмаларнинг янги авлодини яратишда; оммавий ахборот воситаларида китобхонликни тарғиб ва ташвиқ қилишда кенг фойдаланиш мумкин.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Ўзбек ижодкорларининг бадиий асарларида туш мотивидан фойдаланиш маҳорати, бу эстетик тажрибанинг ўзбек адабиёти бадиий такомилидаги ўрни ва ролини тадқиқ этиш бўйича олинган илмий натижалар асосида:

Ўзбек шоир ва ёзувчиларининг тушдан фойдаланиш маҳорати ва тушнинг бадиий талқини ҳақидаги илмий хулосалардан Ф-1-06 “Истиқлол даври ўзбек адабиётида Шарқу Ғарб адабий анъаналари синтези” мавзусидаги фундаментал тадқиқот лойиҳасида мазкур тадқиқот натижаларидан фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фан ва технологиялар агентлигининг 2017 йил 9 октябрдаги ФТА-0211/828 -сон маълумотномаси). Илмий натижаларнинг қўлланилиши ўзбек адабиётида туш ходисаси тасвири ва талқинидан фойдаланиш борасида эришилган бадиий-эстетик тажрибалардан фойдаланиш ҳамда унинг бадиий адабиёт тарғиботидаги аҳамиятини англаш ва баҳолаш имконини берган.

Халқимиз орасида тушга алоқадор эътиқодий қарашлар ва ишончлар тизимининг шаклланганлиги, уларнинг миллий қадриятларимиз тизимидан муносиб ўрин эгаллагани ҳамда бадиий асарда руҳий таҳлилнинг ўзига хос поэтик воситаси сифатида қўлланиши хусусидаги илмий хулосалардан Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “Маънавият ва маърифат” телеканалининг “Дунё адабиёти” рукнидаги кўрсатувларини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “Маънавият ва маърифат” телеканалининг 2017 йил, 3 ноябрдаги 01-15/798-сон маълумотномаси). Илмий натижаларнинг қўлланилиши телекўрсатувларнинг халқчиллиги ва қизиқарлилигини оширган, адабий-бадиий мавзулардаги теледастурлар сифатини оширишга ёрдам берган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Тадқиқот натижалари 6 та, жумладан, 4 та республика илмий-амалий конференциясида, 2 та халқаро конференцияда апробациядан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.** Диссертация мавзуси бўйича 19 та илмий иш, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг PhD диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 4 та илмий мақола, улардан 1 таси хорижий журналларда чоп этилган.

**Диссертациянинг ҳажми ва тузилиши.** Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган бўлиб, умумий ҳажми 141 саҳифани ташкил этади.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг **“Кириш”** қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланиб, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети аниқланган. Тадқиқотнинг Ўзбекистон Республикаси фан ва технологиялар тараққиётининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилиб, илмий янгилиги ва амалий натижалари баён этилган. Олинган натижаларнинг ишончлилиги, ишнинг назарий ва амалий аҳамияти очиқ берилган. Тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, апробацияси кўрсатиб ўтилган.

Ишнинг **“Туш – бадиий восита сифатида”** деб номланган биринчи боби икки фаслдан иборат бўлиб, илк фасли “Тушнинг асар структурасидаги ўрни ва эстетик вазифалари” деб сарлавҳаланган. Бу фаслда туш ҳаётий, ноэстетик ҳодиса бўлса-да, адабиётда ундан кўпинча эстетик ҳодиса сифатида фойдаланилишининг кузатилиши ҳақида фикр юритилган. Тушнинг бадиий асар сюжети бошланишида тугунни, ўртасида воқеалар ривожини, охирида ечимни ҳосил қилиши, баъзан сарлавҳага кўтарилиши, поэтик ифода усули, ўхшатиш ва қиёслаш воситаси бўлиб келиши, психологизмни чуқур лиризм орқали ифодалашга ёрдам бериши, воқеалар ривожиди драматизмни чуқурлаштириши, асар композицион қурилишини шакллантиришга хизмат кўрсатиши, насрий, лирик ва драматик асарларда ўзига хос талқинда учраши, ўзига хос ифода қолипига эгаллиги асосланган.

Бадиий асардаги туш кўринишларини таҳлил қилиш шуни кўрсатадики, асосий воқеа-саргузашт билан боғланмаган, бош ғояни очишга йўналтирилмаган бирорта туш эпизоди бўлмайди. Ҳатто аксарият тушлар ё сюжетнинг бош тугунини, ё ёндош воқеалар тугунини ҳосил қилиши билан асар сюжетида муҳим роль ўйнайди. Бу типдаги туш кўринишларини асар таркибидан олиб ташлашнинг сира иложи йўқ.

Баъзи асарлар бир ёки бир неча кишининг бутун ҳаётини қамраб олади. Қамров кўламининг шу қадар кенглиги боис ҳар бир ҳикоя бўлгудек бир неча воқеалар асар сюжетида ўрин олади. Ҳар бир воқеанинг эса асарнинг умумсюжетида ташқари ўз бошланиш нуқтаси, ривожини ва ечими мавжуд бўлади. Асарларда учрайдиган туш эпизодлари кўп ҳолларда ана шундай ёндош сюжет чизиқларининг бошланиш нуқтаси бўлиб хизмат қилади. Айтайлик, асар қаҳрамони бир туш кўради, шу туш сабаб бўлиб унинг янги саргузаштлари бошланиб кетади.

Бадий асарда тушнинг композицион вазифаси бир неча кўринишда намоён бўлади, улардан бири тушнинг тугун вазифасидир. Айрим асарларда асосий воқеа бевосита туш кўриш эпизодидан бошланади. Худди шундай ҳолни ёзувчи Тоҳир Маликнинг “Иблис девори” қиссасида кўриш мумкин. Асарнинг муқаддима қисмида бош қаҳрамон Иброҳимнинг туши берилган бўлиб, у тугун вазифасида кузатилади. Қаҳрамоннинг тушида тун, қабристон намоён бўлади, қабрда азоб тортаётган ота-онасининг товушлари эшитилади. Шу тушнинг таъбири бора-бора асарда кўрина бошлайди.

Туш эпизодлари аксарият ҳолларда асарларнинг ўртасида ёки сюжет аввали ва ривожда келиши кузатилади. Жумладан, “Икки эшик ораси” романининг “Янги раис” қисми бошланишида асарнинг бош қаҳрамонларидан бири Робиянинг куйидаги туши келтирилган: “Дадамни яна туш кўрдим. Вокзалмиши-ей, бозорми-ей. (Ушбу тушдаги мазкур таъкид тушларда вокелик ўрни баъзан аниқ кўринса, баъзан ноаниқ бўлишини билдиради). Хуллас, одам кўп эмиш. Дадам узокда, оломон орасида туриб, нукул кўли билан “бери кел” деб имлармиш (Туш қаҳрамонини ноаниқ жойда, нотаниш одамлар орасида кўриш кўпгина тушларга хосдир). Оппок кўйлак кийиб, бўйинбоғ тақиб олганмиш. (Марҳумларни, асосан, оқ кийимда кўриш тушларга хос анъанавий ҳолатдир). Олдига борай десам, оёғим қимирламасмиш. (Бу таъкид кўпинча қаҳрамоннинг тушда ноқулай вазиятга тушиб қолишини – овоз чиқмаслиги, оёқ-кўли қимирламаслигини билдиради). Йўлимни ранги заҳил, қулоғининг орқасида сўғали бор одам тўсиб турганмиш. Негадир улар учта бўлиб қолибди. Ҳаммаси бир-бирига ўхшармиш. Дадамни оломон ичида йўқотиб кўйибман. (Ўлган одамларни йўқотиб кўйиш марҳумлар билан боғлиқ тушларга хосдир). Нафасим қайтиб, нукул қичқирармишман: “Дада! Дадажон!” Ўзимнинг товушимдан ўзим уйғониб кетдим. (Ҳаётда туш таъсирида чўчиб уйғониш ҳолати кўп учрайди. Ушбу мотив бевосита шу ҳолат билан боғлиқдир). Уй ичи ғира-шира қоронғи, ёнимда Кимсан акам ўтирарди. (Бунда туш кўрилган вақтга ишора ҳам бор).

– Нима қилди, Робия? – деди дўриллаб. – Сув ичасанми? (Туш кўриб кўрқиб турганга сув ичкизатилар). Тушим ҳамон кўз олдимдан кетмасди, дадамни йўқотиб кўйганим алам қиларди. ... Анчагача хомуш ўтирдим. (Қаҳрамоннинг руҳий ҳолати ҳаётда тушдан таъсирланиш ҳолатини билдириб турибди).

Маълумки, романда Робиянинг отаси, зиёли ва маърифатпарвар инсон чақув туфайли қатағон қилиниб, қамалади. Шу билан ёшгина Робия отасидан бевақт ажралиб, меҳрибон ва фидойи инсонлар Дума билан Қора амма қарамоғида қолиб кетади. Робия отасини соғиниб, кутиб яшар экан, уни тез-тез тушида кўради. Лекин ҳар сафар у отасини тушида йўқотиб кўйиб, излаб юради. Бу туш мотиви асарда баён қилинаётган олдинги воқеликларни кейинги воқеликлар билан боғлаш учун хизмат қилган. Сюжет охирида келадиган тушлар эса кўпинча ечим вазифасини бажариб келиши кузатилади.

Туш сўзи сарлавҳага кўтарилганда туш мотиви композицияни шакллантирувчи асосий восита, таянч мотив бўлиб келиб, асардаги барча воқеаларни ўз атрофига бирлаштиради ва бош ғояни очишга хизмат қилади.

Жаҳон адабиётида номи туш билан боғлиқ асарлар кўп. Бу жиҳатдан В.Шекспирнинг “Ёз кечасидаги туш”, Дидронинг “д. Аламбернинг туши”, Ф.М.Достоевскийнинг “Тоғанинг тушлари”, С.Есениннинг “Тушимда қора йўллар” каби асарлари алоҳида эътиборни тортса, ўзбек адабиётида М.Шайхзоданинг “Нурмат отанинг туши” достони, Ўткир Ҳошимовнинг “Тушда кечган умрлар” романи, Хайридин Султоновнинг “Бобурнинг тушлари” қиссаси, Аҳмад Аъзамнинг “Рўё ёхуд Гулистонга сафар” романи, Нодира Афоқованинг “Фитратнинг тушлари” достони айнан шу томонлама фикримиз далили бўла олади. Бу асарларда туш етакчи ўрин тутган ва асарнинг мантикий йўналишини белгилаб берган.

Ў.Ҳошимовнинг “Тушда кечган умрлар” романи А.Навоий номидаги Давлат мукофотига номзод қилиб кўрсатилиши муносабати билан ёзувчи Саид Аҳмад “Кўрқинчли тушлар” сарлавҳали тақризини эълон қилар экан, асарнинг номи ундаги воқеалар мазмунига жуда мос тушганлигини алоҳида қайд этади.<sup>8</sup> Дарҳақиқат, асарда афғон урушига кетиб, юртини соғинган аскар йигитнинг нуқул ўлимни туш кўриши етакчи мотив сифатида қолган воқеаларни ўз атрофига бирлаштириб туради. Унда ўтган асрнинг 37 ва 50-йилларидаги қатағон, афғон уруши, “Ўзбеклар иши” фожиалари, бош қаҳрамон Рустамнинг бир умр меҳнатдан боши чиқмай, фирқа топшириқларини сўзсиз бажариб келган раҳбар отасининг “қўшиб ёзувчи” сифатида қамалиб, бадном бўлиб кетиши; отасини бу тухматдан қутқаришга ҳамда севгилисини бахтли қилишга ожиз йигитнинг ўз жонига қасд қилиши воқеалари орқали Шўро даврида ўтган етмиш йиллик ҳаётимизнинг кўрқинчли туш каби эканлиги жуда таъсирчан ёритиб берилган. Шунинг учун Улуғбек Ҳамдам бу реалистик романдаги бир қатор персонажлар қисматида абсурд муаммоси қўйилганлигини таъкидлайди.<sup>9</sup>

Воқеликни туш сифатида баён этиш жуда кам асарларда учрайди. Бу жиҳатдан турк адиби Азиз Несиннинг “Даҳшат”, ўзбек адиби Абдурауф Фитратнинг “Қиёмат” ҳикоялари эътиборни тартади. Айниқса, Фитратнинг “Қиёмат” ҳикоясида Данте Алигъерининг “Илоҳий комедия”сидаги каби воқеалар туш, руҳнинг ўзга оламга сафари сифатида баён қилинган.

