

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.27.06.2017.F.02.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

КОМИЛОВ РЎЗИ РАБИЕВИЧ

**ЎЗБЕК МИЛЛАТИ НИКОҲ МАРОСИМЛАРИНИНГ ГЕНЕЗИСИ ВА
ЭСТЕТИК ЭВОЛЮЦИЯСИ**

09.00.02 – Онг, маданият ва амалиёт шакллари фалсафаси (Эстетика)

**ФАЛСАФА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Фалсафа фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
Диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации
доктора философии (PhD) по философским наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy
(PhD) on philosophical sciences**

Комилов Рўзи Рабиевич

Ўзбек миллати никоҳ маросимларининг генезиси ва эстетик

эволюцияси 3

Комилов Рузи Рабиевич

Генезис и эстетическая эволюция брачных обрядов узбекской нации 23

Komilov Ruzi Rabievich

Genesis and aesthetic evolution of the Uzbek national wedding ceremonies 45

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 49

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.27.06.2017.F.02.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

КОМИЛОВ РЎЗИ РАБИЕВИЧ

**ЎЗБЕК МИЛЛАТИ НИКОҲ МАРОСИМЛАРИНИНГ ГЕНЕЗИСИ ВА
ЭСТЕТИК ЭВОЛЮЦИЯСИ**

09.00.02 – Онг, маданият ва амалиёт шакллари фалсафаси (Эстетика)

**ФАЛСАФА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2017.1.PhD/Fal24 рақам билан рўйхатга олинган.

Докторлик диссертацияси Самарқанд давлат университетиде бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.samdu.uz) ва «ZiyoNet» Ахборот-таълим порталида (www.ziynet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар: **Ғайбуллаев Отабек Мухаммадиевич**
фалсафа фанлари доктори, доцент

Расмий оппонентлар: **Карабаев Усман Хасилович**
фалсафа фанлари доктори, профессор

Хусанов Баходир Эргашевич
фалсафа фанлари номзоди, доцент

Етакчи ташкилот: **Бухоро давлат университети**

Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.27.06.2017.F.02.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2019 йил «___» _____ соат ___даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15-уй. Тел.:(0366) 239-13-87, 239-11-40; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rektor@samdu.uz Самарқанд давлат университети Тарих факультети, 1-қават, 105-хона).

Диссертация билан Самарқанд давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (№33-рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15-уй. Тел.: (0366) 239-13-87, 239-11-40; факс: (0366) 239-11-40.)

Диссертация автореферати 2019 йил «___» _____ куни тарқатилди.
(2019 йил «___» _____ даги _____ рақамли реестр баённомаси).

Б.О.Тўраев

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, фалсафа фанлари доктори, профессор

А.Р.Самадов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, фалсафа фанлари номзоди, доцент

Қ.Н.Назаров

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, фалсафа фанлари доктори, профессор

КИРИШ (докторлик диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳонда содир бўлаётган глобаллашув жараёнларининг турфа гирдобларига асрлар давомида шаклланган этномаданий ва миллий институтлар, турмуш тарзи, миллий қадриятлар тизими тортилмоқда. Мамлакатлар, халқлар ва одамларнинг экзистенциал борлигини намоён этувчи жамият-оила-инсон муносабатлари тизимига, хусусан, оила-никоҳ институтига глобал жараёнлар, ўзгаришлар зиддияти таъсир ўтказмоқда. Бир томондан, инсониятнинг ўз-ўзини сақлаш, такрор ишлаб чиқариш омили сифатида никоҳ маросимлари ўзининг онтологик ва экзистенциал хусусиятини йўқотмаганлиги, иккинчи томондан эса, бугунги кунда дунёда «иккинчи демографик ўтиш (бифуркация)» деб номланган жараёнлар шароитида расмий никоҳ тузиш сонининг кескин камайиши, бир жинсли никоҳнинг расман қайд этилиши, оилалар конфигурацияси хилма-хиллигининг ортиб бориши каби салбий ҳолатлар бу соҳадаги тадқиқотларнинг долзарблигини билдирмоқда.

Дунё илм-фанида никоҳ маросимларининг генезиси, унинг эволюцияси ва этник ранг-баранглигини тадқиқ этиш туфайли этномаданий, этнографик, этноэстетик тадқиқот йўналишлари ривожланган. Никоҳ маросимлари қадриятларининг трансформацияга учраши, унинг ахлоқий, эстетик моҳиятини фалсафий рефлексиядан ўтказишни талаб қилмоқда. Никоҳ маросимларининг эволюцион хусусияти дунё халқлари маънавий ва эстетик қадриятларининг ривожига ижобий таъсир этса-да, лекин жаҳоннинг аксарият мамлакатларида инсоният бирдамлигини таъминлаш, шахс қадрини мустаҳкамлаш, тенгликни барқарорлаштириш, толерантликни қарор топтиришдан иборат глобал муаммоларнинг ечимини топишда бу институтнинг имкониятларидан тўлиқ фойдаланилмапти. Мазкур ҳолатлар никоҳ маросимларини фалсафий-эстетик жиҳатдан тадқиқ этишни долзарб вазифага айлантirmoқда.

Мамлакатимизда оила ва никоҳни мустаҳкамлаш институтидаги фаолиятни янада такомиллаштириш борасида 2017-2021 йилларга мўлжалланган Ҳаракатлар стратегиясида бир қатор йўналишларнинг устуворлиги белгиланди. Хусусан, «...оналик ва болаликни ҳимоялаш, оила институтини қўллаб-қувватлаш»¹, жамиятда репродуктив саломатлик ҳамда демографик ривожланиш, замонавийликка асосланган ўзбек оиласининг жамиятдаги ролини ошириш, оила ва никоҳ маросимлари борасидаги хорижий тажрибага эътибор қаратиш ва амалиётда қатнашиш бўйича миллий илмий-тадқиқот институтлари, жаҳонда тан олинган халқаро ташкилотлар ҳамкорлигида фундаментал илмий тадқиқотлар олиб боришни долзарб масалага айланган.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Ўзбекистон Республикаси-ни янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида» 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон, «Ёшларга оид давлат сиёсати самарадор-

¹Мирзиёев Ш.М. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. 1-жилд, -Тошкент: Ўзбекистон, 2017. 346-бет.

лигини ошириш ва Ўзбекистон ёшлар иттифоқи фаолиятини қўллаб-қувватлаш тўғрисида»ги 2017 йил 5 июлдаги ПФ-5106-сон ҳамда «Хотинқизларни қўллаб-қувватлаш ва оила институтини мустаҳкамлаш соҳасидаги фаолиятни тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида» 2018 йил 2 февралдаги ПФ-5325-сонли Фармонлари ҳамда мавзуга оид бошқа норматив-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга мазкур диссертация муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодий шакллантириш» номли устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Никоҳ инсоният пайдо бўлган даврдан бошлаб махсус урф-одат орқали оиланинг бардам ва мустаҳкам бўлишига қаратилган жамоатчилик томонидан нишонланиб, даставвал, одат, кейинчалик ёзма тарзда қонунлаштирилган маросимдир.

Қадим аждодларимиз турмуш тарзида оила ва никоҳ анъаналарининг алоҳида мезонлари кўхна Шарқнинг буюк маънавий ёзма мероси «Авесто» китобида баён қилинган². «Авесто»да айтилишча, зардуштийлар жамоасида оила ва никоҳ муқаддас саналганлиги сабабли кўп хотинлилик жамиятда қатъий ман қилинган ва эркакнинг ҳаётни бўйдоқ яшаши ҳам мумкин бўлмаган.

Аждодларимизнинг эстетик мероси мавзумизни ёритишда муҳим манба сифатида хизмат қилади. Абу Райхон Беруний, Абу Наср Форобий, Ибн Сино, Махмуд Қашғорий, Кайковус, Юсуф Хос Хожиб, Алишер Навоий каби алломалар жамиятда оиланинг келиб чиқишида ахлоқий-эстетик омилларга алоҳида эътибор қаратганлар.

Хорижлик олимлар Р.Шинвари, Г.Гадамер, К.Леви-Стросс, А.Тойнби, З.Фрейд, Ф.Ницше, Й.Хайзингалар никоҳнинг келиб чиқиши, унинг урф-одат ва халқларнинг турмуш тарзи билан боғлиқ айрим этноэстетик жараёнларни тадқиқ этганлар. Уларнинг илмий қарашларида этноэстетик хусусиятлар никоҳни объектив баҳолаш учун назарий асос вазифасини бажаради.

МДХ мамлакатлари олимларидан Ю.Б.Борев, Л.Н.Гумилёв, С.Н.Иконникова, М.С.Каган, Л.Н.Коган, Д.С.Лихачевлар мавзуга оид турли йўналишларда тадқиқот олиб борганлар. Улардан Л.Н.Гумилёвнинг қадимги турк қабилаларининг Осиё цивилизациясини шакллантиришдаги оила ва никоҳ масаласига доир изланишлари бошқалардан ажралиб туради³.

Никоҳ тушунчасига нисбатан бугунги кунда этнологик, этнографик, ҳуқуқий, социологик, ижтимоий-психологик ва фалсафий-ахлоқий нуқтаи назардан ёндашувлар мавжуд. Никоҳ маросимларига алоҳида эстетик объект ва тадқиқот предмети сифатида мурожаат қилинмагани сабабли, бу борадаги

²Авесто. Тарихий-адабий ёдгорлик. Асқар Маҳкам таржимаси. –Тошкент: Шарқ, 2001. 224-бет.

³Бу муалифларнинг илмий ишлари диссертациянинг “Фойдаланилган адабиётлар рўйхати”да кўрсатилган.

изланишлар фалсафий, ахлоқий қарашлар билан биргаликда олиб борилган. Бу эса никоҳ маросимларини эстетик тадқиқот муаммоси ва мавзунинг предмети сифатида назарий талқин қилиш ва асослашга ҳаракат қилишимизга имконият яратади.

Маълумки, никоҳнинг турлари ҳақида ҳар хил қарашлар мавжуд. Бу қарашлар никоҳнинг таркиби, шарти, муддати ва мазмун-моҳиятига асосланган. Масалан, ҳиндистонлик тадқиқотчи Реҳим Шунвари никоҳнинг 14 турини ажратиб кўрсатган⁴ бўлса, тадқиқотчи З.Расулова ўзбекларда қадимдан никоҳнинг бир неча тури мавжуд бўлганлигини айтиб ўтади⁵.

Ўзбек никоҳ маросимларининг генезиси хусусида илк ибтидоий белгилар, магик маросимлар, табиат ва жамият муносабатлари асосида шаклланган урф-одатлар сифатида талқин этилган этномаданий, этнологик йўналишлардаги ишлар мавжуд⁶. Уларда ўзбек никоҳ маросимларининг эстетик жиҳатлари эволюцияси ҳақида маълумотлар кам. Ўзбек никоҳ маросимларининг ахлоқий-эстетик ва диний тамойиллар билан боғлиқ жиҳатлари бир қатор диний манбаларда, ҳадисларда изоҳланган.