Туш мотивининг етакчи вазифаси, асосан, асар композициясининг сюжет қисмларини ўзаро боғлаб келишида кузатилади. Бунда ижодкорлар ё бир тушдан, ё бир неча тушдан фойдаланишлари мумкин. Шундай асарлар борки, уларнинг сюжетида ўндан ортиқ туш мотиви учрайди. Масалан, Ў.Ҳошимовнинг биргина “Икки эшик ораси” романида 17 та, Улуғбек Ҳамдамнинг “Сабо ва Самандар” романида эса 20 та туш мотиви борлиги аниқланди.

Бадиий асарда келтирилган тушларнинг ҳажми ҳам ҳар хилдир. Уларнинг баъзилари сюжетли бўлиб, бундай тушларни ҳатто ҳикоя ичида келтирилган ҳикоя деб қараш мумкин. Ёзма адабиётда туш иштирок этган лирик, лиро-эпик, насрий ва драматик асарлар жуда кўп. Тушдан бадиий

<sup>8</sup> Саид Аҳмад. Кўрқинчли тушлар. // Халқ сўзи, 1996, 25 сентябрь, 4-саҳифа.

<sup>9</sup> Улуғбек Ҳамдам. Янгиланиш эҳтиёжи. Илмий-адабий нашр. – Тошкент: Фан, 2007. – Б.130.

ижоднинг ҳар бир турида ўзига хос вазифа ва кўринишда фойдаланилгани кузатилади. Жумладан, насрий асарларда туш кўпроқ поэтик тугун ва поэтик ечим вазифасида иштирок этиб, асарнинг бадиий-эстетик қимматини оширишда муҳим аҳамият касб қилса, шеърый асарларда воқеабандликни яратишда хизмат қилади. Драматик асарларда кўпинча қаҳрамон кўрган тушини суҳбатдошига етказиб, шу тушнинг таъбири хусусида фикр юритилади. Туш таъбири эса, албатта, асар ечимига туртки беради.

Фантастик асарларда келтирилган туш мотивларида кўпинча фантастик образнинг иштирок этиши муҳим белги сифатида алоҳида кўзга ташланади. Масалан, ёзувчи Тоҳир Маликнинг “Даврон” қиссаси бош қаҳрамони тушида ўзга сайёраликни кўради.<sup>10</sup>

Тушларнинг анъанавий композицион-услубий қолипига кўра, уларда воқелик баёни кўпинча “эмиш” тўлиқсиз ҳикоя феъли орқали ифода этилади. Шунингдек, туш мотиви ифодаланган бадиий матнларнинг поэтик синтаксиси ҳам ўзига хослиги кузатилади. Туш ҳодисаси замон тушунчаси билан чамбарчас боғлиқ. Туш – ўхшатиш ва қиёслаш воситаси сифатида ҳам қўлланади.

Биринчи бобнинг “Туш – психоанализ воситаси” деб номланган иккинчи фаслида бадиий асарда туш мотивидан фойдаланиб, асар қаҳрамонларининг руҳиятини очиб бериш, уларнинг аҳволини, кайфиятини, ички кечинмаларини, дунёқарашини тасвирлаш ёзувчиларнинг бадиий ижоддаги маҳорат қирраларидан бири, руҳий таҳлил қилишнинг энг қулай воситаси эканлиги ёритилган. Бунда Одил Ёқубовнинг “Оқ қушлар, оппоқ қушлар” романидаги Ойсулов билан Шоввознинг, “Улуғбек хазинаси” романида шоҳ Улуғбек ва падаркуш шаҳзода Абдулатифнинг туши кенг таҳлилга тортилган.

Қолаверса, кейинги йилларда ўзбек насри инсон туйғуларини лирик кечинмалар асосида ифодалашга берилиб кетмоқда. Бунда қаҳрамонларнинг кечинмаларини, руҳий ҳолатини очиб беришда тушнинг имкониятларидан кенг фойдаланилмоқда. Айниқса, қаҳрамонларнинг ишқий саргузаштларини, безовталигини, қалб қийноқларини ифодаловчи парчаларда бу ҳолат кўзга кўпроқ ташланади. Бунда ўқувчи туш мотиви орқали қаҳрамон ҳолатини, кайфиятини, кечинмаларининг қандай ҳолатда юзага келганлигини, унинг ҳис-кечинмаларига туртки бўлган воқелик фрагментларини ҳис қила олади. Улуғбек Ҳамдамнинг “Мувозанат” романида келтирилган Заҳронинг туши<sup>11</sup> бу жиҳатдан алоҳида эътиборни тортади.

Кўпинча туш тасвирини келтиришдан олдин асар қаҳрамонининг руҳий ҳолати чизиб берилади. Бунда, кўпинча, унинг ўта чарчаганлиги, кўзи ўз-ўзидан юмилиб бораётганлиги таъкидланади. Негаки, ўта қаттиқ чарчаган, жуда толиққан ёки бирор-бир руҳий зўриқишга учраган кишигина безовта бўлиб ухлайди. Мана шу безовталик натижасида у ҳар хил алағда тушлар

<sup>10</sup> Малик Тоҳир. Даврон / Танланган асарлар: Биринчи жилд. – Тошкент: Шарқ, 2004. – Б.143.

<sup>11</sup> Ҳамдам У. Мувозанат. Роман. – Тошкент: Шарқ, 2007. – Б.90.

кўради. Бунга Илҳом Зойирнинг “Ажал пирамидаси” романидаги Рухшонанинг тушини мисол келтириш мумкин.

Ёзувчи Тоҳир Маликнинг “Шайтанат” қиссасида инсон баъзан ҳушидан кетиб, кома ҳолатига тушиб қолганда кўрадиган туши Элчин ҳолати мисолида берилган.

Тушнинг кайфиятга таъсир кўрсатиши маълум. Шунини инобатга олиб, айрим адиблар ўз асарларида тушнинг қаҳрамон кайфиятига таъсирини тасвирлайдилар. Бадий асарларда туш кўрувчининг исми очиқ айтилади, унинг ёши, феъл-атвори, тушни кўрган вазияти ва ҳолати, вақти аниқ келтирилади.

Диссертациянинг иккинчи боби **“Бадий ижодда тушдан фойдаланишнинг анъанавийлиги ва тадрижий тақомили”** деб номланган бўлиб, унинг “Туш билан боғлиқ эътиқодий қарашларнинг ёзма адабиётдаги поэтик талқини” сарлавҳали биринчи фаслида тушга ишончнинг манбалари ва уларнинг ёзма асарлардаги поэтик талқини ёритилган. Бунда кўрилган тушни ҳар қандай жойда, ҳар қандай кишига айтишнинг тақиқланиши, чунки туш биринчи бор қандай таъбирланса, шундай воқе бўлишига ишонилиши, тушнинг табу ҳодисаси билан боғлиқлиги, эътиқодларга кўра тушни иложи борича илмли, донишманд, қалби пок, беғараз, кўпни кўрган ва билган тажрибали кишига ёки муаббир (таъбирчи)га айтиш кераклиги, шунинг учун халқ мақолларида “Тушингни ҳазилкашга айтма” дея огоҳлантирилиши, осмонга учиб ёки сувда сузиш каби ҳолатлар билан боғлиқ тушларни айтмай, сир сақлашнинг талаб қилиниши, акс ҳолда фаришталар туш эгасидан ранжиши, туш кўрувчи таъбирчига ўз тушини бузмасдан, имкон қадар батафсил айтиши муҳимлиги, тушни тўқиб айтиш ёмон ирим қилиниши, хавотирли тушни сувга айтиб, садақа бериш лозимлиги, тушга, унинг таъбирига оид фикрлар “Қуръони Карим”нинг Юсуф сурасидаги оятларда алоҳида баён этилгани, тушнинг содир бўлиши ҳақида Имом Ғаззолий фикрлари,<sup>12</sup> шом пайтида ухланса, ёмон туш кўриш мумкинлиги, ҳафта кунлари ва фаслларда кўрилган тушларнинг ўзига хос бўлиши, айниқса, жумада ҳамда субҳ чоғида кўрилган тушга одамларнинг ихлос қилиши, тушни таъбирлашда туш кўрувчининг мучалига ва жинсига ҳам эътибор берилиши, бу жиҳатдан эркакларнинг туши ўнг, аёлларнинг туши чап келади деб қараш ҳолатларининг бадий талқинлари мисоллар асосида кўрсатиб берилган.

Бобнинг “Оғзаки, мумтоз ва замонавий асарларда туш мотивидан фойдаланишнинг ўзига хос хусусиятлари” деб номланган иккинчи фаслида дастлаб фольклор асарларида, ундан сўнг мумтоз адабиётда, кейинчалик замонавий адабиётда қўлланиб келинаётган туш ҳодисаси эстетик моҳиятга эга бадий санъатлардан бири сифатида алоҳида эътиборни тортиши, шу жиҳатдан бадий адабиётда тушдан поэтик восита сифатида фойдаланиш тажрибаси муайян тадрижий босқични кечиргани таъкидланган. Фольклордаги ва ёзма асарлардаги тушлар талқинининг ўзаро фарқли

---

<sup>12</sup> Имом Ғаззолий. Дақойиқ ул ахбор. // Ёшлик. –Тошкент, 1996, №1. – Б.52.

белгилари мисоллар билан далиллаб кўрсатилган. Масалан, фольклор асарларида қаҳрамонлардан бир нечаси бирданига битта тушни кўриши мумкин. Айтايлик, “Алпомиш” достонида Алпомиш, Қоражон, Барчин бир хил туш кўради. Ёки фольклорда ҳайвон туши ҳам берилаверади. Масалан, “Сусамбил” эртагида ҳўкизнинг туши берилган. Маълумки, бу каби тушлар ёзма адабиётда берилмайди.

Туш таъбирномаларининг дастлабки намуналари, туш билан боғлиқ эътиқодий қарашларнинг таъбирномалар яратилишига асос бўлгани, тушдан бадиий асарлар сюжетида ҳаёт ҳақиқатини ифодалашда фойдаланиш тажрибасининг шаклланиш тарихи, атоқли мумтоз адиблар ўз асарларида тушлардан унумли фойдаланиб келишгани ва бу жараён муайян поэтик тадрижий тараққиётга эришгани, шунингдек, ўз туши билан машҳур бўлган айрим адабий қаҳрамонлар ва ижодкорлар ҳақида фикр юритилган. Бунинг учун ишда “Ирқ битиги” таъбирномаси, Юсуф Хос Ҳожибнинг “Қутадғу билиг” асарида зоҳид Ўзғурмишнинг, Рабғузийнинг “Қисаси Рабғузий” асарида Юсуфнинг, Ҳайдар Хоразмийнинг “Гул ва Наврўз” достонида Наврўзнинг, Алишер Навоийнинг “Лисон ут-тайр”, “Сабъаи сайёр”, “Садди Искандарий” дostonлари қаҳрамонларининг ҳамда ижодкорлардан Алишер Навоий, Бобур, Фурқат, Аҳмад Донишларнинг тушлари таҳлилга тортилган. Мумтоз адабиётда яратилган мемуар ва хотиранома асарларда муаллифнинг тўқима эмас, реал, яъни чиндан кўрган тушлари берилиши асосланган.

Абдулла Қодирий бошқалардан фарқли ўлароқ, биринчи бўлиб янги жанр – романда анъанавий туш мотивидан фойдаланди. Ёзувчи Отабек тақдиридаги фожа аслида жамиятдаги инсон эрки муаммоси билан боғлиқлигини очиб бериш учун тушни поэтик восита сифатида танлай олди.

О.Ёқубов, П.Қодиров, Мирмуҳсин, Ў.Умарбеков, Н.Аминов, Ў.Ҳошимов, Тоҳир Малик, Муҳаммад Али, Эркин Аъзам, Аҳмад Аъзам, Назар Эшонқул, Улуғбек Ҳамдам, Илҳом Зойир ва бошқа замонавий адиблар асарларида тушнинг кўпроқ руҳий таҳлил вазифаси кузатилади.

Ўзбек фольклори, мумтоз ва замонавий адабиётда тушнинг муҳим ўрни бор. Тушлар ва уларнинг таъбирлари фольклорда ҳам, ёзма адабиётда ҳам жуда қадим даврлардан буён қўлланиб келаётган бадиий ҳодисалардан бири бўлиб, унинг қўлланиши ўзига хос анъанавийлик касб этган ва муайян поэтик санъат даражасига кўтарилган. Халқ оғзаки ижоди таъсирида ёзма адабиётга ўтган туш ифода воситаси фольклордагидан фарқли ўлароқ, ёзма адабиёт қонуниятларига мувофиқ индивидуал ижодкорнинг бадиий маҳорати, ҳиссий кечинмалари, қарашлари, ижодий тўқимаси асосида қўлланила бошланди. Фольклордаги туш тасвирларида халқ қарашлари, эътиқодий тушунчалари муҳим ўрин тутди. Фольклор ва ёзма асарларда туш мотивидан фойдаланишда ўзига хос фарқлик ва ўхшашликлар мавжудлиги англашилади. Кўпгина ижодкорлар ўз асарларида туш мотиви воситасида халқ ва мамлакат тақдири билан боғлиқ муаммоларни очиб беришда фойдаланишган. Ўз ахлоқий ва ижтимоий қарашларини ифодалашда туш мотивини восита қилишган. Мумтоз адабиёт намуналарида тушлар кўпинча диний қарашлар ва тушунчалар билан боғлаб талқин қилиниши кузатилади.

Уларда кўпинча илоҳий тушлар ёритилади. Илоҳий тушларда эса воқелик ғайриоддий, сирли тусда талқин топади.

Диссертациянинг **“Тушдан фойдаланишда ижодкор маҳорати”** деб номланган учинчи боби икки фаслдан иборат. Унинг “Бадиий асарда тушларнинг сифатланиши” деб номланган биринчи фаслида тушнинг халқ орасида раҳмоний ёки илоҳий, шайтоний, башоратомуз, кароматли, нурли, хайрли, рангли, ғалати, ажаб, алоқ-чалок, даҳшатли, ваҳимали, яхши, ёмон, бемаъни тарзида ҳар хил сифатларда номланиши ва бу номларнинг бадиий асарда ҳам қўлланиши мисоллар асосида кўрсатиб берилган. Тушларга нисбатан қўлланадиган бу хил сифатлашлар бадиий асарда келтирилган туш мотивини олдиндан характерлаб кўрсатиш учун ишлатилиши кузатилади. Айтайлик, башоратли, хосиятли, нурли тушлар асар қаҳрамонининг бахтли ва омадли келажагини билдиришга хизмат қилса, “хосиятсиз туш” деб баҳоланган тушлар эса асар қаҳрамонининг руҳий тушкун кайфиятини, қалтис вазият ёки мушкул аҳволга тушиб қолишини, омади келмаслигини тасвирлашга ёрдам беради. “Ғалати туш”ларда кўпинча кутилмаган, тасодифий воқеа-ҳодисалар юз бериши тасвирланади. Алоқ-чалок ва бемаъни тушларда воқеалар аралаш-қуралаш, номаълум, мантиқсиз шаклда ифода топиши билан ажралиб туради.

Бадиий асарда туш мазмунининг қай даражада ёритилганига кўра тафсилотли ва тафсилотсиз тушларга бўлинади. Асарларда бу ҳар икки тур тушлар ҳам кўплаб учрайди. Тафсилотсиз тушлар, одатда, бир-икки гапдангина иборат бўлиши кузатилади. Бу тахлит тушлар, одатда, умумий мазмунга эга бўлади, яъни қаҳрамоннинг кўрган туши батафсил, икир-чикиригача тавсифлаб-тасвирлаб ўтирилмайди-да, унинг асар сюжети, қаҳрамон ҳаёти учун муҳим бўлган жиҳатигина тилга олинади, холос.

Тафсилотли тушлар асар сюжетида бирмунча каттароқ ўрин эгаллайди. Чунки бу типдаги тушлар батафсил, икир-чикиригача муфассал баён қилинади. Асар учун унинг мазмуни эмас, балки ҳар бир детали муҳим эканлиги учун ҳам ана шундай кенг тасвирда берилади. Бунга Тоҳир Маликнинг “Шайтанат” қиссаси учинчи китоби 11-фаслида келтирилган бош қаҳрамон Асадбекнинг тушини мисол келтириш мумкин. Чунки бу туш асарда 3-4 саҳифани ташкил этган. Биз ўз фикримизни далиллаш мақсадида уни тўлиғича ишда келтиришни лозим топдик.

Учинчи бобнинг иккинчи фасли “Анъанавий туш рамзларининг поэтик матнда берилиши” деб номланади. Бу фаслда туш бадиий ижодда рамзларни қўллашга восита бўлиб келиши ойдинлаштирилди. Маълумки, туш ҳодисаси ва рамзийлик бир-бири билан боғлиқ эканлигини ҳозирги замон психоанализ таълимотининг йирик мутахассисларидан бири Эрих Фромм ҳам илмий исботлаб берган. Дарҳақиқат, тушдаги ҳар бир тасвир, нарса ва ҳодиса, хатти-ҳаракат ва ҳолат ўзининг маъносига – таъбирига (рамзий моҳиятига) эга. Тушлар асосан, рамзий маъносига қараб таъбирланади. Шунинг учун рамзийлик туш учун код – очқич вазифасини ўтайди. Тушлар бевосита ундаги рамзий деталларга таяниб изоҳланиши таъбир ҳисобланади. Бунда кўпроқ халқона эътиқодга таяниб, туш рамзларига муносабат билдирилиши



алоҳида эътиборни тортади. Шу анъанага мувофиқ замонавий адабиёт вакиллари ҳам ўз асарларида туш тасвиридан фойдаланар эканлар, бевосита ана шу анъанадан чекинмасликлари кузатилади.

Бадиий асарда кўпинча рамзий моҳиятга эга тушлар қўлланади ва тушда кечган воқеликнинг ҳаёт воқелиги билан мутаносиб келиши воситасида юксак таъсирчанликка эришилади.

Рамзий тушларда рамзий моҳиятга эга предметлар, жойлар, ҳолатлар, хатти-ҳаракатлар мавжудлиги кўзга ташланса, реалликка яқин тушларда тасвирланган воқелик ҳаётда айнан рўй бериши кузатилади. Аммо бадиий асарларда бундай тушлар жуда кам келтирилганлиги кузатилади. Чунки ҳаётда ҳам туш билан ҳаёт воқелигининг айнан келиши жуда сийрак учрайдиган ҳодисадир.

Ҳозирги замон фани ҳам, қадим таъбирномалар ҳам тушларнинг, асосан, рамзий характерга эгаллигини тасдиқлайди.

Замонавий бадиий асарлардаги туш мотивларида кўпинча уй-рўзгор буюмлари, ҳайвонлар, қушлар, ҳашоратлар, сув, тоғ, жар, шамол, ёмғир, қор, туман ва ҳоказо сингари табиат ҳодисалари, жанг қуроллари, марҳумлар хатти-ҳаракати рамзлаштирилиши кузатилади. Масалан, Ўткир Ҳошимовнинг «Икки эшик ораси» романида Фотима келин тушида бешикни кўради. Маълумки, халқимиз орасида аёл киши тушида бешик кўрса, ўнгида тобут кўради, деган таъбир бор. Бу таъбирдан ёзувчи ўринли фойдаланиб, тушдаги бешик тобут рамзи эканини очиб бера олган. Асарда урушда ҳалок бўлган ака-ука Шокир ва Зокирнинг яқинлари шу туш орқали бу фожиани сезадилар. Қорахат эса бу тушнинг таъбирига тасдиқ бўлади.

Бешик янги дунёга келган чақалоққа уй, бошпана вазифасини ўтайди. Тушга бешикнинг киришини ўлим ҳодисаси билан боғлашга ҳам аслида шу сабабдир. Чунки ўлим туфайли инсон янги кўналгоҳга, маконга эга бўлади. Қолаверса, қадимги инсонлар марҳумлар оламини бу дунёнинг тескариси сифатида англари эканлар, туғилиш билан боғлиқ ҳодисаларни унга зид бўлган ўлим ҳодисасига боғлаб талқин этишган. Шундан тушдаги бешик образи таъбирда тобут образига тенглаштириладиган бўлган.

Баъзи асарларда кўпинча туш ва унинг таъбири баёни ёнма-ён келтирилади. Аммо аксарият асарларда туш келтирилади-ю, унинг таъбири аниқ келтирилмайди. Гўё унинг таъбири сир сақлангандек бўлади. Масалан, ёзувчи Илҳом Зойирнинг “Ажал пирамидаси” романида келтирилган Матлабнинг тушини бу жиҳатдан мисол қилиб кўрсатиш мумкин.

Жаҳонда туш ва унинг таъбирларига оид бир қанча адабиётлар мавжуд. Ҳар бир воқеа-ҳодисалар ўзига хос маънода қабул қилингани каби туш ҳам ҳар бир миллатда ва хатто бир миллатнинг ўзида турлича таъбир қилиниши кўзга ташланади. Бунда ҳар бир халқнинг эътиқодий қарашидан келиб чиқиб масалага ёндашилиши кузатилади. Масалан, рус таъбирномаларида тушга айиқ кириши хосиятли саналади. Чунки русларда айиқ тотем сифатида ардоқланади. Шунга кўра, машҳур рус шоири А.С.Пушкин “Евгений Онегин” шеърини романида Татьянанинг тушини келтирар экан, қизнинг тушига кирган

айиқ тимсолида генерал – мартабали қайлиқ сиймосини гавдалантиришни кўзлайди. Буни шу ҳақда фикр юритган А.М.Вейн ҳам эътироф этади.

Бироқ мусулмон таъбирномаларида тушга айиқ кириши хосиятсиз саналади. Бинобарин, Муҳаммад Таклисийнинг “Мукаммал туш таъбирномаси” асарида “Ибн Сирин раҳматуллоҳи алайҳ айтади: “Тушдаги айиқ пасткаш ва ахмоқ душман бўлади. Тушда айиқ кўрмоқ барча ҳолатда ҳам яхши бўлмайду”, – дея маълумот берилади. Ю.М.Лотманнинг фикрича, Пушкин романининг XI-XXI қисмларида келтирилган Татьянанинг туши икки томонлама маънога эга. Биринчидан, у роман қаҳрамониға психологик тавсиф бериб, унинг рус қалби соҳибаси эканини кўрсатиш учун хизмат қилса, иккинчидан, композицион вазифа бажариб, роман қисмларидаги воқеаларни мазмунан ўзаро боғлашда муҳим роль ўйнамоқда. Яна Татьянанинг туши чуқур реализм билан ҳам суғорилган”<sup>13</sup>

Бадий асарда туш рамзлари кўпинча ҳаётий ҳақиқат билан мутаносиб келиши алоҳида эътиборни тортади.