Жаҳонда барча миллатларнинг, қолаверса, ўзбекларнинг маънавий-руҳий қиёфаси, тарихан шаклланган миллий менталитети доирасида этник, ҳудудий, табиий муҳит шакллангани сабабли, жамиятда вужудга келаётган ижтимоий-сиёсий жараёнлар, тарихий ҳодисаларга бўлган муносабати ҳам турлича бўлиши, шубҳасиз. Ўзбек никоҳ маросимларининг миллий менталитет асосида шаклланганлиги, унинг табиий географик ўрнашуви, ўзаро этномаданий, симбиоз ҳаракатлар, ассимиляция жараёнлари, диний мансубликлар асосида тадқиқ этилган ишлар мавжудки, улардан мазкур тадқиқотда этномаданий, эстетик илк манбалар сифатида фойдаланишга замин бўлди.

Кейинги пайтларда эстетика илми соҳасида В.Алимасов, Б.Ҳусанов, О.Ғайбуллаев, О.Нишонова, Ғ.Нажимов, Т.Махмудов, У.Қорабоев, М.Нурматова, Маҳмуд Саттор⁷ каби олимлар яратган тадқиқотларда ўзбек никоҳ маросимларига қисман тўхталиб ўтилиб, улар шахс эстетик маданияти, этноэстетик маданият, фалсафий қарашлар предмети, урф-одатлар жамланмаси сифатида таҳлил этганлар. Лекин юқорида қайд этилган ишларда ўзбек никоҳ маросимлари эстетик категорияларнинг намоён бўлиши масалалари кўтариб чиқилмаган.

Мамлакатимизда оила ва никоҳ маросимлари долзарб ижтимоий-сиёсий муаммо сифатида таъкидланаётган экан, бу муаммолар замирида

⁴Rahim Shinwary. Concept of marriage. <https://hubpages.com/relationships/Concept-of-Marriage>.

⁵ Расулова З. А. Тошкент шаҳри ўзбекларининг оила-никоҳ муносабатлари (XX аср охири – XXI аср бошлари). Тарих. фан. номз... автореф. –Т., 2009. 15-бет.

⁶Аширов А. Ўзбек халқининг қадимий эътиқод ва маросимлари. –Т., Ўзбекистон миллий кутубхонаси нашриёти...; Маҳмуд Қошғарий. Девони луғатит турк. –Т., 1963; Норбўтаев П. “Алпомиш” дostonидаги никоҳ шартлари тарихидан лавҳалар// <http://ich.uz/uz/materials/articles-books/415-article-1>. И.М.Жабборов. Ўзбек халқ этнографияси. –Т.: 1994. 226-бет.

⁷Алимасов В. Фалсафа ёхуд фикрлаш санъати. – Тошкент: NOSHIR, 2008. 255-бет; Ғайбуллаев О. Шахс маънавий камолоти ва эстетик маданият. –Тошкент: CHASHMA PRINT, 2008. -159 бет; Нишонова О. Ўзбек этномаданиятининг эстетик моҳияти ва функциялари. фал. фан. док... дисс. –Т.: 2016;Қарабаев У. Этнокультура (Традиционная народная культура). –Ташкент: Шарқ, 2005. -239 с.; Қорабоев У. Ўзбек халқи байрамлари. –Т., Шарқ, 2002. -239 б.; Маҳмуд Саттор. Ўзбек удумлари. –Тошкент: Чўлпон, 2007. 192-бет.

инсонларнинг фалсафий, эстетик билими сусайиб бораётганлиги, эстетик дид пасайиб, оила, никоҳ муносабатлари императивлигини ҳис этмаслик ҳолатлари мавжудлиги, фарзанд тарбиялашдек инсоний бурчдан четлашиш сингари девиантлик хислатлари кўпайиб бораётганлиги билан изоҳлаш мумкин. Ўзбек никоҳ маросимларининг эстетик эволюциясини бугунги кунда фуқаролик жамияти талаблари асосида ўрганиш, соғлом авлодни тарбиялашда назарий-методологик асос ва амалий зарурат сифатида мақсадга мувофиқдир.

Диссертация мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги. Мазкур тадқиқот Самарқанд давлат университетиде «Фуқаролик жамияти ривожланишининг сиёсий, маданий, мафкуравий муаммолари: илмий ва амалий жиҳатлари» номли илмий лойиҳа асосида амалга оширилган.

Тадқиқотнинг мақсади. Миллий ўзбек никоҳ маросимларининг генезиси ва эстетик эволюциясини эстетик категориялари тизими асосида ўрганиш.

Тадқиқотнинг вазифалари:

никоҳ маросимлари ривожланишининг генезисини онтологик ва аксиологик жиҳатларини таҳлил қилиш;

ўзбек никоҳ маросимларининг ментал хусусиятлари ва эволюцион даврларини тадқиқ этиш;

никоҳ маросимларини ахлоқий-эстетик ва диний манбаларда асосланишини таҳлил қилиш;

ўзбек никоҳ маросимларининг соғлом турмуш тарзи эстетикасидаги ўрни ва алоҳида функцияларини кўрсатиб бериш;

Ўзбекистонда инновацион трансформация таъсирига тушган никоҳ маросимларининг эстетик ривожланиш динамикасини аниқлаш;

ўзбек никоҳ маросимларининг ривожланиши шароитида ахлоқий ва эстетик симбиоз белгиларини бир вақтда такомиллаштиришни аниқлаш;

фуқаролик жамиятининг ривожланиши шароитида ўзбек миллий никоҳ маросимларини эстетик қадриятга айлантириш вазифалари ва истиқболларини илмий асослаш.

Тадқиқотнинг объекти ўзбек никоҳ маросимлари ва унинг эстетик эволюцияси.

Тадқиқотнинг предмети ўзбек никоҳ маросимларининг эстетик эволюцияси доирасида унинг трансформацион, инновацион, эстетик ҳолатларини тадқиқ этиш.

Тадқиқот усуллари. Диссертацияда тарихийлик ва мантиқийлик, анализ ва синтез, комплекс ва тизимли ёндашув, контент анализ, тизимли таҳлил, социологик сўровнома, индукция ва дедукция каби усуллар ва воситалар қўлланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

ўзбек никоҳ маросимларининг эволюция даврлари, унга таъсир ўтказган оилавий бирдамлик, бағрикенглик, совчилик каби миллий ментал

хусусиятлар ва репродуктив, этномаданий, эвдоманистик сингари этноэстетик белгилари илмий асосланган;

ўзбек никоҳ маросимларининг шахс ахлоқий-эстетик маданиятини ривожлантириши ахлоқий покизалик, фориғланиш, эстетиклик категориялари орқали очиб берилган;

никоҳ маросимларининг генезисида регламентловчи, бошқарувчи, коммуникатив, ижтимоий-императивлик, рекреативлик, ички гўзаллик каби имманент белгилар аниқланган;

ўзбек никоҳ маросимларининг жамиятда соғлом турмуш тарзини шакллантиришга хизмат қилувчи валеологик, фелицитологик, релаксация, бадий композиция каби эстетик функциялари кўрсатиб берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижаси: ўзбек никоҳ маросимларининг эстетик моҳияти ва функциялари, унинг эволюцион, трансформацион ва инновацион хусусиятга эга жараён эканлиги назарий, методологик ва амалий хулосаларда умумлаштирилган ҳамда конкретлаштирилган;

ўзбек никоҳ маросимларининг покланиш, фориғланиш сингари ахлоқий ва эстетик категорияларнинг шаклланиши ва ривожланишида катта аҳамият касб этиши, фуқаролик жамияти талабларига кўра ўзбек никоҳ маросимлари этноэстетик, соғлом турмуш тарзи эстетикаси сифатида такомиллашиб бориши юзасидан таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончилиги тадқиқотни амалга оширишдаги илмий усуллар, назарий маълумотларнинг расмий манбалар асосида ишончли далилларга таянилганлиги халқаро ва республика миқёсдаги илмий конференциялар тўпламлари, ОАК рўйхатида бўлган махсус журналлар ҳамда хорижий илмий журналларда чоп этилган мақолалар, таклиф ва хулоса, ишлаб чиқилган тавсияларнинг жорий этилиши, олинган натижаларининг тегишли ташкилотлар томонидан тасдиқланиши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Диссертацияда ишлаб чиқилган ахлоқий-эстетик ғоялардан, умумназарий хулосалардан ахлоқшунослик, эстетика, этномаданият, турмуш эстетикаси бўйича ўтказиладиган фалсафий тадқиқотларда, турли хил илмий ва амалий тадбирларда фойдаланиш мумкин. Илмий натижа ва хулосалардан фалсафа, эстетика, ахлоқшунослик, этномаданият, ёшлар социологияси фанлари бўйича дарслик, ўқув қўлланма, услубий тавсиялар тайёрлашда, миллий ғоя, маънавият асослари ва ҳуқуқ таълими бакалавр таълим йўналиши ва 5А120503 - Этика ва эстетика магистратура йўналиши бўйича мутахассислар тайёрлайдиган университет ҳамда институтларда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижалари асосида ишлаб чиқилган таклиф ва тавсиялардан ёшлар муаммоси билан шуғулланувчи ташкилотлар «Ёшлар иттифоқи»нинг, шунингдек, оилаларни мустаҳкамлаш ишлари билан шуғулланувчи «Оила» илмий-амалий тадқиқот маркази ва унинг ҳудудий бошқармаларининг тарғиб этувчи маданий-маърифий дастурларида, Самарқанд ва Бухоро вилоятларида мавжуд миллий маданият марказларида, маҳаллалар, таълим-тарбия

даргоҳлари, ижодий уюшмалар, ассоциациялар ўз амалий фаолиятларида фойдаланишлари мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ўзбек миллати оила ва никоҳ маросимларининг жамият ривожланишидаги ўрни, генезиси ва эстетик эволюцияси бўйича ишлаб чиқилган амалий таклифлар асосида:

ўзбек никоҳ маросимларининг диний-фалсафий, ахлоқий-эстетик моҳиятини ягона покланиш–форигланиш категориясига мужассамлаштирадиган имманент белгилари ва эмпирик-социологик тадқиқотларининг далиллари, натижалари ва таклифларидан «Тадбиркорлар ва ишбилармонлар ҳаракати – Ўзбекистон либерал-демократик партияси» фаолиятида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси «Тадбиркорлар ва ишбилармонлар ҳаракати – Ўзбекистон либерал-демократик партияси» сиёсий кенгаши ижроия кўмитасининг 2018 йил 25 июндаги 02-01-284-сон маълумотномаси). Мазкур йўналишдаги илмий хулоса ва амалий тавсияларнинг ушбу партия фаолиятида қўлланилиши улар томонидан ўтказилаётган оила ва никоҳ соҳасидаги маънавий-маданий тадбирлар салоҳиятининг кўтарилишига хизмат қилиб, янги қурилаётган оилаларнинг мустақкам бўлишига хизмат қилган;

ўзбек никоҳ маросимларининг фуқаролик жамияти институтларига горизонтал таъсири остида соғлом турмуш тарзи эстетикасининг ривожланиши, замонавий фан ва маданият ютуқлари билан перманент боғланиб, бир қатор эстетикалаштирувчи функцияларни бажариши борасидаги таклиф ва тавсиялар тадбирлар дастурига киритилган (Ўзбекистон ёшлар иттифоқи марказий Кенгашининг 2018 йил 23 ноябрдаги 04-13/6099 - сонли маълумотномаси). Мазкур йўналишдаги илмий хулосаларда кўтарилган концептул ғоялар ва умумлашмалар мамлакатимиз ёшларининг Юрт тинчлиги, Ватан равнақи, халқ фаровонлигини амалга оширишда жонбозлик кўрсатишга ва маълум даражада маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини юксалтиришга олиб келган;

никоҳ ва никоҳ маросимлари тушунчаларининг умумэстетик моҳияти, ўзбек никоҳ маросимларининг эволюция даврлари, унга таъсир ўтказган ментал хусусиятлар, этноэстетик белгиларининг илмий асослари ҳақидаги хулоса ва тавсиялардан ёшларни оила ва никоҳга тайёрлашда «Оила» илмий-амалий тадқиқот марказида фойдаланилган. (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги «Оила» илмий-амалий тадқиқот марказининг 2018 йил 20 ноябрдаги 836 - сонли маълумотномаси). Мазкур таклифларнинг «Оила» илмий-амалий тадқиқот маркази фаолиятида амалиётга жорий этилиши ёшлар онгида соғлом турмуш тарзи, оила ва никоҳ масалаларига доир тасаввур ва билимлар шаклланишига ҳамда уларнинг ролини оширишга хизмат қилган;

ўзбек никоҳ маросимларининг эволюция даврлари, унга таъсир ўтказган оилавий бирдамлик, бағрикенглик, совчилик каби ментал хусусиятлар ва никоҳ маросимларининг генезиси бўлган регламентловчи, бошқарувчи, коммуникатив, ижтимоий-императивлик, рекреативлик каби имманент белгиларининг жамиятдаги ўрни борасидаги натижалардан ёшларнинг маънавий оламини бойитишда фойдаланган. (Республика маънавият ва

маърифат кенгаши республика маънавият ва маърифат марказининг 2019 йил 5 мартдаги 02/011-257-19-сонли маълумотномаси). Ушбу натижалар ёшларни оила ва никоҳга нисбатан янгича билим ва ғояларининг ривожланишига ҳамда ёш никоҳдан ўтувчиларнинг камайишига хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 17 та, жумладан, 2 та халқаро ва 15 та илмий-амалий конференцияларида маърузалар кўринишида баён этилган ва муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича жами 24 та илмий иш чоп этилган, шулардан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестацияси комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 7 та мақола, 1 таси хорижий ва 6 таси республика журналларида нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, учта боб, 8 та параграф, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатини ўз ичига олган. Диссертациянинг ҳажми 144 бетни ташкил этган.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида ўтказилган тадқиқотларнинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объект ва предметлари тавсифланган, Ўзбекистон Республикаси фан ва технологияси тараққиётининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг назарий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация ҳажми бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг «**Ўзбек миллий никоҳ маросимларининг эволюцияси – эстетик тадқиқот объекти сифатида**» деб номланган биринчи боби уч қисмдан иборат. Ушбу бобнинг «Никоҳ: ахлоқий-эстетик моҳияти, таснифи ва функциялари» деб номланган биринчи параграфида «никоҳ» ва «никоҳ маросими» тушунчасининг структуравий семантик таҳлили, никоҳнинг ахлоқий-эстетик моҳияти, таснифи, функциялари, ўзбек миллий никоҳ маросимларининг генезиси, диний, ахлоқий-эстетик ривожланиш хусусиятлари, мустақиллик йилларида ўзбек миллий никоҳ маросимларининг трансформацион хусусиятлари ва эстетик эволюцияси тадқиқ этилган. Жамият ва инсон муносабатларининг ичида никоҳчалик таъсир кўрсата оладиган институт ёки тартибот йўқ. Ҳар қанақа давлатнинг тинчлиги эса эрхотинлик никоҳи қонунларининг баркамоллигига боғлиқ. Улар жамоат осойишталигига, тинчлигига ва шахсий ҳуқуқ ва мулкка таъсир кўрсатадилар, ҳатто қадимда салтанат, тахт ишлари ҳам никоҳга боғлиқ ҳолда ривожланган. Шу маънода никоҳ – икки қарама-қарши жинс ёки кишилар ўртасида вужудга келадиган иттифоқ бўлиб, у ўзида ахлоқий императивлар, эстетик туйғулар ва ҳуқуқий меъёрларни жамлайдиган маросимлар мажмуасидир.

Никоҳ маросимлари кишиларга ҳаётда маълум ахлоқий-эстетик тамойиллар асосида яшашга, ижтимоий муносабатларга тизимли, институционал ёндашишга олиб келган. Никоҳ маросимлари инсоннинг реал эҳтиёжларидан келиб чиқиб, ўз-ўзини сақлаш, ўз-ўзини кўпайтириш, шахсни ривожлантиришни таъминлаш, ўз мулкни кўпайтириш ва сақлаш, ўз ҳиссиёти ва туйғуларини рўёбга чиқариш эҳтиёжи ва тамойилларга таянган ҳолда ижтимоий тартиботни юзага келтирган. Инсониятнинг энг қадимги ҳаётидан то ҳозирги ривожланган жамиятларгача бўлган даврда никоҳ маросимлари инсонларнинг жинсий ҳаётини, қариндошлик муносабатларини тартибга солиб турган, оилавий муносабатларни мустаҳкамлаб турган ахлоқий-эстетик воқеликдир. Авторефератда ўзбек никоҳ маросимлари эволюциясининг хусусиятидан келиб чиқиб қуйидагича даврлаштирилган:

1) диний-мифологик даври. Бу давр Марказий Осиё ҳудудида яшаган инсонларнинг “Авесто”гача ва у билан боғлиқ бўлган никоҳга доир қарашларини қамраб олади. Бунда ментал хусусиятни акс эттирган совчиликнинг пайдо бўлиши ўзига хос эркин эстетик воқеликнинг шаклланишига олиб келган; 2) қадриятлар симбиозлашган даври. Бунда миллий ва исломий қадриятларнинг бир-бири билан уйғунлашиши, исломий регламентлар, императивлар ва миллий қадриятлар симбиоз ҳолатга келган; 3) экзогам ва эндогам даври. Бу давр X-XIX асрларни ўз ичига олган бўлиб, сорарат никоҳ, левират никоҳ, арранж никоҳ ва севги никоҳ турларини шаклланиши билан характерланади. Никоҳ муносабатларини ранг-баранглиги ўзбек маросимларида эстетик воқеликни юзага келтирган; 4) никоҳ муносабатларини институционаллашув даври. Бу ерда XX-XXI асрлар ижтимоий-сиёсий муносабатларни ривожланиши натижасида никоҳ ёшига нисбатан регламентни белгиланиши, фуқаролик ҳолати далолатномаларини ёзиш, оила билан шуғулланувчи махсус давлат ва нодавлат ташкилотларининг вужудга келиши билан характерланади.

Барча миллат ва элатларда, хусусан, ўзбекларда икки қарма-қарши жинс вакиллари оила қуриши билан туғилган фарзандларини оилали бўлишига ва келажакдаги бўладиган муқаррар никоҳга тайёргарлик кўра бошлашади. Никоҳ маросими инсонга оилали бўлиш, меҳнат қобилияти, ишчи кучи, мулкка эгаллик ҳуқуқидек имкониятларни бериб келмоқда. Никоҳнинг натижаси оила эса инсон учун меҳнат қобилиятини тиклаш ва дам олиш жойидир. Никоҳ инсон ва жамиятга нисбатан бир қанча функцияларни бажаради. Чунки никоҳ кишилараро қариндошлик муносабатини тикловчи, янги авлодни яратувчи, жамият учун янги ҳужайра – оилани вужудга келтирувчи, табиатан икки қарма-қарши жинс вакилларини бир-бирига эҳтиросли яқинлигини ахлоқий ва эстетик жиҳатдан қуршалган тарзда намоён қилувчи, давлатлараро сиёсий-дипломатик муносабатларни тартибга солувчи функцияларини ўтаб келган.

Бобнинг «Ўзбек миллий никоҳ маросимларининг генезиси, диний, ахлоқий-эстетик эволюцияси хусусиятлари» деб номланган иккинчи параграфида ўзбек никоҳ маросимлари ва оиласининг дунёдаги бошқа халқлар оилаларига ўхшаш томонлари кўплиги, никоҳ маросимларининг

генезисида диний-мифологик тамойиллар, ақидалар ва регламентлар мавжудлиги, буларнинг миллий никоҳ маросимларида яққол намоён бўлиши тадқиқ қилинган. Дастлаб Зардуштийлик дини ақидалари, кейинчалик ислом дини ақидалари асосида эволюцион тараққий этган миллий никоҳ маросимларида ўзак қисми сақланиб, унда никоҳ маросимларини генезиси акс этган бўлади. Шундан келиб чиқиб айтиш мумкинки, ўзбек миллий никоҳ маросимлари ўзининг эстетик кўринишлари айнан ўзак қисмида ва уни ўраб турган «сирт» қисмида жамланган. Чунки ўзбек никоҳ маросимлари хурсандчиликка – тўйга асосланган, унда шодиёналик, кўтаринкилик кайфияти, ҳис-туйғулар намоён бўлади. Никоҳ ёшлик, гўзаллик, келажакка яхши умид ва эзгу орзулар рамзи сифатида ўтказиладиган ажойиб оилавий байрамдир. Ғоят гўзал бўлган бу маросим барча хилдаги халқ санъати, ашула, рақс билан ўтказилади. У аслида асрлар оша синовдан ўтган, моҳиятан чуқур ўйланган, миллий асосда нишонланадиган маросим ҳисоблансада, ҳар бир даврда такомиллашиб, муттасил бойиб келган.

Ўзбек халқининг миллий никоҳ маросимларини ўтказиш ҳар бир ҳудуд, ҳар бир хонадон учун қадимдан шаклланиб келган урф-одат ва маросимлар асосида янгидан қурилаётган оила учун маънавий қадриятлар ўчоғи саналади. Бундай ҳаётбахш ахлоқий ва эстетик қиёфани ўзида мужассам этган никоҳ жараёнлари доимо халқимизнинг келажак авлодлари дунёга келиши учун хизмат қиладиган юксак миллий тараққиёт мезонларига йўл очади. Шундай экан, биз ўзбек халқининг қадимий ва замонавий маънавий қадриятларининг уйғунлигига эътиборимизни қаратишимиз, уларнинг ҳаётбахшлиги, давомийлиги ва узлуксизлигини таъминлашда ҳамиша огоҳлик ва ҳушёрлик билан ёшларни камолот сари чорлашимиз даркор. Никоҳ маросимлари Ўзбекистоннинг турли ҳудудида бир-биридан фарқ қиладиган, ўзига хос гўзал эстетик қадриятларни намоён этадиган этноэстетик воқеликдир. Шунинг билан бирга никоҳ маросимлари асли архаик жамиятларда вужудга келган бўлсада ўзида миллий ва умуминсоний қадриятларни мужассамлаштирган ажойиб маросимлардан иборат бўлиб, буларда барча миллатлар учун зарур ахлоқий ва эстетик ҳис-туйғулар ўз ифодасини топган.