## ХУЛОСА

1. Тушлар поэтик восита сифатида ҳаётий ҳақиқатни бадий талқин қилишга ёрдам беради. Бадий асарда кишиларнинг туш ҳақидаги тасаввур-тушунчалари, ишонч-эътиқоди поэтик акс эттирилади. Тушлар бадий асарда кўпинча қаҳрамоннинг руҳиятини очишда кўл келади. Образлар характерини сифатлашга, воқеалар ривожиди драматизмни чуқурлаштиришга, асар композицион курилишини ихчам шакллантиришга, сюжет элементлари орасида боғланишни вужудга келтиришга, муаллиф – қаҳрамон – китобхон алоқасини таъминлашга хизмат қилади. Шунингдек, туш ижодкорга ифодалаётган фикрини теран, ихчам, таъсирчан, халқчил қилиб етказишга кўмаклашади. Шу жиҳатдан туш бадий асарда композицион-эстетик, интертекстуаллик, психоанализ воситаси бўлиб кўзга ташланади ва алоҳида санъат даражасидаги ҳодиса тарзида диққатни тортади.

2. Туш мотиви бадий асарлар сюжетида ё воқеалар бошида, ё ўртасида (воқеалар ривожиди), ёки воқеалар сўнгида келтирилади. Кўпинча туш орқали ё асар тугуни, ёки ечими яратилади. Айрим асарларда ҳатто тушнинг сарлавҳага чиқарилганлиги кузатилади.

3. Туш эпизодлари композицион восита сифатида асар ичидаги ёндош сюжет линияси – киритма воқеалар, янги саргузаштларнинг бошланиш нуқтаси бўлиб келади, иккиламчи тугун ҳосил қилади. Воқеаларнинг мантикий боғланишини таъминлайди ҳамда уларнинг авж нуқтага – кульминацияга кўтарилишида катализатор вазифасини ўтайди, асар ечимини тезлаштиради. Яна қолиплаш санъатининг қулай воситаси сифатида намоён бўлади.

---

<sup>13</sup> Лотман Ю.М. Пушкин. Биография писателя. Статьи и заметки. «Евгений Онегин». Комментарий. – С.-Петербург: Искусство – СПб, 1995. – 847 с.

4. Бадиий асарга туш эпизодлари маълум поэтик қонуниятларга асосланган тамойиллар негизида, муайян мақсад билан асар сюжетида жойлаштирилади. Насрий, лирик ва драматик асарларда тушнинг баёни, тафсилоти, таъбирини ифодалашда асар ёзилаётган шаклнинг ўзига хос хусусиятлари инобатга олинади. Уларда туш ё шаклни белгилайди, ё мазмунни бадиий ёрқин ифодалаб келади.

5. Ўзбек адабиётида туш мотивларидан фойдаланиш фольклор асарларидан бошланган бўлиб, бу бадиий тажриба мумтоз ва замонавий адабиётда поэтик ҳодиса сифатида янада тадрижий тараққиётга эришганлиги кузатилади. Аслида туш мотивидан бадиий асар сюжетида фойдаланиш жаҳон миқёсидаги қадимий анъаналардандир.

6. Туш билан боғлиқ мифологик, анъанавий-диний қарашларнинг ифодаси сифатида таъбирчилик шаклланган. Ҳатто бора-бора таъбирчилик профессионал тус олиб, унинг бадиий ифода йўналиши кучайган. Шунинг учун таъбир ўзбек фольклоршунослигида алоҳида жанр сифатида қаралмоқда. Уни ўрганиш эса мифологик тафаккурнинг поэтик тафаккурга ўтиш жараёнини ҳамда фольклор анъаналарининг ёзма ижодда давом эттирилишига хос хусусиятларни билиб олишга имкон яратади.

7. Халқ оғзаки ижоди таъсирида ёзма адабиётга ўтган туш ифода воситаси фольклордагидан фарқли ўлароқ, ёзма адабиёт қонуниятларига мувофиқ индивидуал ижодкорнинг бадиий маҳорати, ҳиссий кечинмалари, қарашлари, ижодий тўқимаси асосида қўлланила бошланди. Мумтоз адабиёт намуналарида тушлар кўпинча диний қарашлар ва тушунчалар билан боғлаб талқин қилиниши кузатилади. Уларда кўпинча илоҳий тушлар ёритилади. Илоҳий тушларда эса воқелик ғайриоддий, сирли тусда талқин топади.

8. Туш таъбирларининг ёзма бадиий адабиётда воқеликни ифодалашдаги поэтик воситалик вазифаси, ифодаланаётган мотивларни ягона сюжет таркибига бирлаштиришдаги роли, сюжет поэтикасини бойитишдаги аҳамияти, бадиий тасвир ва образлар талқинидаги ўрни беқиёсдир. Хусусан, ёзувчи ва шоирларнинг мақсадини англашда, маҳоратини белгилашда улар муҳим аҳамият касб этади.

9. Туш ва рамз муносабати алоҳида эътиборни тортадиган муҳим масалалардан биридир. Туш таъбирларида рамзийлик кучли бўлади. Тушлар асарнинг бош ғоясига ҳамоҳанг бўлганлигидан бадиийликнинг қолган унсурларини ўз атрофида бирлаштириб келади. Тушдаги ҳар бир тасвир, нарса ва ҳодиса, хатти-ҳаракат ва ҳолат ўзининг рамзий ёки реал маъносига, таъбирига эгадир. Бадиий асарларда кўпинча рамзий моҳиятга эга тушлар қўлланади ва тушда кечган воқеликнинг ҳаёт воқелиги билан мутаносиб келиши воситасида юксак таъсирчанликка эришилади.

10. Туш қаҳрамон ҳаётининг узвий бир қисми эканлигига тингловчи ишонтирилади. Тушларда макон ва замон қатъиятлиги бўлмайди. Уларда ўтган замон ва ҳозирги замон воқелиги ва одамлари аралашиб кетаверади. Бадиий асарларда қўлланган туш мотивларида кўпинча уй-рўзғор буюмлари; ҳайвонлар, қушлар, хашоратлар; сув, тоғ, жар, шамол, ёмғир, қор, туман ва ҳоказо сингари табиат ҳодисалари; жанг қуроллари образи рамзлаштирилади;

марҳумлар, пайғамбарлар, азиз авлиёлар, тарихий шахслар образи акс эттирилади.

11. Ёзма адабиёт дурдоналарида туш воситасида кўпроқ юз бериши кутилган ижтимоий турмуш воқеликлари ҳақидаги башорат ифода этилади. Асар сюжети тушда баён этилган воқеликка мувофиқ ривожлантирилади. Тушдаги рамзларнинг моҳияти асардаги воқеалар ривожи давомида аста-секин очиб борилади. Тушдаги рамзлар ҳар бир тушда ўзгача маъно акс эттириб келиши мумкин. Негаки, бадиий асарларда тушдаги рамзлар қаҳрамоннинг мавжуд руҳий ҳолатидан келиб чиқиб талқин қилинади.

Хуллас, бадиий асарда учрайдиган туш эпизодлари ва мотивлари ўзига хос хусусиятлари, поэтик-композицион вазифалари билан характерланади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD 27.06.2017.FIL.02.03 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
НАУЧНОЙ СТЕПЕНИ ПРИ САМАРКАНДСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИСТАМОВА ШОХИДА МАХСУДОВНА**

**ПОЭТИКО-КОМПОЗИЦИОННЫЕ ФУНКЦИИ СНА В  
ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

**10.00.02 – Узбекская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФСКИХ НАУК (PhD)  
ПО ФИЛОЛОГИИ**

**Самарканд – 2017**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей Аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером №B2017.2.PhD/Fil 20.**

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский, (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета по адресу [samdu.uz](http://samdu.uz) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

**Научный руководитель:**

**Ураева Дармон Саидахмедовна**  
доктор филологических наук

**Официальные оппоненты:**

**Хасанов Шавкат Ахадович**  
доктор филологических наук

**Имомова Гулчехра Мухаммадиевна**  
кандидат филологических наук, доцент

**Ведущая организация:**

**Джизакский государственный педагогический институт**

Защита диссертации состоится « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 года в \_\_\_\_ часов на заседании Научного совета PhD.27.06.2017.Fil.02.03 при Самаркандском государственном университете (Адрес: 140104, г.Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел: (8366) 235-19-38, 235-62-90; факс: (8366) 231-15-86, (8366) 235-27-24; e-mail: [rektor@samdu.uz](mailto:rektor@samdu.uz). Главный корпус Самаркандского государственного университета, 1-этаж, зал заседаний (105-кабинет).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрирована за номером \_\_\_) Адрес: 140104, г.Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел: (8366) 235-19-38, 235-62-90; факс: (8366) 231-15-86, (8366) 235-27-24.

Автореферат диссертации разослан “ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2017 года  
(Протокол реестра рассылки от “ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2017 года)

**М.К. Мухиддинов**

Председатель Научного совета по присуждению научной степени доктора философии, д.ф.н.

**Ж.Д. Элтазаров**

Научный секретарь Научного совета по присуждению научной степени доктора философии, д.ф.н.

**Ж. Хамроев**

Председатель научного семинара при Научном совете по присуждению научной степени доктора философии, д.ф.н.

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В устном народном творчестве народов мира, в частности в его эпических жанрах, а также в большинстве поэтических, прозаических и драматических произведениях классической и современной литературы проведено множество исследований по использованию мотива сна и раскрытию душевного состояния и настроения героя, раскрытию и психологическому анализу его внутренних переживаний, выявлению взаимосвязи сюжетных событий и создание единой формы и содержания. В частности, научное обоснование укрепления связи автор-герой-читатель, определение его художественно-эстетических функций, средств выражения и стиля посредством использования мотива являются приоритетными задачами национальной литературы и литературоведческой науки. Изучение на основе передовых научно-теоретических подходов современного мирового литературоведения Важное значение имеет обоснование и раскрытие сущности с применением передовых научно-теоретических подходов изучения место сна в композиции произведения и его художественного толкования, факторы формирования традиций использования сна в литературе, а также его поэтические возможности и эволюционное развитие, эстетические функции и место сна в структуре произведения, выполнение им функции средства психоанализа, у верований, связанных с верой во сны, анализ жизненной и символической, эстетической и неэстетической составляющие данного литературного приёма.

В годы независимости литературоведческая наука добилась определенные успехи по изучению мотивов сна в узбекском фольклоре и литературе. Серьезно анализированы мотивы сна, связанные с историческим прошлым нашего народа, богатым мировоззрением, устными и письменными литературными традициями. Важной задачей является продолжение таких исследований и необходимо тщательное изучение поэтико-композиционных задач сна в художественном произведении. В Стратегии развития по дальнейшему развитию Республики Узбекистан предусмотрено «дальнейшее обеспечение прогресса социальной сферы, в частности сфер литературы и искусства что в свою очередь»<sup>1</sup>, это положение подразумевает серьезный научный анализ мотивов сна, связанных с историческим прошлым нашего народа, его богатым мировоззрением, устными и письменными литературными традициями.

Исследования приведенные в данной диссертации в определенной мере послужат исполнению постановления Президента Республики Узбекистан ПП-451 от 25 августа 2006 года «О повышении эффективности пропаганды национальной идеи и духовно-просветительской работы», указа Президента

---

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг Фармони. “2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси” // Халқ сўзи, 2017, 8 февраль.

Республики Узбекистан УП-4797 от 13 мая 2016 года «Об организации Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои», распоряжение Президента Республики Узбекистан от 12 января 2017 года «О создании комиссии по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и пропаганде культуры чтения» и других нормативно-правовых документов касательно этой сферы.

### **Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики.**

Исследование диссертации выполнено в рамках приоритетного направления I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики» развития науки и технологий республики.

**Степень изученности проблемы.** На Востоке всегда был велик интерес к созданию сонников. Данный интерес подготовил почву для проведения весомых исследований по снам в психологической науке народов мира и фольклористике.<sup>2</sup> Исходя из этого английский ученый Ж.Фрезер утверждал, что толкование снов пришло на Запад из Центральной Азии.<sup>3</sup>

В узбекской фольклористике в толковании снов особое значение имеет докторское исследование Ж.Эшонкулова «Сон и его художественное толкование в узбекской фольклористике».<sup>4</sup> В нем исследователь ведет ценные рассуждения об изучении на сегодняшний день сновидений и толкованиях сна, о своеобразии использования мотивов сна в сюжетах сказок, поэм, песен и загадок, о семантическом толковании, символическом смысле, художественно-эстетических функциях сна, об отношениях к обрядам.<sup>5</sup> Также можно отметить работы Н.Рахмонова, С.Хайдарова, С.Эркинова, С.Хасанова, Х.Кудратуллаева, Б.Тўхлиева, С.Жалилова, Б.Муртазоева, Х.Сафаровой, М.Нарзикуловой и исследования других ученых в области мотивов сна.

Н.Шодиев утверждал что, «Сон - средство психологического анализа, который может способствовать глубокому раскрытию внутреннего состояния и душевного мира героев».<sup>6</sup> Вместе с этим, Х.Умуров в докторском исследовании посвященной проблеме психологического анализа в узбекских

---

<sup>2</sup> Зигмунд Ф. Сон и сновидения. – Москва: Олимп, 1997. –Б.78-102; Юнг К.Г. Аналитическая психология. – Москва: Мартис, 1995; Фромм Э. Душа человека. – Москва: Республика, 1992. – Б.96-124.

<sup>3</sup> Фрезер Д.Д. Фольклор ветхом завете. – Москва: Политиздат, 1985. –Б.56-69.

<sup>4</sup> Эшонкулов Ж.С. Ўзбек фольклорида туш ва унинг бадиий талқини: Филол. фан. доктори... дисс. автореф. – Тошкент, 2010. – Б.47.

<sup>5</sup> Эшонкул Ж. Туш ва унинг ўрганилиши. // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2001, №2. – Б.54-60; шу муаллиф: Ўзбек эртақларида туш мотиви. // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2003, №4. – Б.6-13; ўша муаллиф: Тушнинг семантик талқини. // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2005, №4. – Б.32-40; Туш ва топишмоқ. // Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. 2-китоб. – Тошкент: Фан, 2010. – Б.123-132; Туш, маросим ва эпос // Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. 3-китоб. – Тошкент: Фан, 2010. – Б.174-188.

<sup>6</sup> Шодиев Н. А.Қаҳҳорнинг психологик таҳлил маҳорати: Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1973. – Б.139-140.



романах, А.Холмуродов в кандидатском исследовании «Психологизм в романах Адила Якубова», П.Кенжаева в кандидатской работе «Принципы изображения психологии героев в современных узбекских рассказах» подчеркивают о важную значимость сна как форму художественного существования психологизма, его роль в раскрытии положительных или отрицательных сторон характера, символического изучения внутреннего мира героев.<sup>7</sup>

Из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что в узбекском литературоведении использование мотива сна в художественных произведениях, закономерности своеобразия поэтического толкования, эстетико-композиционные функции, значение в определении мастерства писателя, роль в раскрытии душевного состояния героя произведения и значения изображаемых событий, тип определенной художественной формы и характер в качестве методического средства на сегодняшний день цельным образом монографически не исследованы.

**Соответствие исследования плану научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация.** Исследование выполнено в рамках плана научных исследовательских работ кафедры узбекской филологии Бухарского государственного университета и фундаментального научного проекта Ф-1-06 «Синтез Западно-Восточных художественных традиций в узбекской литературе периода Независимости» (2012-2016гг.)

**Целью исследования** состоит из выявления социально-психологических факторов, связанных с использованием сна в узбекской литературе, его композиционных и стилистических функций, сущности как поэтического искусства на основе изучений его эстетических закономерностей.

**Задачи исследования:**

сравнительно-типологическое изучение социально-психологических факторов, создавших основу для своеобразного художественного толкования веры во сны в фольклорных, классических и современных произведениях;

раскрытие эстетических функций и места сновидений как поэтико-композиционного средства в структуре стихотворных, прозаических и драматических произведений;

выявление психоаналитической роли сна в раскрытии душевного состояния героев произведения и сущности изображаемых событий;

демонстрация путей определения мастерства писателя в использовании сна;

рекомендация характеристики снов по критериям их классификации и символизации в художественных произведениях.

---

<sup>7</sup> Умуров Х.И. Проблема психологизма и узбекский роман: дисс. на соиск. учен. степ. д-ра филол. наук. – Ташкент, 1983. – С.363; яна ўша муаллиф: Ўзбек романчилигида бадий психологизм. – Тошкент: Ўқитувчи, 1982. – Б.22-40; шу муаллиф: Бадий психологизм ва ҳозирги ўзбек романчилиги. – Тошкент: Фан, 1983. – 148 б.; Холмуродов А. Одил Ёкубов романларида психологизм: Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1991. – 153 б.

**Объект исследования.** Для изучения места сна, его поэтических функций, эстетических, композиционных и стилистических функций выбраны произведения с мотивами сна. На этой основе для написания данной работы в качестве основных источников выбраны произведения видных представителей узбекской литературы Одила Якубова, Уткира Хашимова и Тохир Малика. Однако, для сопоставления в прозаических, лирических и драматических произведениях своеобразного толкования снов, изучения эволюционного опыта использования сна как художественного средства было обращено к фольклорным произведениям, к художественным произведениям классических и современных авторов, таких как Абулкосым Фирдавсий, Юсуф Хос Хожиб, Кайковус, Носириддин Рабгузий, Хайдар Хоразмий, Алишер Наваи, Бабур, Фуркат, Ахмад Дониш, Абдурауф Фитрат, А.Кадыри, П.Кодиров, У.Умарбеков, Н.Аминов, А.Орипов, Хуршид Даврон, Улугбек Хамдам, Илхом Зойир.

**Предметом исследования** являются мотивы сна и его художественное истолкование со стороны литераторов в лирических, эпических и драматических произведениях узбекской литературы 20-века.

**Методы исследования.** При освещении темы исследования использованы сравнительно-исторические, сравнительно-типологические, контекстуальные, структуральные и психоаналитические методы.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

раскрыты задачи и своеобразие мотива сна в художественных произведениях и его литературно-художественные, поэтико-композиционные, стилистические, эстетические функции;

разработкой литературно-художественных критерий, определяющие прелесть и своеобразность использования детали сна в художественном произведении, установление роли мотивов сна в качестве средства создания психологического портрета героя;

обоснованием мотива сна в целях: мастерства придания шаблона, приёма символического отражения правды жизни, вводного события, художественной детали, эпизодической картины, средства психологического анализа, точки начала или конца сюжетного узла или линии, организации или обобщения событий произведения, проявления сна как коренного мотива сюжета;

освещением мастерства узбекских авторов в использовании компонента сна в сюжете, художественной цели, развитии событий, сущности и разрешения художественного произведения.

**Практические результаты исследования** обогащен достигнутым эволюционным развитием художественно-эстетического опыта в сфере использования изображения и толкования явления сна в узбекской литературе, поэтико-композиционными функциями сна и научно-теоретическими представлениями об отношениях письменной литературы и фольклора.

**Достоверность результатов исследования** определяется факторами точности постановки проблемы, обоснованности выводов историческим,

типологически-сравнительным, контекстуальным, структуральным, психоаналитическими методами, мастерством использования мотива сна в художественных произведениях узбекских писателей, основы на необходимые научно-исторические источники и сонники при научном изучении места и роли данного эстетического опыта в художественном совершенствовании узбекской литературы.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** **Научное значение** результатов исследования состоит в том, что выводы помогают узнать расширить степень научной изученности данной проблемы в узбекском литературоведении, вносят теоретический и практический вклад в сравнительном изучении традиции использования мотива сна в литературе тюркоязычных народов и народов мира. Кроме этого, на основе взглядов о мастерстве использования сна писателями даёт толчок развитию таких наук как источниковедение, этнология и психология;

Сравнительный анализ художественно-эстетических и композиционных функций мотивов сна в произведениях писателей прошлого и современности имеет теоретическое значение в изучении эволюционного прогресса художественного мышления. Практическое значение результатов исследования в том, что сведения о художественном мастерстве использования писателями мотивов сна служат для составления учебников и пособий по предметам литературоведения, составления энциклопедии узбекского литературоведения;

статьями и тезисами, опубликованными по теме диссертации можно широко пользоваться при чтении лекций по литературоведению, проведению специальных курсов и семинаров в высших учебных заведениях; обучении глубокому анализу изучаемых художественных произведений в колледжах и средних общеобразовательных школах; создании нового поколения учебных и учебно-методических пособий; пропаганде и агитации чтения в средствах массовой информации.

**Внедрение результатов исследования.** На основе полученных научных результатов относительно мастерства использования мотива сна в художественных произведениях узбекских писателей, места и роли данного эстетического опыта в художественном совершенствовании узбекской литературы:

Результаты исследования использованы в фундаментально-исследовательском проекте Ф-1-06 «Синтез восточно-западных художественных традиций в узбекской литературе периода независимости» на основе мероприятий направленных на совершенствование духовно-просветительской системы по раскрытию сущности и значения научных взглядов относительно мастерства и значения использования сна узбекскими писателями и поэтами. (Справка № ФТА-0211/828 от 9 октября 2017 года Агентства по науке и технологиям Республики Узбекистан). Использование научных результатов даёт возможность оценки значения художественно-эстетического опыта и роли в пропаганде художественной литературы в

пользовании изображением и толкованием явления сна в узбекской литературе.

Заключения и рекомендации в диссертации, насчет формирования у нашего народа систему ценностей, связанные с сновидением, а также о компоненте сна являющийся важнейшим средством психологического анализа в художественном произведении, были использованы в телепередачах “Мировая литература” телеканала “Маънавият ва маърифат” Узбекской национальной телерадиокомпании (Справка телеканала “Маънавият ва маърифат” Узбекской национальной телерадиокомпании от 3 ноября 2017 года, № 01-15/798). Использование научных результатов служили улучшению качества телепрограмм, а также вызвали повышенный интерес у телезрителей.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования изложены в виде лекций и апробированы на 6, в том числе 4 республиканских и 2 международных научно-практических конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано 19 научных работ, из них 1 научные статьи в зарубежных журналах, 4 научных статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации научных результатов диссертаций PhD.

**Структура и объём диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Объём диссертации составляет 141 страницы.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В вводной части диссертации обоснована актуальность и необходимость темы, выявлены цель и функции, объект и предмет исследования. Продемонстрировано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, изложены научная новизна и практические результаты. Обоснована достоверность полученных результатов, раскрыты теоретическое и практическое значение данного исследования. Также показаны практическое внедрение и апробация результатов исследования.

Первая глава работы называется “Сон – как художественное средство” и состоит из двух частей. В первой части, который называется “Эстетические функции и место сна в структуре произведения” речь идёт о том, что сон хоть и является жизненным и неэстетическим явлением, большинстве случаев наблюдается использование его в литературе в качестве эстетического. Также обосновывается использование сна в начале, середине или конце произведения и образование им узла, развития действий или развязки, перевод сна в заглавие, использование в качестве поэтического средства, выполнение им функции подражания или сравнения, выражение психологизма через глубокий лиризм, выражение драматизма в развитии действий, служение формированию композиционного построения

произведения, наличие своеобразного толкования и своеобразного шаблона выражения в прозаических, лирических и драматических произведениях.

Анализ явлений снов в художественных произведениях показывает, что нет таких эпизодов сна, которых не были бы связаны с основными событиями – приключениями и с раскрытием основной идеи произведения. Даже в большинстве случаев сны участвуют в создании главного узла, или в создании клубка смежных событий, и этим самым выполняют важную роль в сюжете произведения. Такие типы снов невозможно вывести из состава произведения.