Инсоният тарихидан маълумки, никоҳ асосида барпо этилган оила қанча соғлом, бутун ва мустаҳкам бўлса, давлат ва жамият ҳам шунча соғлом, тинч ва фаровон ривожланаверади. Шу сабабдан ҳам ўзбек миллий никоҳ маросимлари азалдан ўзига хос ахлоқий тарбия ва гўзал эстетик жиҳатлари билан юксалиб келмоқдаки, буни албатта оилаларнинг мустаҳкам бўлишига қаратилгандир. Бу урф-одатлар кенг жамоатчилик томонидан доимо нишонланиб келиниб, даставвал одат сифатида, кейинчалик ёзма тарзда қонунлаштириб қўйилган маросимлардир. Ўзбек халқининг миллий никоҳ маросимлари ўз эстетик эволюцион тараққиётига эга бўлиб, ундаги урф-одат, таомиллар замонавий, диний мансубликка қараб мазмун-моҳиятига кўра бойиб борган.

Бундай ҳаётбахш ахлоқий ва эстетик қиёфани ўзида мужассам этган никоҳ жараёнлари доимо халқимизнинг келажак авлодлари дунёга келиши учун хизмат қиладиган юксак миллий тараққиёт мезонларига йўл очади.

Демак, биз ўзбек халқининг қадимий ва замонавий маънавий қадриятларининг уйғунлигига эътиборимизни қаратишимиз, уларнинг ҳаётбахшлиги, давомийлиги ва узлуксизлигини таъминлашда ҳамиша огоҳлик ва ҳушёрлик билан ёшларни камолот сари чорлашимиз даркор, дейишимизга барча асос бор. Буни социологик тадқиқотларда кўриш мумкин. Никоҳ маросими ислом динига қанчалик боғлиқлиги бўйича бир гуруҳ респондентларга “Оила қуриш учун никоҳдан ўтиш зарурми?”, деб мурожаат қилинди. Олинган натижалар ўзбекларда оилали бўлиш жуда муҳимлигини яна бир бор тасдиқлади (86%). Оила деганда эса, ўзбек халқи никоҳда бўлишни назарда тутди. Бунда аёлларнинг жавоби (42,5%) эркекларникига (36,2%) нисбатан устунлик қилди. Бунга асосий сабаб сифатида ислом динини кўрсатиш мумкин. Кўпчилик никоҳ ўқитмасдан туриб оила қуришни гуноҳ, деб билишларини тасдиқладилар (умумий – 32%; аёллар – 31%; эркеклар – 37,5%). Ўзбек оилаларида ислом динининг ўрни катталигини инобатга олган ҳолда никоҳни ва умуман, оилани дин билан ҳамоҳанг таҳлил қилиш мақсадга мувофиқ бўлади.

Жамиятнинг барча бўғинларида миллий ва маънавий қадриятлар ўзининг мафкуравий кўринишларини аждоқларимиз яратган юксак ахлоқий ва эстетик идеаллар билан намоён эта бошлади. Айниқса, тарихан шаклланган ва инсониятга хизмат қилган қадриятларимиз орасида никоҳ маросимлари ўз эркинлиги, севги муҳаббатга дахлдорлиги туфайли ранг-баранг ривожланди. Никоҳ маросимларини намоён қилиш оммавий байрамларда, фольклор санъатда намоён бўла бошлади. Замонавий никоҳ маросимлари янгилик деб турли иллатларни ҳам ривожлантирдик, у миллий қадриятларга бироз соя солиб қўйди. Шундай экан, диссертантнинг фикрича миллий қадриятларни асл ҳолича ривожлантиришда аниқ регламентлар жорий этиш мақсадга мувофиқдир.

Ушбу бобнинг учинчи параграфи «Мустақиллик йилларида ўзбек миллий никоҳ маросимларининг трансформацион хусусиятлари ва эстетик ривожланиши» деб номланади. Унда ҳар бир давлатда соғлом ахлоқли, руҳий етук, маънавиятли ва маърифатли ёшларни тарбиялаш, унинг фаровон ҳаёт кечиришини таъминлаш, айниқса, миллий никоҳ маросимларини қадрлаш масаласи муҳим аҳамият касб этиши кўриб чиқилган. Бу йўлда жаҳон халқлари ўзларининг ўзига хос бўлган урф-одатлари, қадриятларини келажак авлод онгу-тафаккурига сингдиришга доимо миллий қадриятлар асосида эътиборини қаратиб келганлар. Бизнинг юртимизда эса бу ишда аввало оила, мактабгача таълим муассасалари, мактаб ва маҳалланинг ўрни ва таъсири беқиёсдир. Мамлакатнинг келажаги бўлмиш ёшларнинг дунёқараши, эътиқоди ва характери даставвал оилада шаклланишини ҳисобга олиб, давлатимиз оилага доир ҳуқуқий-меъорий ҳужжатларда бу масалага алоҳида муносабат билдириб келмоқдалар. Шу сабаб азалдан оиланинг фаровонлигига алоҳида эътибор бериб келинган.

Шуни алоҳида айтиш жоизки, никоҳ бу – соғлом турмуш тарзи эстетикаси сифатида рўёбга чиқиб, кундалик маиший ҳаётимизнинг эстетиклаштириш, юксак эстетик дидни шакллантириш омили сифатида

майдонга чикмоқда. Бунга сабаб никоҳ муносабатларини трансформацияга учраётганидир. Никоҳ маросимларини ядроси – асл моҳияти сақланиб, уни кўпроқ соғлом муносабатлар никоҳи – соғлом оила – соғлом бола – эстетик воқелик (масалан, дам олиш, тантана) сифатида ривожлантирилмоқда. Оила муҳити – бу оила аъзоларининг ўзаро юксак ахлоқий муносабатларининг йиғиндиси ва катталарнинг ижобий таъсир кўрсатиш намунаси натижаси бўлиб, катта ёшдаги кишиларнинг ҳар тарафлама олиб борган тарбиявий иши натижасидир. Соғлом, ўзаро манфаатли никоҳ қариндошлик муносабатларининг шаклланишига, узоқ қариндошлик ришталари бир-бирига боғланган, оила қариндошлари, яъни уларнинг барчасини, ҳаёт бўлганларни, вафот этганларни, узоқ ва яқинларни, маълум ва номаълумларни бирлаштиради. Никоҳ ўз моҳиятига кўра конструктив бўлиб, жамиятда кишиларни этник бирлаштиради, янги қариндошларни юзага келтиради, миллатлар, элатлар ўртасида илиқлик муносабатини шакллантиради.

Никоҳ ўз моҳиятига кўра эстетик воқелик бўлиб, у арслар оша ўз моҳиятини яъни тантана, маросим, дам олиш, дийдор кўришиш сингари вазифаларни бажариб, соғлом насл сингари магик-афсонавий, мифологик-этномаданий эътиқодларни шакллантирган, қиз йигитни синаши (*камондан ўқ узиш, кунда ёрдириш*), йигит қизни синаши (*аёллар қизни рўзгорини, маиший ҳаётда гўзал одатлари, чеварлиги, пазандалиги, покизалигини синаши*) каби қизқарли, завқли муҳитини юзага келтириши билан эстетиклашиб борган.

Никоҳ маросимлари трансформацион ҳолатлар таъсирида қуйидаги омилларни юзага келтирган: *биринчидан*, никоҳдан ўтиш оилани мустаҳкамлаш, турмушни эстетикалаштириш; *иккинчидан*, оилавий муносабатларни ўзаро муҳаббат, ишонч ва ҳурмат, ҳамжихатлик, бир-бирига ёрдам бериш сингари гўзалликдан завқланиш муҳитини яратиш; *учинчидан*, маҳалла-кўйнинг, катта оиланинг олдида ўз бокиралигини намоён қилиш ва маросимлар асосида фориғланиш; *тўртинчидан*, катта ёшдагиларнинг масъуллиги ҳисси асосида никоҳланиш; *бешинчидан*, бирон-бир шахснинг оила масалаларига ўзбошимчалик билан аралашшига йўл қўймаслик, оила аъзолари ўз ҳуқуқларини бирон тўсқинликсиз амалга оширишни ҳамда бу ҳуқуқларнинг ҳимоя қилинишини таъминлашдан иборатдир. Шу боис амалдаги оила қонунчилигини никоҳнинг шаклига, яъни уни давлатнинг тегишли органлари томонидан расмийлаштирилишига алоҳида эътибор беради.

Диссертациянинг иккинчи боби «**Оила – никоҳ муносабатларининг миллий хусусияти ва унинг эстетик категорияларда ифодаланиши**» деб номланган. Ушбу бобнинг «Миллий менталитет ва оила-никоҳ маросимларининг ўзаро алоқадорлиги» деб номланган биринчи параграфида миллий менталитет ва оила-никоҳ маросимларининг ўзаро алоқадорлиги, никоҳ маросимларининг покланиш жараёни сифатида исломий қадриятларда асосланиши, никоҳ маросимларининг соғлом турмуш эстетикасида намоён бўлиш хусусиятлари ўрганилади.

Ўзбек миллий никоҳ маросимлари бой тарихий-маданий мерос сифатида менталитетни, миллий қиёфани, миллий тафаккур тарзини этник жиҳатдан кучли шаклланишида конструктив аҳамият касб этган. Этномаданиятнинг ранг-баранглиги, тил, санъат, адабиёт, табиий яшаб турган муҳитига мослашиш, уйғунлашиш, никоҳ ва табиий кўпайишга қадрият нуқтаи назаридан қараш, миллий урф-одат, анъана, таомил ва никоҳ маросимларига, миллий мавсумий байрамларга миллатнинг менталитети сифатида қараш намоён бўлиб келган. Ўзбек миллатининг ўтроқ ва кўчманчиликка асосланган дастлабки ва кейинги ҳаёти натижасида шаклланган никоҳ маросимлари, дашт ва ўтроқ никоҳ турларининг уйғунлашишига олиб келган. Худудни назорат қилиш, уруғни назорат қилиш, душманни ичкарига киритмаслик, дўстликни мустаҳкамлаш сингари сиёсий дипломатиянинг қадимий кўринишлари никоҳнинг хилма-хиллашувига олиб келган. Ҳозирги кундаги анъанавий никоҳ маросимларида ўша давр турмуш тарзининг элементлари бўлмиш ахлоқий, эстетик қадриятлар сақланиб қолган. Тарихий маконда кетма-кет содир бўлган босқинчилик урушлари, савдо йўлларининг глобаллашуви, ҳокимиятлар алмашинуви, диний маданиятнинг таъсири натижасида никоҳ маросимлари ўз ахлоқий моҳиятини мустаҳкамлаб борган, динлар никоҳ маросимларида диний-амалиёт сифатида ўз ўрнига эга бўлиб келган. Ўзбек менталитетида сақланиб қолган хулқ-атвор белгилари, никоҳ ва оиланинг муқаддас саналиши шу икки жабҳанинг конструктив таъсири натижасидир.