Некоторые произведения охватывают жизнь одного или нескольких людей. Из-за такого широкого охвата каждое событие являясь рассказом занимает своё место в сюжете. У каждого события кроме общего сюжета произведения, имеется своя точка начала развития и расвязки. Эпизоды сна, встречающиеся в произведениях во многих случаях являются началом смежных, сюжетных линий. Скажем, герой произведения видит сон, благодаря этому сну у него начинаются новые приключения.

Композиционная функция сна в художественных произведениях проявляется в нескольких видах. Один из них – узловая функция сна. В некоторых произведениях основное событие начинается именно со сна. В качестве примера можно привести повесть Тохира Малика «Стена дьявола». Во вводной части произведения приводится сон главного героя Иброхима. В этом произведении сон выполняет именно функцию узла. Во сне Иброхим видит ночь и кладбище, слышит мучительные стоны своих родителей. Сбывание этого сна начинают постепенно проявляться в ходе произведения. Эпизоды сна в большинстве случаев встречаются в середине произведения, начале сюжета или в ходе развития действий.

В частности, в начале части “Новый председатель” романа “Икки эшик ораси” (“Войти и выйти”) приводится следующий сон одной из главных героинь произведения Робии: “Снова приснился отец. То-ли вокзал, то-ли рынок. (Подобная неопределенность места часто встречается во сновидениях). В общем толпа людей. Отец в белой рубашке и в галстук стоя вдалеке машет мне рукой и зовет к себе. (Герой сна часто может находиться в неизвестном месте и среди неизвестных людей). Хочу к нему но ноги не слушаются. (Это констатирование означает нахождение героя в неудобном положении, невозможность сказать что-либо, неподвижность конечностей героя). Путь мне преграждает бледнолицый человек с отростком за ушами. Почему то их стало три. Вдруг отец потерялся в толпе. (Потеря усопших нередко встречается во снах, связанные с мертвыми). Вдруг стало нечем дышать и стала кричать “Отец! Отец!”. От собственного крика проснулась. (Во сновидениях просыпание от страха также часто встречается. Данный мотив как раз связан с этим состоянием). В доме было темно, а рядом стоял Кимсан акаю (Здесь есть намёк на время сна).

- Что случилось Робия?- сказал он хрипло. – Хочешь воды? (Когда пугаются во сне дают попить воды). До сих пор это сон перед глазами,

обидно потеря отца... Долго сидела грустно. (Душевное состояние героя показывает состояние воздействие сна в реальной жизни).

Известно, что в романе отец Робию, будучи образованным и интеллигентным человеком попал под репрессии. Рано лишившись отца Робия осталась на попечении своей тётки вместе с добрыми Думой и Кора. Робия тоскуя по отцу, часто теряла и искала отца во сне. Этот мотив сна служит для связки предыдущих и последующих событий произведения. Сновидения в конце произведения обычно обеспечивают развязку.

Применение слова сон в заглавии приводит к тому что, мотив сна используется как основной и опорный мотив, служащий для объединения вокруг себя всех событий произведения и раскрытия основной идеи. С этой точки зрения в мировой литературе много произведений, в заглавии которых используется слово сон. Например «Сон в летнюю ночь» В. Шекспира, «Сон д.Аламбера» Дидро, «Сны дяди» Ф.М.Достоевского, «Темные пути во сне» С.Есенина, произведения узбекских авторов таких как поэма «Сон Нурмат ота» М.Шайхзоды, роман «Жизнь проведенная во сне» Уткира Хашимова, повесть «Сны Бабура» Хайридина Султонова, роман «Явь или путешествие в Гулистан» Ахмада Азама, поэма «Сны Фитрата» Нодиры Афоковой подтверждают вышесказанное. В этих произведениях сон играет ведущую роль и определяет логическое направление произведения.

В честь номинирования романа Уткира Хашимова «Жизнь, проведенная во сне» на Государственную премию имени А.Наваи писатель Саид Ахмад написал рецензию под названием “Страшные сны”, в котором отметил удивительное соответствие названия произведения смыслу событий в изложенных в нём.<sup>8</sup> Действительно, сон молодого парня, ушедшего на афганскую войну, тоскующего по родине и видящего смерть во сне в качестве основного мотива объединяет вокруг себя другие события произведения. В нём очень рассказывается о репрессиях 37 –х и 50 –х годов, афганской войне, трагедии “Узбекского дела”, об унижениях и аресте из-за “приписок” отца Рустама, который всю жизнь был послушным руководителем, безоговорочно выполнявший все поручения свыше, о самоубийстве парня, отчаянно пытавшийся осчастливить любимую и спасти несправедливо засуженного отца. Эти события произведения как дурной сон напоминают о семидесяти годах нашей жизни в период советской власти. Именно поэтому Улугбек Хамдам утверждает наличие проблемы абсурда в судьбе некоторых персонажей этого реалистичного романа.<sup>9</sup>

Изображение действительности в качестве сна очень редко встречается в произведениях. С этой позиции интересными могут быть произведение “Ужас” турецкого автора Азиза Несина, рассказы “Светопредставление” узбекского автора Абдурауфа Фитрата, именно в котором наподобие “Божественной комедии” Данте Алигьери события излагаются в виде сна, путешествия духа в иной мир.

---

<sup>8</sup> Саид Ахмад. Кўркинчли тушлар. // Халк сўзи, 1996, 25 сентябрь, 4-саҳифа.

<sup>9</sup> Улугбек Хамдам. Янгиланиш эҳтиёжи. Илмий-адабий нашр. – Тошкент: Фан, 2007. – Б.130.

Ведущая функция сна наблюдается в основном, в его возможностях обеспечения взаимосвязи частей композиционного сюжета произведения. При этом авторы могут использовать как один, так и несколько снов. Однако есть и такие произведения, в сюжете которых встречаются более десяти снов. Например, только в романе Уткира Хашимова “Икки эшик ораси” выявлено 17, в романе Улугбека Хамдама “Сабо и Самандар” наличие 20 мотивов сна.

Объём использованных сновидений в произведениях также разный. Некоторые из них бывают сюжетными. Потому подобные сны можно назвать историей внутри истории.

В письменной литературе множество лирических, лирико-эпических, прозаических и драматических произведений, в которых участвует сон. В частности, если в прозаических произведениях сновидения выполняют роль поэтического узла и решения и служат для повышения художественно-эстетической ценности произведения, то в поэзии используются для скрепления событий. В драматических произведениях герой обычно делится сном со своим собеседником и ведется речь о смысле сновидения.

Мотивы сна в фантастических произведениях характеризуется участием в сновидении какого-то фантастического образа. Например, в повести “Даврон” Тохира Малика главный герой видит во сне инопланетянина.<sup>10</sup>

В зависимости от традиционного композиционно-стилистического шаблона снов события действительности в них излагаются посредством использования слова “якобы”. Кроме этого, наблюдается своеобразие поэтического синтаксиса художественных текстов в которых изображается мотив сна.

Понятие сна неразрывно связано с понятием времени. Сон также применяется в качестве средство подражания и сравнения.

Во второй части “Сон - как средство психоанализа” данной главы излагается то, как в художественных произведениях использование мотива сна для раскрытия внутреннего мир героев, их состояния, настроения, переживания и мировоззрения является гранью, определяющим художественное мастерство писателя и самым подходящим средством психологического анализа. В качестве примера глубоко анализируются сны Ойсулуп и Шоввоз в романе Одила Якубова “Белые, белые лебеди”, Улугбека и отцеубийцы Абдулатифа в романе “Сокровище Улугбека”.

Кроме этого в последние годы узбекская проза всё больше отдаётся тенденции выражения чувств человека посредством лирических переживаний. И как следствие, для раскрытия душевного состояния широко используются возможности сна. В частности, это наблюдается в тех эпизодах, в которых изображаются любовные приключения, волнения и душевные мучения героев. При этом читатель посредством мотива сна имеет возможность почувствовать фрагменты объективности того, как появились состояние, настроение и переживание героя, что послужило толчком для его

---

<sup>10</sup> Малик Тохир. Даврон. Танланган асарлар: Биринчи жилд. – Тошкент: Шарқ, 2004. – Б.143.

проявления тех или иных чувств. С этой точки зрения заслуживает внимания сон героини Захро в романе Улугбека Хамдама «Мувозанат» («Баланс»)<sup>11</sup>. Обычно до изображения сна раскрываются черты душевного состояния героя. При этом подчеркивается сильная усталость и закрывающиеся от этого глаза веки героя. Потому что только сильно утомленный, уставший или переживший какое-либо душевное потрясение человек имеет беспокойный сон. Именно из-за своего беспокойства герой видит беспорядочные сны. Примером этому может послужить сон Рухшоны в романе Илхома Зоира «Пирамида смерти». В произведении «Шайтанат» Тохира Малика приведен сон Элчина, уподобленный сну человека бессознательного или в состоянии комы.

Известно воздействие сна на настроение. Учитывая это, некоторые авторы изображают воздействие сна на настроение героя. В художественных произведениях открыто называется имя того, кто видит сон, его возраст, характер, обстоятельство, состояние и время сновидения.

Вторая глава названа **“Эволюционное совершенствование и традиционность использования сна в художественном творчестве”**. Во первой части этой главы, которая называется «Поэтическое толкование в художественных произведениях верований связанных со сном» излагается источники веры во сны и их поэтическое толкование в письменных произведениях. На конкретных примерах художественное толкование различных взглядов, связанных с явлением сна. В частности запрет на пересказ сна в разных местах и незнакомым людям, (потому как истолковывается сон в первый раз, то это и сбудется), связанность сна с табу, уместность рассказа о сновидении образованному, мудрому, чистому, опытному человек или толкователю (не зря в народе есть пословица «не делись сном с шутником»), запрет на рассказ снов о полете или плавании воде (в противном случае ангелы обидятся на человека), важность полного и точного пересказа сна, порицание выдумывания сновидений, необходимость пожертвования или подаяния в случае дурного сна и отдельное изложение мыслей о снах в суре «Юсуф» Корана. Кроме всего этого, приводятся мысли Имама Газзали,<sup>12</sup> что вечерний сон – причина дурных сновидений, в зависимости от дней недели и времен года люди видят разные сны, сон в пятницу и в месяц субх может быть своеобразным и стать явью, при толковании снов надо учитывать пол и знак зодиака людей, что с этой точки зрения сны мужчин сбываются, а женские наоборот.

Во второй части этой главы под названием «Своеобразие использования мотива сна в устных, классических и современных произведениях» речь идёт о том, что явление сна используемое сначала в фольклорных, потом в классических и далее в современной литературе требует отдельного внимания в качестве художественного искусства, имеющего эстетическое значение. Также излагается то, что опыт

---

<sup>11</sup> Хамдам У. Мувозанат. Роман. – Тошкент: Шарк, 2007. – Б.90.

<sup>12</sup> Имом Газзолий. Дақойик ул ахбор. // Ёшлик. –Тошкент, 1996, №1. – Б.52.



использования сна в художественных произведениях как поэтическое средство пережил определенный этап эволюции.

На основе конкретных примеров доказываются факты различия между толкованиями снов в фольклоре и в письменных произведениях. Например, в фольклорных произведениях несколько героев одновременно видят одинаковые сны. Скажем, в поэме “Алпомиш” персонажи Алпомиш, Коражон и Барчин видят идентичные сны. В фольклоре же приводятся примеры сновидений животных. К примеру, в сказке “Сусамбил” рассказывается о сне быка. Известно, что подобные сны в письменной литературе как правило, не приводятся.

Без сомнения, первичные образцы толкований снов и убежденные взгляды, связанные со сновидениями стали основой для создания сонников. В главе также речь идёт об истории формирования опыта использования снов для выражения правды жизни в художественных произведениях, эффективном использовании сна известными авторами в своих произведениях, об эволюционном прогрессе этого процесса, о некоторых художественных героях и писателях ставших знаменитыми благодаря своим снам. Для этого проанализированы сонник “Ирк битиги”, сны Узгурмиш в произведении Юсуфа Хос Хожиба “Кутадгу билиг”, Юсуфа в произведении Рабгузий “Киссаси Рабгузий”, Навруза в поэме Хайдара Хорезмий “Цветок и Навруз”, героев поэм Алишера Навои “Лисон ут-тайр”, “Сабъаи сайёр”, “Садди Искандарий”, сновидений великих авторов Алишера Навои, Бабура, Фурката и Ахмада Даниша.