Шаклланган қадриятлар ўзбек халқи никоҳ ва оила муносабатларига янгича йўналиш, гўзал анъаналарни бахш этган. Ислом дини қадриятлари миллий маросимларга тўсиқ қўймасдан, унинг янада ривожланиши учун шарт-шароитлар яратган. Ушбу диний-маънавий қадриятлардаги инсонпарварлик, миллатпарварлик, ўзаро аҳил яшаш, покдиллик, меҳнатсеварлик каби ахлоқий-эстетик фазилатлар ўзбек халқининг этномаданий ўзига хослигини сақлаб қолишда катта аҳамиятга эгадир. Бобнинг «Никоҳ маросимларининг покланиш жараёни сифатида исломий қадриятларда асосланиши» деб номланган иккинчи параграфида никоҳ ва оила муносабатлари «поклик» категорияси нуқтаи назаридан кўриб чиқилган. Асрлар давомида шаклланиб келган ўзбек халқининг никоҳ ва оилавий муносабатга хос хусусиятларидан бири – ўз насл-насабини давом эттириш, солиҳ фарзандларни тарбиялаш ва вояга етказиш бўлса, иккинчи энг муҳим хусусияти – оила ҳаётининг покликка, софликка асосланишидир. Бу ўринда поклик, софлик кенг маънони ифодалаб, маънавий поклик, ҳалоллик, асл маънодаги тозалик ва покизалик, ўзаро муносабатлардаги тўғрилиқ ва самимият ҳис-туйғуларини ҳам ўз ичига олади. Никоҳ туфайли аёлларда поклик, вафодорлик, садоқат, тозалик, орасталик сингари бурчларни мажбурий қилиб қўйиб, эркакларда жинсий яқинлик одоблари, гигиенаси, зинодан чекиниш, никоҳнинг муқаддаслиги сингари тартибга келтирувчи умумий императивларни шакллантирган. Никоҳ жараёнидаги миллий маросимчилик, ирим-сирим, таомиллар исломий қадриятлар билан уйғунлашиб, никоҳ-покланиш диний маросимларини ташкил этиб,

фориғлантурувчи (катарсис) функцияси; регламентловчи (белгиловчи) функцияси; бошқарувчи функцияси; мулоқот (коммуникатив) функцияси; ижтимоий-императивлик функцияси; рекреатив (дам олиш ва ҳордиқ чиқаришни уюштириш) функцияларини бажариб келган.

Бобнинг «Никоҳ маросимларининг соғлом турмуш эстетикасида намоён бўлиш хусусиятлари» деб номланган учинчи параграфда никоҳ маросимлари ва соғлом турмуш тарзи эстетикаси ўртасидаги алоқадорлик ва узвий боғлиқлик масалалари таҳлил қилинган. Ўзбек никоҳ маросимлари ўзига хос эстетик эволюциянинг натижаси бўлиб, узоқ вақтлардан бери жамиятда «соғломлаштирувчи», «эстетиклаштирувчи» функцияларни бажариб келган. Когнитив белгиларга эга бўлган никоҳ маросимлари кишиларни соғлом турмуш тарзига ўргатиши ва кундалик турмушнинг эстетиклаштириши туфайли ижтимоий ҳаётга парманент таъсир кўрсатиб келган. Бу ўзаро таъсирни белгиларига қараб шартли икки гуруҳга бўлиш мумкин: 1. Соғлом турмуш тарзини яратувчи (валеологик, репродуктив, продуктив), 2. Кишилар ҳаётини эстетиклаштирувчи (ташкилий-рекреатив, этномаданий, педагогик, адаптацион, эвдомонистик) омиллари никоҳ маросимлари эстетик аҳамиятини юзага келтиради.

Никоҳ маросимлари кишиларга дам олиш маданияти, урф-одатларнинг намоёишкороналигини тақдим этиб, маданиятлараро ранг-барангликни вужудга келтирган. Миллий қадрият сифатида тўй, ҳашамларни юзага келтириб, гўзал одатлар таркиб топган. Никоҳ туфайли миллий, айрим пайтда диний тушунчалар халқнинг эстетик онгида шаклланган бўлиб, улар покловчи, тозаловчи, уйғунлаштирувчи, соғломликни таъминловчи, турмушда эстетик воқеликни яратувчи вазифаларни бажарган. Никоҳ маросимлари туфайли жамиятда эркак ва аёл ўртасидаги гендер муносабатлари юзага келиб, эркак аёл концептини шакллантирган, аёл эса эркак жинсининг прототипини шакллантирган. Бу ўзбек халқ дostonларида, назм-навосида акс этган.

Диссертациянинг «**Ўзбек миллий никоҳ маросимларининг ахлоқий-эстетик моҳиятини сақлаш эволюциясида симбиоз ҳолатлар ва ривожлантириш вазифалари**» деб номланган учинчи боби икки қисмдан иборат. «Ўзбек никоҳ маросимларининг ахлоқий-эстетик моҳиятини сақлаш муаммолари ва унинг эволюциясида симбиоз ҳолатлар» деб номланган биринчи параграфда никоҳ маросимлари эволюциясида сақланиш, трансформация ва инновация масалалар кўриб чиқилган. Ўзбек никоҳ маросимларининг ахлоқий-эстетик моҳиятини сақлаш муаммолари ва унинг эволюциясида симбиоз ҳолатлар, фуқаролик жамиятининг ривожланиши шароитида ўзбек миллий никоҳ маросимларининг эстетик қадриятга айлантуриш вазифалари ўрганилади. Никоҳ маросимлари ривожланиш тенденциясининг ўзига хос хусусиятларини ўрганишга эътибор қаратилиб, бу тизимда юқорида ишлаб чиқилган мезонларнинг қай даражада амал қилаётгани тадқиқ этилади.

Ўзбек никоҳ маросими ва унинг асл моҳиятини ёш авлодга сингдириш, ёшларда нафис дид ҳамда юксак ахлоқий фазилатларни шакллантиришга,

никоҳ туфайли бу икки жинс вакиллариининг бир-бирига бўлган меҳр муҳаббатини мустаҳкамлашга хизмат қилади, никоҳни муқаддаслаштиради. Аҳоли орасида никоҳ маросимларини, урф-одатлар ранг-баранглигини сақлаб қолиш ва тўйнинг сарф-харажатларини ихчамлаштириш борасида меъёр, вақт бўйича мезон ишлаб чиқиши, қатъий регламентни ўрнатиш, қудалар томонларида ижтимоий соғлом муҳитни, соғлом турмуш тарзини қарор топтириш никоҳнинг ахлоқийлигини сақлаб қолишга объектив асос бўлади. Ўзбек миллий никоҳ маросимларининг ўзига хос таомиллар билан боғлиқ маданиятнинг ўзгариши, ижтимоий-иқтисодий, мафкуравий, диний ва бошқа омиллар таъсирида трансформацияга учраши, шаклланиш ва ривожланиш даврларида симбиоз ҳолатларнинг юзага келиши миллий никоҳ маросимларининг архитектуроникасини вужудга келтирган. Айнан урф-одатлар тизимининг трансформацияси кўшни этнослардан турли таомилларнинг кириб келиши ва уларнинг миллий урф-одатлар тизимида кўшилиши даражаси билан боғлиқ бўлган. Инновацияларни қабул қилишдаги толерантлик нафақат рамс-русмлар ёки таомил қабул қилинган балки, этноснинг ўзбекларга маданий яқинлигига, балки уларнинг муайян ижтимоий қатламга дахлдорлик ҳиссига ҳам боғлиқ бўлган.

Ўзбек никоҳ маросимларининг эстетик жиҳатдан таҳлиллари шуни кўрсатдики, аксарият ҳолатларда маросимлар тартиби деярли ўзгармаган. Бу ҳолат у ёки бу маросимий таомилига бўлган ҳурмат, унинг бир неча асрлик анъаналарни акс эттириши, аждодларнинг нуфузи, ота-боболарининг удумларини муқаддаслаштириш билан ахлоқий императив моҳияти сақланиб қолганлиги ва ташқаридаги инновацион ўзгаришлар «шамоли» эстетик хусусият касб этганлиги билан изоҳлаш мумкин. Ўзбек миллий никоҳ маросимларининг ядроси(ўзак)ни тизимли таҳлил қилиб, мавжуд миллий маросимларни хусусий, этник ёки перифериядан таъсир этган инновацияларга бўлиш мумкин. Вақт ва замонлар ўтиши билан айрим перифериядан келган инновациялар ядрога кўчиб ўтган.

Бобнинг «Фуқаролик жамиятининг ривожланиши шароитида ўзбек миллий никоҳ маросимларини эстетик қадриятга айлантириш вазифалари» деб номланган иккинчи параграфда ҳозирги даврда ўзбек никоҳ маросимларида шаклланаётган янги ижтимоий, этноэстетик ва ташкилий хусусиятлар ҳамда янги удумлар, уларнинг никоҳ маросимлари анъанасига мослиги ва фарқ томонлари таҳлил қилинган. Фуқаролик жамиятида қабул қилинган аҳолининг турмуш тарзини соғломлаштириш, миллатнинг генафондини яхшилаш сингари ҳуқуқий ҳужжатлар никоҳ маросимларининг эстетик қийматини сақлаб қолиб, соғлом турмуш тарзи эстетикасида уйғунлаштирмоқда. Инсоннинг соғлиги ва соғлом наслни яратиш сингари яратувчиликнинг ибтидоси бўлган никоҳ маросимларида айнан шу эзгу қадрият этномаданий асосланади. Ўзбек никоҳ маросимларида фелицитологик мезони, инсоннинг бахтли бўлиши асосий мезон қилиб олинган бўлиб, никоҳланиш севги, совчилик асосида, стереотип асосида бўлмасин миллий қадриятлар никоҳни мустаҳкам бўлишини таъминлаб келган. Ўзбек никоҳ маросимларида бадий композициянинг кўриниши

сифатида маросимда айтиладиган ёр-ёр кўшиқларини келтириш мумкин. Ушбу ёр-ёрлар турли ҳудудларда турлича айтилса ҳам ритми, нюанси қарийб бир хилдир. Айтиладиган кўшиқ матнида йигит ва қизнинг сифатларининг алоҳида-алоҳида эстетик категорияларда ифодаланиши никоҳ маросимини янада гўзаллиштиришга сабаб бўлган. Келин-куёвнинг таърифини беришда, уларни алоҳида таъкидлаб, янги яхши, ижобий сўзларнинг қўлланилганини кўриш мумкин. Келинни мақташда ширинсўзлиги, қомати ярашганлиги (пластика), қамарюзлиги (ой юзлик), келинни қизлик сифатини беришда жуда ёш, соғлом, ўрта бўйлик, ширин сўз, қаламақош, қизни ташқи гўзаллигини ажратиб кўрсатишда барно, сочи сунбул, зебо сингари йигитларни эстетик аурасига кириб борадиган сўзларнинг қўлланилиши маросимнинг бадиий копозициясини янада бойитади.

Социологик тадқиқотларга кўра ҳам, ўзбекларда никоҳга кираётганлар ва никоҳ қурганларда турмуш қуриш учун асосий мотив сифатида эътиборлидир. Биринчи гуруҳдагилар севимли, меҳрибон инсон ёнида бўлиши, ишонarli, вафодор инсон билан яшашни асос қилиб олган ва иккинчи гуруҳдагилар эса фарзанд кўриш, зурриёт қолдириш учун никоҳланишни хоҳланувчилар ҳисобланган. Ҳар иккала мотивдагилар учун умумий 100% респондент овоз берди. Респондентлар кўпроқ эркаклар учун 18-25 ёш оралиғи, аёллар учун 17-25 ёшдагилар танлаб олинди. Фарзанд кўриш мотивига эркаклардан 40% овоз берган бўлсалар, аммо умумий аёл ва эркакларнинг 12% респондентлари уни биринчи ўринга қўйганлар. Умумий овоз, ўринга жойлаштириш бўйича ҳам севиб никоҳланувчи мотиви иккинчи ўринда бўлиб, уни биринчи ўринга қўйганлар камчиликни ташкил қилади. Берилган овозларнинг таҳлилига кўра, эркаклар учун севги, муҳаббат никоҳ учун унчалик муҳим эмас, никоҳдан кейинги севги ва муҳаббатга ишониш керак. Умуман олганда, никоҳ қуришда севгининг иккинчи даражада туриши Марказий Осиё халқларига хосдир.

Фуқаролик жамияти ривожланиши шароитида никоҳни инсон релаксацияли тушуниши, инсоннинг девиант хулқини, руҳий толиқишини мос шароитларда бўшаштириш сингари эстетик тушунчаларда ифодаланмоқда. Ғарбда никоҳнинг моҳияти ўзгараётган бир пайтда мамлакатимизда никоҳга бўлган муносабат, инсонларнинг ундан ҳаётий борлиғини топишларига кўмак бериш сингари ишлари, «Оила» илмий-амалий тадқиқот марказининг фаоллашиши кузатилмоқда. Ўзбек никоҳ маросимларининг бадиий композицион, этноэстетик хусусиятларидан тўла фойдаланиш, уларда миллий ўзликни англаш, ўз миллати ва анъаналаридан завқланиши, фахрланиши сингари ҳиссиётларни шакллантиришда конструктив аҳамият касб этишини алоҳида таъкидлаш керак. Ўзбек никоҳ маросимлари асосида эстетик тадқиқотларни чуқурлаштириш, уни миллий дизайнерлик, ранг-тасвир, бадиий-эстетик идеал сингари тушунчаларда ифодалаш бу соҳадаги зарур ишлардир. Халқ оғзаки ва ёзма ижодининг онтологик асоси бўлган никоҳ маросимларида, гўзал кўшиқчилик санъати намунаси, мумтозига айланган ёр-ёрларда қиз, йигит концепти эстетик жиҳатдан ишлаб чиқилгани, жисмнинг симметрик ва асимметрик

хусусиятларини ажратиб кўрсата олгани эстетика илмида катта инқилоб бўлганини эътироф этиш керак. Инновациялар муҳотида никоҳ тўйлари ва маросимларида янги удумларнинг кириб келиши, диний ва этномаданий эътиқодга тўғри келмайдиган одатларнинг олдини олиш, регламентлар бўйича маълум фармон, қарорлар лойиҳаси тайёрланиши объектив ҳолатдир. Лекин тўй маросими ва никоҳ маросимларини фарқлаш муҳимдир. Никоҳ маросимларида гўзал урф-одатлар, анаъаналар давомийлигини таъминлаш, бу икки жабҳани бир-бирига уйғунлаштириш давр талабидир.

ХУЛОСА

Тадқиқот натижасида қуйидаги хулосаларга келинди.

1. Ўзбек никоҳ маросимлари инсон ва жамият муаммосига кореляцион боғлиқ воқелик бўлиб, узоқ эволюцион даврни бошидан кечирган этномаданий ҳодисадир. Дастлабки мифологик тасаввурлар қадимги даврдан то ҳозирги кунгача никоҳ маросимлари ўзида миллий-этник ўзига хосликни, этномаданиятни, санъатни, оилани, насл қолдириш инстинктини, эркак ва аёл жинсини бир-бирига интилишини мужассамлаштириб, ахлоқий асослари ва эстетик тамомилларини сақлаб келаётган миллий, умуминсоний қадриятдир.

2. Никоҳ бирлаштирувчи, маданиятларни ташувчи, эвдомонистик вазибалари туфайли ўзбек халқида ижтимоий бирдамлик, бағрикенглик, меҳмондўстлик сингари ментал хусусиятлар сақланиб келмоқда. Никоҳ маросимларига диахроник ва синхроник ёндашувлар натижасида шу аниқ бўлдики, никоҳ маросимлари инсонларнинг жинсий ҳаётини, қариндошлик муносабатларини, ижтимоий-сиёсий муносабатларни тартибга солиб турган, оилавий муносабатларни мустаҳкамлаган ахлоқий-эстетик воқеликдир.

3. Никоҳ маросимларининг генезисига эътибор берилса, унда уруғнинг наслини давом эттириш, меҳнат қобилятини тиклаш, жуфт оилаларни яратиш, «эр-хотин қўш ҳўкиз» сингари этнонимларнинг таъсирини кузатиш мумкин. Ўзбек миллий никоҳ маросимлари ўзида гўзаллик, улуғворлик, кулгилилик сингари эстетик категорияларни сақлаши билан ажралиб туради. Чунки ўзбек никоҳ маросимларининг натижаси хурсандчилик – тўй маросимига асосланган. Никоҳ ёшлик, гўзаллик, эзгу мақсад, орзу, идеал, бахт рамзи сифатида ўтказиладиган ажойиб оилавий байрамдир. Ғоят гўзал бўлган бу маросим барча хилдаги халқ санъати, ашула, рақс билан ўтказилади. У аслида асрлар оша синовдан ўтган моҳиятан чуқур ўйланган, миллий асосда нишонланадиган маросим ҳисоблансада, ҳар бир даврда такомиллашиб, муттасил бойиб келган.

4. Ўзбек никоҳ маросимлари ўзига хос гўзал эстетик қадриятларни жамлайдиган этноэстетик воқеликдир. Ўзбек миллий никоҳ маросимларида этноэстетик деталлар, намоёишлар, артефактлар яққол намоён бўлади. Никоҳ маросимлари билан боғлиқ гўзаллик ва хунуқлик, улуғворлик ва тубанлик, фожиавийлик ва кулгилилик каби эстетик категориялари халқ дostonлари, эртаклари, амалий санъати, куй-қўшиқ ва рақсларида ўз ифодасини топган. Шунинг билан бирга никоҳ маросимлари асли архаик жамиятларда пайдо бўлган бўлсада, ўзида миллий ва умуминсоний қадриятларни

мужассамлаштирган ажойиб маросимлардан иборат бўлиб, буларда барча миллатлар учун зарур ахлоқий ва эстетик ҳис-туйғулар ўз аксини топган. Ўзбек миллий никоҳ маросимлари азалдан ўзига хос ахлоқий тарбия ва гўзал эстетик жиҳатлари билан юксалиб келмоқдаки, буни албатта оиланинг мустаҳкамланиши билан боғлиқ эътиқод намунаси деб аташ мумкин.

5. Ўзбек халқининг миллий никоҳ маросимлари ўз эстетик эволюцион тараққиётига, алоҳида ривожланиш даврларига эга эстетик воқелиқдир. Никоҳ маросимларининг кенг қамровлилиги унинг бажарадиган функцияларини ҳаракатчан, бадий-эмоционал ва эстетик завқли қилади. Оилавий байрамлар, томоша ва тўйларини ёдда қоларли даражада хузурбахш тадбирларга айлантирувчи омил ҳам улардаги эстетик воситалар, усуллар ва ранг тасвирлардир. Никоҳ маросимлари ўз эркинлиги, севги муҳаббатга дахлдорлиги туфайли ранг-баранг ривожланди. Никоҳ маросимларини намоён қилиш оммавий байрамларда, фольклор санъатда намоён бўла бошлади. Замонавий никоҳ маросимлари янгилик деб турли иллатларни ҳам ривожлантирдики, у миллий қадриятларга бироз соя солиб қўйди. Демак миллий қадриятларни асл ҳолича ривожлантиришда аниқ регламентлар жорий этиш мақсадга мувофиқдир.

6. Ўзбек миллий никоҳ маросимлари бой тарихий-маданий мерос сифатида менталитетни, миллий қиёфани, миллий тафаккурнинг ўзаги, ядросида пайдо бўлган ва миллий-мафкуравий шароитда конструктив кучга эга ҳодисадир. Ўзбек этномаданиятининг ранг-баранглиги, тил, санъат, адабиёт, табиий ландшафтга мослашиш, уйғунлашиш хусусиятлари никоҳ ва табиий кўпайиш сингари икки парманент жараённинг қўшилиши натижасида ўзбек миллий никоҳ маросимларининг диний-ахлоқий, бадий-эстетик симбиоз ҳолатлари юзага келган. Ўзбек миллатининг ўтроқ ва кўчманчиликка асосланган дастлабки ҳаёти ва кейинги ривожланиш натижасида шаклланган никоҳ маросимлари, дашт ва ўтроқ ҳаёт маданияти билан уйғунлашган замонавий талаблар никоҳ турларини уйғунлаштирган;

7. Турли тарихий даврлар, сиёсий ва диний таъсирлар натижасида ўзбек никоҳ маросимлари ўз ахлоқий моҳиятини сақлаб қолиб, уларнинг эстетик манбалари бойиб борган. Ўзбек менталитетида сақланиб қолган хулқ-атвор белгилари, никоҳ ва оилани муқаддас саналиши шу икки жабҳанинг конструктив таъсири натижасидир. Ўзбек никоҳ маросимига ислом динининг иррационал, спиритуалистик таъсири натижасида эстетик омилларнинг таъсирчанлиги ошган ва янада ранг-баранглашган, янги регламентлар асосида миллий-этник хусусиятлари тартибланишган бўлиб, кўтаринчилик, ҳаётий гўзаллик вужудга келган.

8. Ўзбек никоҳ маросимларининг диний-ахлоқий ривожланиши натижасида аёлларда покликка эътибор, вафодорлик, садоқат, тозаллик, орасталик сингари бурчларни мажбурий қилиб қўйиб, эркакларда жинсий яқинлик одоблари, гигиеник маданият, зинонинг гуноҳлиги, никоҳнинг буюклиги сингари тартибга келтирувчи умумий императивни шакллантирган ва бу билан никоҳ маросимлари ва ислом диний маданияти қўшилиб бир қатор функцияларни келтириб чиқарган.

9. Ўзбек никоҳ маросимлари ўз жамиятига нисбатан бир қатор вазибаларни бажариб инсонларда оилавий валеологик, репродуктив, продуктив таомилларни шакллантирган ва иккинчи томондан эса рекреатив, релакцион, эвдомонистик, этномаданий, этноэстетик ҳодисаларни вужудга келтирган. Ўзбек никоҳ маросимлари кишиларда дам олиш маданияти, урф-одатларнинг намоёишкороналигини тақдим этиб, маданиятлараро муносабатларни вужудга келтирган. Никоҳ туфайли миллий, айрим пайтда диний тушунчалар халқнинг эстетик онгида покланиш, фориғланиш, тозаланиш, озодлик, уйғунлаштирувчи, соғломликни таъминловчи турмуш эстетикасининг предмет ва объекти яралишига олиб келган. Ўзбек миллий никоҳ маросимларининг асосий эстетик хусусияти шундаки, эркак ва аёл ўртасидаги гендер муносабатларни юзага келтириб, эркак жинсига аёл концептини, аёл жинсига эса эркак концептини шакллантириб, эстетик дид, эстетик идеал сингари категорияларни асослаган.