В произведениях мемуарного характера классической литературы обоснована не вымысленность, а реальность сновидений авторов. В советский период и в период Независимости также выражено определенное отношение к использованию сна.

Ведется речь о разного рода убежденных взглядов и запретов-табу, связанных с явлением сна и широко распространенных среди народа, на конкретных примерах показано своеобразное выражение в фольклорных и современных образцах произведений понятий, представлений и уверований людей относительно сновидений.

В узбекском фольклоре, в классической и современной литературе мотив сна занимает особое место. Сон и толкование сна – это один из художественных приемов применяемых с давних времен в фольклоре и в письменной литературе.

Его применение приобрело своеобразную традицию было поднято до степени определенного поэтического искусства.

Под влиянием устного народного творчества средство передачи сна перешло в письменную литературу, и в отличии от устного народного творчества согласно законам письменной литературы стало применяться на основе индивидуального художественного мастерства творца, его душевных переживаний, взглядов. В фольклорных изображениях сна народные взгляды, нравственные понятия занимают важное место. Использование мотивов сна в фольклоре и в письменной литературе имеет свое сходство и различие.

Многие писатели в своих произведениях использовали мотив сна для разрешения проблем, связанных с судьбой народа и страны. Использовали мотив сна для выражения своих нравственных и социальных взглядов.

В образцах классической литературы наблюдается толкование снов в большинстве случаев, связанных с толкованием религиозных взглядов и понятий. В них в большинстве случаев освещаются божественные сны. А в божественных снах событийность толкуется в секретной, непростой форме.

Третья глава диссертации называется **“Мастерство писателя в использовании сна”** и состоит из двух частей. В первой части под названием **“Классификация снов в художественных произведениях”** приводятся различные названия снов с божественной, дьявольской, светлой, пророческой, чудотворной, благой, хорошей, цветной, необычной, удивительной, безобразной, страшной, панической, плохой и бессмысленной характеристикой и на точных примерах демонстрируется использование таких названий в художественных произведениях. Использований данной классификации в отношении снов применяется для предварительной характеристики мотива сна приведенного в художественном произведении. Скажем, если пророческие, добрые и светлые сны служат для выражения счастья и удачи героя, то так называемые **“дурные сны”** помогают изобразить душевный упадок, опасный случай, трудное положение или неудачу. В **“необычных снах”** изображаются как правило, неожиданные и случайные события. В бессмысленных снах события отличаются неизвестностью, смешанностью и отсутствием логики.

В зависимости от степени освещенности содержания сна в художественном произведении различаются подробные и неподробные сны. Оба типа подобных снов очень часто встречаются в произведениях. Неподробные сны как правило состоят из одного или двух предложений. Такие сны обычно имеют обобщенное содержание, то есть сон героя не рассматривается до мелочей и внимание акцентируется на тех сторонах сна, которые по мнению автора важны для сюжета произведения и жизни героя.

Подробные сны занимают относительно большое место в сюжете произведения, так как они излагаются подробно и досконально. Для произведения важно не содержание, а важность каждой детали. В этом и кроется причина расширенного изображения. Примером этому может послужить 11 часть третьей книги Тахира Малика **“Шайтанат”**, в которой описывается сон Асадбека, занимающего 3-4 страницы в произведении. Для доказательства нашего мнения мы сочли уместным полностью показать его в диссертационной работе.

Вторая часть третьей главы называется **“Выражение символов традиционного сна в поэтическом тексте”**. В этой части проясняется вопрос применения сна в художественном творчестве в качестве средства выражения символики. Известно, что один из видных специалистов современности в области психоанализа Эрих Фромм научно доказал взаимосвязь явления сна и символичности. Действительно, каждое изображение, предмет, явление и действие сна имеет своё объяснение (символическое значение). Сны

истолковываются в основном, в зависимости от своего символического значения. Поэтому символичность выполняет своего рода роль ключа-кода для снов. Комментирование снов непосредственно на основе символических деталей и считается их толкованием. При этом выражение отношения к символам сна в большей степени на основе народных верований заслуживает отдельного внимания. Соответственно этой традиции, представители современной литературы в процессе использования мотив сна также не выходят за границы этой традиции.

В художественных произведениях обычно используются сны, имеющие символическое значение и за счёт пропорциональности событий сна и жизненной действительности достигается высокая степень эффективности воздействия.

Если в символических снах предметы места, положения, действия, обладающие символической сущностью бросаются в глаза, то в снах, близких к реалиям, изображенная событийность осуществляется в жизни. Но в художественных произведениях такие сны встречаются редко. Потому что соответствие сна жизни – явление очень редкое.

И современная наука, и древнее толкование снов. В основном подтверждаю их символический характер

В мотивах снах современных художественных произведений наблюдается символизация бытовых предметов, животных, птиц, насекомых, воды, гор, пропасти, ветра, снега, тумана и других природных явлений, оружия и действий усопших. Например в романе Уткира Хашимова «Войти и выйти» невестка Фатима видит во сне колыбель. В народе есть поверье, что женщина увидевшая во сне колыбель, наяву увидит гроб. Уместно воспользовавшись этим толкованием, автор раскрывает то, что колыбель символизирует гроб. В произведении родные погибших братьев Шокира и Зокира чувствуют эту трагедию посредством сна. Полученная похоронка только доказывает правдивость сна. Колыбель – это дом и кровь для новорожденного. По этой причине явления смерти и колыбели во сне взаимосвязаны. Потому как после смерти человек обретает новое место (жилище) для упокоения. Кроме этого, издревле люди воспринимали мир мертвых как наизнанку или наоборот мира живых. Следовательно, факт рождения воспринимался как противопоставление, то есть смерть. Исходя из этого можно сказать, что образ колыбели во сне равнозначен образу смерти.

В некоторых произведениях сон и его толкование приводятся рядом. Однако в большинстве произведений приводится сон, но его конкретное толкование не приводится. Будто бы его толкование держится в секрете. В качестве примера можно привести сон Матлаба из произведения Илхама Заира “Пирамида смерти”.

В мире существуют множество книг о снах и сонниках. Так как каждое событие или явление воспринимаются народами по своему, так и сны в каждом народе и даже внутри отдельно взятого народа истолковываются по разному. Однако к этому вопросу следует подходить исходя из верований того или иного народа. Например в русских сонниках добрым знаком считается

медведь во сне. Потому что у русского народа медведь почитается как тотем. Великий русский поэт А.А. Пушкин в стихотворном романе “Евгений Онегин” приводя сон Татьяны, на примере приснившегося медведя хочет показать образ генерала – величественного жениха. Об этом утверждал и А.М.Вейн. Однако в мусульманских сонниках медведь во сне считается дурным знаком. Например, Мухаммад Таклиси в своём произведении “Сонник совершенного сна” говорит, “Ибн Сирин рахматуллохи алайх” сказал: “Медведь во сне - низкий и подлый враг. Видеть медведя во сне к добру не приведет”. По мнению Ю.М.Лотмана сон Татьяны приведенным в XI-XXI частях романа А.С.Пушкина, имеет два смысла. С одной стороны этот сон дает психологическую характеристику героини романа, служит средством показа «русской души» героини; с другой стороны он выполняет композиционную функцию, играет важную роль в связи событий, данных в главах романа, кроме того, сон Татьяны орошен глубоким реализмом<sup>13</sup>.

Примечательно, что в художественном произведении символы сна обычно пропорциональны жизненной правде.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Сон - как поэтическое средство помогает художественно раскрыть жизненную правду. В художественных произведениях поэтической точки зрения отражаются понятия и представления людей о сне. Сны помогают раскрыть душевный мир героя, служит классификации характеров, углублению драматизма в ходе развития действий,удобному построению архитектуры композиции произведения, осуществлению связи между элементами сюжета, укреплению отношений автор-герой-читатель. Кроме этого, сон помогает писателю выразить мысль предельно ясно, сжато, эффективно, красочно и доступно. С этой точки зрения сон в художественных произведениях заслуживает внимания как поэтическое средство, в частности как композиционно-эстетическое, интертекстуальное и психоналитическое средство, явления равноценного отдельному искусству.

2. Мотивы сна могут приводиться в начале, середине или конце событий. Обычно с помощью сна создается узел событий или развязка. В некоторых случаях можно наблюдать применение сна в заглавии.

3. Эпизоды сна как параллельная сюжетная линия внутри произведения – вводное событие приходит как точка начала новых приключений и создаёт вторичный узел событий. Кроме этого, обеспечивает логическую связь событий и выполняет роль катализатора в достижении событиями высшей кульминационной точки, ускоряет развязку произведения, служит удобным средством шаблонирования. Эпизоды сна в художественных произведениях на основе определенных принципов и основываясь на поэтические закономерности вводятся в целенаправленно в сюжет

---

<sup>13</sup> Лотман Ю.М. Пушкин. Биография писателя. Статьи и заметки. «Евгений Онегин». Комментарий. – С.-Петербург: Искусство – СПб, 1995. – 847 с.

художественного произведения. При выражении толковании и характеристики снов в прозаических, лирических и драматических произведениях учитывается своеобразие формы создаваемого произведения.

4. Использование в узбекской литературе мотивов сна берет начало с фольклорных произведений и этот художественный опыт как поэтическое явление претерпело эволюционное развитие в классической и современной литературе. На самом же деле использование мотива сна в художественных произведениях - древнейшая мировая традиция.

5. Как выражение мифологических, традиционно-религиозных взглядов связанных со сном сформировалось толкование снов. В определенный период толкование снов обрело профессиональный оттенок и его художественное выражение даже усилилось. Поэтому в узбекской фольклористике толкование снов рассматривается как отдельный жанр. Изучение этого жанра позволяет изучить особенности перехода мифологического мышления в поэтическое, продолжения фольклорных традиций в письменном творчестве.

6. Неизмерима функция поэтического средства сонников в изображении жизненной правды в художественных произведениях, их роль в объединении изображаемых мотивов в единый сюжет, значение в обогащении поэтики сюжета, место в трактовке художественного изображения и образов. Вместе с этим, они имеют огромное значение в понимании цели поэтов и писателей, определении их мастерства, чувств и желаний.

7. Каждый сон в зависимости от смысла имеет свои символы. Раскрытие этих символов считается толкованием. При толковании снов учитываются обычаи, традиции, суеверия, религиозные взгляды каждого народа. В художественных произведениях сон используется как художественное средство и служит для глубокого раскрытия жизненной правды. Эпизоды сна вводятся в художественные произведения на основе определенных художественных принципов, подчиняясь поэтическим закономерностям и занимают место в сюжете соответственно поставленной цели. В противном случае, эпизоды сна в художественных произведениях не стали бы поэтическим средством и остались бы невостребованными. Эпизоды сна в качестве композиционного средства встречаясь в начале сюжета художественного произведения, могут выполнять функцию основного узла или служат для соединения (обобщения) событий произведения.

8. Сон – одно из средств традиционного поэтического выражения для точной, содержательной, эффективной и красочной передачи смысла идеи произведения. В композиции художественного произведения сны помогают ярко определить его форму или содержание. Сны служат важным поэтическим средством для освещения современного идейного содержания, художественной действенности и народности художественного произведения. В образцах узбекской письменной литературы сны выполняют художественно-эстетическую, психологическую, стилистическую и композиционную функции. Мотивы сна обеспечивают развитие действий

произведения. Однако события сна героя обретают реальную действительность не сразу, а постепенно. В большинстве случаев в художественных произведениях раскрывается соответствие действительности сна и действительности реальной жизни. Для этого в сюжете произведения действительность сна и действительность реальной жизни приводятся рядом или логически сопоставляются между собой.

9. Пропорциональность эпизодов сна и правды жизни может также выражаться во взаимном дополнении и параллельности событий сна и событий реальной жизни. Такие случаи хоть и редко, но встречаются в жизни. В художественном произведении сон и реальность гармонично дополняя друг друга формируют непрерывный процесс. Отношения сна и символа в художественном произведении – один из важных вопросов, требующих особого внимания. В сонниках сильна символичность. Созвучность сна основной идее произведения объединяет вокруг себя остальные элементы художественности. В обыденной жизни не все сны сбываются и поэтому не все считаются важными. Однако, в художественные произведения вносятся только те сны, которые служат для раскрытия основной идеи и они конечно же, характеризуются степенью сбывания. Это в свою очередь служит доказательством того, что мотивы сна выполняют функцию поэтического средства в художественных произведениях.

10. В реальной действительности сна в основном имеют символическое значение. Сонники появившиеся на Востоке и Западе подтверждают эту мысль. Значит, если бы все сны сбывались, то отпала бы сама необходимость в сонниках. В художественных произведениях сна наряду с символическим значением имеют также свой смысл. То есть, какое событие герой видит во сне, наяву событие произойдет таким же образом. Такие сны вводятся в сюжет произведения тогда, когда необходимо кого-то предостеречь герою или о чем то дать ему знать. Это еще одно доказательство, того что сны являются всего лишь художественным средством. Иногда сны являются продолжением жизни героя, что конечно же усиливает жизненность излагаемого и убеждает в том, что сны – это неотъемлемая часть жизни героя. Во сновидениях нет четкой границы места и времени. В них люди, современные и прошлые события перемешаны.

11. В общем, эпизоды сна в художественных произведениях в качестве поэтического средства характеризуются своеобразием. Они в сюжетах художественных произведений приводятся в соответствии с народными сонниками. Кроме этого, каждое сновидение использованное в художественном произведении, конечно же обретает реальность.

**THE SCIENTIFIC DEGREE AWARDING SCIENTIFIC COUNCIL AT  
SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

**SCIENTIFIC COUNCIL № PhD.27.06.2017. Fil.02.03**

---

**BUKHARA STATE UNIVERSITY**

**ISTAMOVA SHOHIDA MAKHSUDOVNA**

**POETIC AND COMPOSITIONAL FUNCTIONS OF A DREAM IN  
A LITERARY WORK**

**10.00.02 – Uzbek literature**

**THE AUTHOR'S ABSTRACT OF THE  
DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) DISSERTATION IN PHILOLOGY**

**Samarkand– 2017**

**The topic of the PhD dissertation in philology has been registered with the number №B2017.2.PhD/Fil 20 by Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan.**

The research has been carried out at Bukhara State University.

The author's abstract of the dissertation in three languages (uzbek, russian and english (resume) has been uploaded to the website of the Scientific Council at samdu.uz and informative and educational portal «Ziyonet» at www.ziyonet.uz

**Academic advisor:** **Uraeva Darmon Saidakhmedovna**  
Doctor of Philology

**Official opponents:** **Hasanov Shavkat Ahadovich**  
Doctor of Philology

**Imomova Gulchehra Mukhammadievna**  
The Candidate of Philology, docent

**Leading scientific institution:** **Jizzakh State Pedagogical Institute**

The defense of the dissertation will take place on « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 , at \_\_\_\_\_ at the meeting of the Scientific Council № \_\_\_\_\_ under Samarkand State University. (Address: 140104, Samarkand city, University boulevard 15. Phone (8366) 223-11-40; fax: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz Samarkand State University Main Building, First Floor, Conference Hall (Room 105)

The dissertation can be found at the Information Resource Center of Samarkand State University (the dissertation has been registered with the number ..... ) 1Address: 140104, Samarkand city, University boulevard 15. Phone (8366) 223-11-40; fax: (8366) 239-11-40

The abstract of the dissertation was distributed on « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 (the record of the distribution as of \_\_\_\_\_ 2017).

**M.Muhiddinov**  
The Chairman of the Scientific Degree awarding  
Scientific Council, Doctor of Philology

**J.Eltazarov**  
The secretary of the Scientific Degree Awarding  
Scientific Council, Doctor of Philology

**J.Hamroev**  
The Chairman of the Scientific seminar under Scientific  
Degree Awarding Scientific Council, Doctor of Philology



## INTRODUCTION

**The aim of the research** is to identify the essence of a dream as a poetic form of art, its compositional and stylistic functions on the basis of studying social and psychological factors, aesthetic laws related to a dream in Uzbek literature.

**The object of the research.** In order to study the importance of a dream in a literary work, its poetic characteristics as well as its esthetic, compositional and stylistic functions the works with a dream motif have been selected for the research. Even though the novels of outstanding representatives of Uzbek literature as Odil Yokubov, Utkir Hoshimov and Tohir Malik were chosen as a main source, in order to compare specific interpretation of a dream in prose, lyric and dramatic works and to study the development of the experience of using a dream as literary means the works of Abulkosim Ferdowsi, Yusuf Khos Khojib, Kaykovus, Nosiriddin Rabguzi, Haydar Khorazmi, Alisher Navai, Bobur, Furkat, Ahmad Donish, Abdurauf Fitrat, A.Kodiri, P. Kodirov, U.Umarbekov, N.Aminov, A.Oripov, Khurshid Davron, Ulugbek Hamdam, Ilhom Zoyiriy have been used.

**The methods of the research.** In order to analyze the topic of the research historical and comparative, comparative and typological, contextual, structural, psychoanalytical methods of analysis have been used.

**The scientific novelty of the research is determined** by the following:

the fundamentals of characteristic features of a dream motif in a literary work and the interpretation of its poetic and compositional functions have been worked out;

aesthetic, stylistic-compositional functions of a dream motif in the plot of a literary work, its importance as a particular poetic art have been thoroughly studied, and its types according to theme and structure have been classified;

the usage of a dream as the art of molding, the method of reflecting a reality symbolically, as an inserted story, a type of literary form or compositional means, a literary detail, an episodic description, the means of a psychological analysis, an exposition or a beginning of the plot and its ending point, the means for developing the course of events in the plot, the means of organizing and consolidating the events in the literary work, the esthetic means connecting them logically, as a core motif of the plot have been scientifically grounded;

specific features of using a dream motif in folklore and written samples of literature in order to determine its specific traditionalism have been examined from comparative and typological aspect;

the skill of writers to describe the emotional state of heroes of the novels, to open the essence of events and to form the structure of the literary work have been evaluated.

**The implementation of the research results.** On the basis of the scientific results while studying the skill of Uzbek writers to use a dream motif as well as the significance and the role of this esthetic experience in the literary development of Uzbek literature:

The scientific conclusions about the literary interpretation of a dream and the skill of using a dream by Uzbek writers and poets have been used in the

fundamental research project Ф-1-06 «The synthesis of literary traditions of the East and West in Uzbek literature during the period of independence». (The letter of reference № ФТА-0211/828 issued by the Science and Technology Agency of the Republic of Uzbekistan on October 9, 2017). The implementation of the results gave a chance to use a literary and esthetic experience of using a dream description and its interpretation in Uzbek literature and to realize and evaluate its significance in the propaganda of literature.

**The volume and the structure of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and the list of used literature. The dissertation is 141 pages long.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**

**I бўлим (I часть; I part)**

1. Истамова Ш.М. Романда туш тасвири // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1997. – № 6. – Б.16-19(10.00.00 № 14).
2. Истамова Ш.М. Бадиий асарда туш талқини // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2010. – №4. – Б.66-68 (10.00.00 № 14).
3. Истамова Ш.М. Бадиий асар қурилишида туш мотивининг ўрни ва вазифалари // Бухоро давлат университети илмий ахбороти. – Бухоро, 2011. – № 4 (44). – Б.49-52 (10.00.00 № 1).
4. Истамова Ш.М. Особенности мотивов сновидений в русском и узбекском письменных литературных источниках // Filologiya meseleleri. – Bakı (Azerbaijan), 2011. – № 13.– Б.430-435 (1.07.2011. - № 7. Хориж).

**II бўлим (II часть; II part)**

1. Истамова Ш.М. Тушнинг бадиий асардаги поэтик вазифалари ҳақида айрим мулоҳазалар. / Муосир Бухоро филологияси. II. – Бухоро, 1995. – Б.25-26.
2. Истамова Ш.М. Туш ва тасвир. // Сирли олам. – Тошкент, 1997. – Б.7.
3. Истамова Ш.М. Одил Ёқубов асарларида қаҳрамонлар руҳиятининг туш воситасида очиб берилиши. / Бухорои донишафзо. – Бухоро, 2006. – Б.102-106.
4. Истамова Ш.М. Туш ва унинг таъбирларига муносабатлар тадрижи / Бухорои донишафзо. – Бухоро, 2006. – Б.114-118.
5. Истамова Ш.М. Фольклор ва ёзма адабиёт намуналарида туш мотивининг ифодаланишидаги ўзига хосликлар. / Филология масалалари тўплами. – Тошкент, 2007. – Б.156-159.
6. Истамова Ш.М. Аҳмад Дониш тушларнинг баёни ҳақида. / Қомусий мутафаккир. Республика илмий анжумани материаллари. – Бухоро, 2007. – Б.43-46.
7. Истамова Ш.М. Тушни бадиий воситага айлантирган омиллар. / Филология ва усулиёт масалалари. – Тошкент: Фан, 2008. – Б.42-44.
8. Истамова Ш.М. Тушга хос рамзий ифодавийлик ва унинг бадиий асарлардаги эстетик-композицион вазифалари. / Филология ва усулиёт масалалари. 2-китоб. – Бухоро, 2010. – Б.69-73.
9. Истамова Ш.М. Тушга оид эътиқодий қарашларнинг бадиий асарлардаги талқини. / Ўзбек фольклори контекстида Бухоро фольклорини регионал тўплаш ва ўрганиш муаммолари. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Бухоро, 2010. – Б.109-110.
10. Istamova Shohida. Ahmed Danis ruyalarin beyani hakkinda // Günsel Sanat.– Turkiya, 2011. – №5. – S.55-56.
11. Истамова Ш.М. «Сабаъи сайёр» достонида Саъд ва Файлақус ҳақимнинг тушлари. / Алишер Навоий ижоди ва маънавий тараққиёт масалалари.

- Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Бухоро, 2011. – Б.27-30.
12. Истамова Ш.М. Алишер Навоийнинг туш мотивидан фойдаланиш махорати. / Буюк шоир ва мутафаккир. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. ТДПУ. – Тошкент, 2011 йил, 8 февраль. – Б.185-186.
  13. Истамова Ш.М. Сон в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин». / Инновационные педагогические и информационные технологии в преподавании филологических дисциплин (Межвузовский сборник научных статей). – Бухара, 2011. – С.133-135.
  14. Истамова Ш.М. Сны Бабура и их передача в художественных произведениях. / Тенденции и перспективы развития науки и образования в глобализации. (2-3 мая 2015 года. – г.Переяслав-Хмельницкий, Украина). Материалы III Международной научно-практической интернет-конференции. – С.385-388.
  15. Истамова Ш.М. Анъанавий туш рамзларининг поэтик матнда берилиши. / Новое слово в науке и практике: гипотезы и апробация результатов исследований. (17 октября 2017 года. – г. Новосибирск, Россия). Сборник материалов XXXIII Международной научно-практической конференции. – С.134-138.

Автореферат Самарқанд давлат университетининг “СамДУ илмий тадқиқотлар ахборотномаси” журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилди (14.11.2017).

Гувоҳнома: №10-3512

14.11.2017 йилда босишга рухсат этилди:  
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84<sub>1/16</sub>.  
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.  
Ҳисоб-нашриёт т.: 3,0. Шартли б.т. 2,8.  
Адади 100 нусха. Буюртма №16/11.

---

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.  
Манзил: Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93.