10. Ўзбек миллий никоҳ маросимларининг трансформацияга учраши ўз вақтида янгилик деб қабул қилинган ва урф-одатлар, таомиллардан жой олган кўшни этнослар маданиятлари ҳисобидан кечган. Бугунги ҳолатда ўзбек никоҳ маросимлари яна трансформацияга учрашини биз инновацион муҳит билан боғлашимиз мумкин. Бевосита никоҳ маросимларининг шоу-бизнес маҳсулига айланиши, санъат асарларидан жой олиши ва уларнинг намоёишкороналиги бунинг яққол исботидир. Ўзбек никоҳ маросимларининг эстетик жиҳатдан таҳлиллари шуни кўрсатдики, маросимчилик регламенти, ирим-сирими, намоёиш этномаданияти асрлар давомида ўзлигини сақлаб қолган. Ўзбек миллий никоҳ маросимларининг трансформацияга учрашини маросимлар ядроси (ўзак)ни тизимли таҳлил қилиб шуни айтиш мумкинки, мавжуд миллий маросимларнинг трансформацион муҳитини хусусий, этник ёки перифериядан кўчиб, ўсиб ўтган инновацияларга бўлиш мумкин. Макон ва замоннинг ўзаро таъсирлашиши натижасида перифериядан келган инновацион этномаданий ҳодисалар ядрога кўчиб ўтган.

11. Ҳозирги кунда ўзбек никоҳ маросимларида симбиоз ҳолатида ривожланиб келаётган эвдомонистик, фелицитологик, ментал белгилар инновацион муҳит омили натижасида эстетик воқелик сифатида намоён бўлмоқда. Ўзбек никоҳ маросимларининг бадиий композицияларга бойлиги, этноэстетик объект эканлиги, никоҳнинг этник деталларининг хилма-хиллигини сақлаб қолиш миллий ўзликни англашдек ишларга катта ёрдам бериб, санъатнинг янада миллий қадриятлар билан бойишига кўмаклашади. Ўзбек никоҳ маросимлари асосида эстетик тадқиқотларни чуқурлаштириш, уни миллий дизайнерлик, ранг-тасвир, бадиий-эстетик идеал сингари тушунчаларда ифодалаш бу соҳадаги зарур ишлардир. Халқ оғзаки ва ёзма ижодининг асоси бўлган никоҳ маросимларида, гўзал кўшиқчилик санъати намунаси, мумтозига айланган ёр-ёрларда қиз, йигит концепти эстетик жиҳатдан ишлаб чиқилгани, гўзал қизнинг симметрик ва асимметрик хусусиятлари ажратиб кўрасатилгани ўзбек халқининг эстетика илмида катта кашфиёт қилинганлигидан дарак беради.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.27.06.2017.F.02.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ДОКТОРА НАУК ПО ФИЛОСОФИИ (DSc) И
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПРИ
САМАРКАНДСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КОМИЛОВ РУЗИ РАБИЕВИЧ

**ГЕНЕЗИС И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ БРАЧНЫХ
ОБРЯДОВ УЗБЕКСКОЙ НАЦИИ**

**09.00.02– Философия форм сознания, культуры и практики
(Эстетика)**

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА
ФИЛОСОФИИ (PhD)**

Тема диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан под номером B2017.1.PhD/Fal24.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице samdu.uz, а также по адресу www.ziyounet.uz информационно-образовательного портала “ZiyoNet”.

Научный руководитель: **Гайбуллаев Отабек Мухаммадиевич**
доктор философских наук, доцент

Официальные оппоненты: **Карабаев Усман Хасилович**
доктор философских наук, профессор

Хусанов Баходир Эргашевич
кандидат философских наук, доцент

Ведущая организация: **Бухарский государственный университет**

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета DSc.27.06.2017.F.0902 по присуждению ученых степеней доктора наук по философии (DSc) и доктора философии (PhD) при Самаркандском государственном университете в ___ часов «___» _____ 2019 года (Адрес: 140104, г.Самарканд, Университетская аллея, 15. Тел.: (8366) 235-19-38; факс: (8366) 231-15-86, (8366) 235-27-24; e-mail: rector@samdu.uz Исторический факультет Самаркандского государственного университета, 1-этаж, конференц-зал).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского Государственного университета (зарегистрирована под №___). Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский проспект, 15. Тел: (0366) 239-13-87, 239-11-40; факс: (0366) 239-11-40

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2019г.
(Протокол № ___ от «___» _____ 2019г.)

Б.А.Тураев

Председатель научного совета по присуждению ученых степеней, док. филос. н., профессор

А.Р.Самадов

Ученый секретарь научного совета, по присуждению ученых степеней, канд. филос. н., доц.

К.Н.Назаров

Председатель научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, док. филос. н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В необычайный водоворот процессов глобализации протекающих в мире втягиваются формировавшиеся в течение веков этнокультурные и национальные институты, образ жизни, система национальных ценностей. Противоречия глобальных процессов и изменений оказывают влияние на систему сложившихся отношений общество-семья-человек, в частности, институт семьи и брака, в которых проявляется экзистенциальное бытие стран, народов и людей. Сохранение брачными обрядами онтологических и экзистенциальных свойств в качестве фактора самосохранения, репродуктивности человечества, с одной стороны, существование в современном мире таких негативных явлений, как резкое сокращение заключения официальных браков, регистрация однополых браков, рост разнообразия конфигураций семей в условиях процессов называемых “вторым демографическим переходом (бифуркацией)”, с другой стороны, определяют актуальность научных исследований в этой сфере.

Благодаря исследованию генезиса брачных обрядов, их эволюции и этнического разнообразия, в мировой науке развились этнокультурные, этнографические, этноэстетические направления исследований. Трансформация ценностей брачных обрядов требует философской рефлексии их нравственной, эстетической сущности. Несмотря на то, что эволюционная особенность брачных обрядов оказывает положительное влияние на развитие духовных и эстетических ценностей народов мира, в большинстве стран мира возможности этого института не используются в полной мере для решения таких глобальных проблем, как обеспечение единства человечества, укрепление ценности личности, упрочение равенства и установление толерантности. Данные обстоятельства превращают философско-эстетическое исследование брачных обрядов в актуальную задачу.

В нашей стране в целях дальнейшего совершенствования деятельности в области укрепления института семьи и брака определена приоритетность ряда направлений в Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан на 2017-2021 годы. В частности, актуальными задачами являются «...охрана материнства и детства, поддержка института семьи»⁸, осуществление национальными научно-исследовательскими институтами в сотрудничестве с признанными в мире международными организациями фундаментальных научных исследований репродуктивного здоровья и демографического развития, повышения роли современной узбекской семьи в обществе, изучения зарубежного опыта семьи и брачных обрядов и участие в практике.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, намеченных в Указах Президента Республики Узбекистан УП-4947 “О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики

⁸ Мирзиёев Ш.М. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. 1-жилд. -Т.: Ўзбекистон, 2017. - 346-бет.

Узбекистан» от 7 февраля 2017 года, УП-5106 «О мерах по повышению эффективности государственной молодежной политики и поддержке деятельности союза молодежи Узбекистана» от 5 июля 2017 года, УП-5325 «О мерах по коренному совершенствованию деятельности в сфере поддержки женщин и укрепления института семьи» от 2 февраля 2018 года за и других нормативно-правовых актах, имеющих отношение к теме исследования.

Соответствие темы исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в Республике. Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Брак со времен возникновения человечества является обрядом, направленным на создание крепкой и прочной семьи, который праздновался общественностью посредством особых обычаев и обрядов и существовавший сначала в виде обычая, позднее стал узакониваться в письменном виде.

Особые критерии традиций семьи и брака в образе жизни наших древних предков изложены в великом духовном письменном наследии древнего Востока - Авесте⁹. Согласно Авесте, в связи с тем, что семья и брак в обществе зороастрицев считались священными, многоженство было категорически запрещено, в то же время нельзя было вести холостяцкий образ жизни.

Эстетическое наследие наших предков служит важным источником в освещении нашей темы. Абу Наср Фараби, Абу Райхан Бируни, Ибн Сина, Кейкавус, Махмуд Кашгари, Юсуф Хос Ходжиб, Алишер Навои уделяли большое внимание нравственно-эстетическим факторам в рассмотрении происхождения семьи в обществе.

Такие зарубежные ученые, как Р.Шинвари, Г.Гадамер, К.Леви-Стросс, А.Тойнби, З.Фрейд, Ф.Ницше, Й.Хайзинга исследовали происхождение брака, некоторые этноэстетические процессы в связанных с ним обычаях и обрядах и образом жизни народов. Этноэстетические особенности, представленные в их научных взглядах, служат теоретической основой для объективной оценки брака.

Учеными стран СНГ, такими как Ю.Б.Борев, Л.Н.Гумилев, С.Н.Иконникова, М.С.Каган, Л.Н.Коган, Д.С.Лихачев, в различных направлениях осуществлены исследования, имеющие отношение к теме исследования. Среди них выделяется труд Л.Н. Гумилева, посвященный роли древнетюркских племен в формировании цивилизации Азии, в том числе вопросам брака и семьи¹⁰.

В настоящее время существуют этнологический, этнографический, правовой, социологический, социально-психологический и философско-

⁹Авесто. Тарихий-адабий ёдгорлик. Асқар Маҳкам таржимаси. –Тошкент: Шарқ, 2001. - 224 б.

¹⁰ Научные труды данных авторов приведены в «Списке использованной литературы» диссертации.

нравственные подходы к понятию брака. В связи с тем, что брачные обряды не рассматривались в качестве объекта и предмета отдельного эстетического исследования, подобные изыскания осуществлялись наряду с исследованием философских, нравственных воззрений. Это дает нам возможность попытаться дать теоретическую интерпретацию и обосновать брачные обряды в качестве проблемы для эстетического исследования и предмета темы настоящего исследования.

Известно, что существуют различные взгляды на виды брака. Эти взгляды основаны на составе, условиях, сроках, сущности и содержании брака. Например, индийский исследователь Рехим Шунвари выделяет 14 видов брака¹¹, а исследователь З.Расулова отмечает, что у узбеков издревле существовало несколько видов брака¹².

Существуют этнокультурные, этнологические исследования, трактующие генезис узбекских брачных обрядов в качестве обычаев, сформированных на основе первобытных знаков, магических обрядов, отношений природы и общества¹³. Они содержат незначительные сведения об эволюции эстетических аспектов узбекских брачных обрядов. Черты узбекских брачных обрядов, связанные с нравственно-эстетическими и религиозными принципами, приведены в ряде религиозных источников, хадисах.

В связи с тем, что духовно-психологический облик, в том числе и узбеков, формировался в рамках исторически сложившегося национального менталитета, этнической, территориальной, природной среде, то, несомненно, и его отношение к возникающим в обществе социально-политическим процессам, историческим явлениям будет различным. Существуют исследования, посвященные формированию узбекских брачных обрядов на основе национального менталитета, их природному географическому расположению, их этнокультурным, симбиотическим взаимодействиям, процессам ассимиляции, религиозной принадлежности, которые были использованы в настоящем исследовании в качестве первичных этнокультурных, эстетических источников.

В последние годы в исследованиях таких отечественных ученых, как В.Алимасов, Б.Хусанов, О.Гайбуллаев, О.Нишонова, Г.Нажимов, Т.Махмудов, У.Корабоев, М.Нурматова, Махмуд Саттор¹⁴, посвященных вопросам эстетической науки, частично рассмотрены узбекские брачные

¹¹Rahim Shinwary. Concept of marriage. <https://hubpages.com/relationships/Concept-of-Marriage>.

¹²Расулова З. А. Тошкент шахри ўзбекларининг оила-никоҳ муносабатлари (XX аср охири – XXI аср бошлари). Тарих. фан. номз... автореф. – Т., 2009. - 15-бет.

¹³Аширов А. Ўзбек халқининг қадимий эътиқод ва маросимлари. – Т.: Ўзбекистон миллий кутубхонаси нашриёти...; Махмуд Қошғарий. Девони луғатит турк. –Т., 1963; Норбўтаев П. “Алпомиш” дostonидаги никоҳ шартлари тарихидан лавҳалар.// <http://ich.uz/uz/materials/articles-books/415-article-1>; Жабборов И.М. Ўзбек халқ этнографияси. - Т., 1994. -226бет.

¹⁴Алимасов В. Фалсафа ёхуд фикрлаш санъати. – Тошкент: NOSHIR, 2008. - 255-бет; Гайбуллаев О. Шах маънавий камолоти ва эстетик маданият. –Тошкент: CHASHMA PRINT, 2008. - 159 бет; Нишонова О. Ўзбек этномаданиятининг эстетик моҳияти ва функциялари. фал. фан. док... дисс. –Т., 2016; Карабаев У. Этнокультура (Традиционная народная культура). –Ташкент: Шарк, 2005. -239 с.; Қорабоев У. Ўзбек халқи байрамлари. – Т.: Шарк, 2002. -239 б.; Махмуд Саттор. Ўзбек удумлари. –Тошкент: Чўлпон, 2007. – 192-б.

обряды, которые проанализированы в качестве предмета эстетической культуры, этноэстетической культуры, философских взглядов, совокупности обычаев и традиций. Однако в выше указанных работах не были рассмотрены вопросы проявления эстетических категорий в узбекских брачных обрядах.

Рассмотрение семьи и брачных обрядов в нашей стране в качестве актуальной социально-политической проблемы объясняется снижением уровня философских, эстетических знаний людей в этой сфере, их эстетического вкуса, существованием случаев игнорирования императивности семейно-брачных отношений, увеличением такой девиантной черты характера, как отстранение от такого человеческого долга, как воспитание детей. В настоящее время целесообразно изучать эстетическую эволюцию узбекских брачных обрядов в соответствии с требованиями гражданского общества, в качестве теоретико-методологической основы и практической необходимости воспитания здорового поколения.

Связь темы диссертации с планами научных исследований высшего образовательного учреждения. Диссертация выполнена в рамках научного проекта «Политические, культурные, идеологические проблемы развития гражданского общества: научные и практические аспекты» Самаркандского государственного университета.

Цель исследования состоит в изучении генезиса и эстетической эволюции узбекских национальных брачных обрядов в системе эстетических категорий.

Задачи исследования:

проанализировать онтологические и аксиологические аспекты генезиса и развития брачных обрядов;

исследовать ментальные особенности и периоды эволюции узбекских брачных обрядов;

проанализировать обоснование брачных обрядов в нравственно-эстетических и религиозных источниках;

показать место и отдельные функции узбекских брачных обрядов в эстетике здорового образа жизни;

определить динамику эстетического развития брачных обрядов, подверженных влиянию инновационных трансформаций в Узбекистане;

определить одновременное совершенствование признаков нравственного и эстетического симбиоза в условиях развития узбекских брачных обрядов;

научно обосновать задачи и перспективы превращения узбекских национальных брачных обрядов в эстетическую ценность в условиях развития гражданского общества;

Объектом исследования являются узбекские брачные обряды и их эстетическая эволюция.

Предмет исследования составляет исследование трансформационного, инновационного и эстетического состояния узбекских брачных обрядов в их рамках эстетической эволюции.

Методы исследования. В диссертации использованы такие методы и средства научного познания, как историческое и логическое, анализ и синтез, комплексные и системные подходы, контент-анализ, системный анализ, социологический опрос, индукция и дедукция.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

обоснованы периоды эволюции узбекских брачных обрядов, оказавшие на них влияние национальные ментальные особенности, такие как семейная солидарность, терпимость, сватовство, а также их репродуктивный, этнокультурный, эвдемонистический, этноэстетические признаки;

раскрыто с помощью таких эстетических категорий, как нравственная чистота, освобождение, развитие узбекскими брачными обрядами нравственно-эстетической культуры личности;

определены в генезисе брачных обрядов такие имманентные признаки, как регламентирующий, управляющий, коммуникативный, социальная императивность, рекративность, внутренняя красота;

показаны такие эстетические функции узбекских брачных обрядов, как валеологические, фелицитологические релаксации, художественной композиции, которые служат формированию здорового образа жизни в обществе.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

в теоретических, методологических и практических выводах обобщены и конкретизированы эстетическая сущность и функции узбекских брачных обрядов, а также положение о том, что они представляют собой процесс, обладающий эволюционным, трансформационным и инновационным свойствами;

разработаны предложения и рекомендации по большому значению узбекских брачных обрядов в формировании и развитии нравственных и эстетических категорий “очищение”, “освобождение”, а также совершенствованию узбекских брачных обрядов в качестве этноэстетики, эстетики здорового образа жизни в соответствии с требованиями гражданского общества;

Достоверность результатов исследования определяется тем, что использованные в процессе исследования научные методы, теоретические сведения опираются на официальные источники, достоверность которых доказана, а также статьями, опубликованными в сборниках материалов научных конференций республиканского и международного масштаба и в специальных журналах, рекомендованных ВАК, и зарубежных изданиях, внедрением на практике разработанных выводов, предложений и рекомендаций, подтверждением полученных результатов уполномоченными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Разработанные в диссертации нравственно-эстетические идеи, общетеоретические выводы могут быть использованы в философских исследованиях по этике, эстетике, этнокультуре, бытовой эстетике, в различных научных и практических мероприятиях. Научные результаты и выводы могут быть

использованы в подготовке учебников, учебных пособий, методических рекомендаций по таким учебным дисциплинам, как философия, эстетика, этика, этнокультура, социология молодежи, в высших образовательных учреждениях по образовательному направлению бакалавров Национальная идея, основы духовности и правовое образование, а также образовательному направлению магистратуры 5A120503 – Этика и эстетика.

Предложения и рекомендации, разработанные на основе результатов исследования, могут быть использованы организациями, занимающимися проблемами молодежи, в пропагандо культурно-просветительских программах “Союза молодежи”, научно-практического исследовательского центра “Оила” и его областных управлений, занимающихся деятельностью по укреплению семьи, в практической деятельности национальных культурных центров Самаркандской и Бухарской областей, махаллей, учебно-воспитательных учреждений, творческих объединений, ассоциаций.

Внедрение результатов исследования. На основе практических предложений по месту семейно-брачных обрядов узбекской нации в развитии общества, их генезису и эстетической эволюции:

результаты и предложения по имманентным признакам, воплощающим в единой категории “очищения-освобождения” религиозно-философскую и нравственно-эстетическую сущность узбекских брачных обрядов, и данные эмпирико-социологических исследований использованы в деятельности «Движения предпринимателей и деловых людей – Либерально-демократической партии Узбекистана» (справка № 02-01-284 исполнительного комитета политического совета «Движения предпринимателей и деловых людей – Либерально-демократической партии Узбекистана» Республики Узбекистан от 25 июня 2018 года). Использование научных выводов и практических предложений в деятельности данной партии послужило повышению потенциала духовно-культурных мероприятий, проводимых ею в сфере семьи и брака, укрепления молодых семей;

предложения и рекомендации по развитию эстетики здорового образа жизни под горизонтальным влиянием узбекских брачных обрядов на институты гражданского общества, выполнению ими ряда эстетизирующих функций на основе перманентной связи с достижениями современной науки и культуры включены в программы мероприятий (справка № 04-13/6099 Центрального совета союза молодежи Узбекистан от 23 ноября 2018 года). Выдвинутые в этом направлении научные выводы, концептуальные идеи и обобщения способствовали проявлению самоотверженности молодежью нашей страны в осуществлении деятельности по установлению спокойствия в стране, процветанию Родины, благосостояния народа и в определенной степени повышению эффективности духовно-просветительской деятельности;

выводы и рекомендации по общеэстетической сущности понятий “брак” и “брачные обряды”, периодам эволюции узбекских брачных обрядов, научным основам ментальных особенностей, этноэстетических признаков, оказавшим на них влияние, использованы в подготовке молодежи к семье и

браку в научно-практическом исследовательском центре “Оила” (справка № 836 научно-практического исследовательского центра “Оила” при Кабинете Министров Республики Узбекистан от 20 ноября 2018 года). Внедрение данных предложений в деятельность Научно-практического исследовательского центра “Оила” послужило формированию в сознании молодежи представлений и знаний о вопросах здорового образа жизни, семьи и брака, а также повышению их роли;

результаты по обоснованию периодов эволюции узбекских брачных обрядов, оказавших на них влияние национальных ментальных особенностей, таких как семейная солидарность, терпимость, сватовство, а также их репродуктивный, этнокультурный, эвдемонистический имманентные признаки, являющиеся результатом генезиса брачных обрядов использованы в обогащении духовного мира молодежи (справка № 02/011-257-19 Совета Республиканского центра духовности и просвещения от 5 марта 2019 года). Эти результаты способствовали развитию новых знаний и идей о семье и браку молодежи, а также сокращению числа ранних браков.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования изложены в виде докладов и обсуждены на 17 научно-практических конференциях, в том числе 2-х международных и 15 республиканских.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 24 научных работ, в том числе 7 статей в журналах, рекомендованных ВАК для опубликования основных результатов докторских диссертаций, из которых 1 статья опубликована в зарубежном издании и 6 статей – в республиканских журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, 8 параграфов, заключения, списка использованной литературы и приложения. Общий объем диссертации составляет 144 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность и необходимость темы исследования, охарактеризованы цель и задачи, объект и предмет исследования, его соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий в Республике Узбекистан, изложены научная новизна и практические результаты исследования, раскрыта научная и практическая значимость полученных результатов, внедрение на практике результатов исследования, а также приведены сведения об опубликованных работах, структуре и объему диссертации.

Первая глава диссертации, озаглавленная **“Узбекские национальные брачные обряды как объект эстетического исследования”**, состоит из трех параграфов. В первом параграфе, озаглавленном «Брак: нравственно-эстетическая сущность, классификация и функции», осуществлен структурно-семантический анализ понятий “брак” и “брачный обряд”, исследованы нравственно-эстетическая сущность, классификация и функции брака, генезис узбекских национальных обрядов, особенности их

религиозного, нравственно-эстетического развития, трансформационные особенности и эстетическая эволюция узбекских национальных брачных обрядов.

Среди общественных и межчеловеческих отношений нет более влиятельных, чем институт брака или порядка. Спокойствие любого государства связано с совершенством законов брака, супружества. Они влияют на мир и спокойствие общества, личные права и собственность, в древности даже дела царствования и трона развивались в зависимости от брака. В этом смысле брак является союзом, возникающим между двумя противоположными полами или людьми, совокупностью обрядов, в которых собраны нравственные императивы, эстетические чувства и правовые нормы.

Брачные обряды способствовали тому, что люди живут на основе определенных нравственно-эстетических принципов, системно и институционально подходят к социальным отношениям. Брачные обряды происходят из таких реальных нужд человека и принципов, как самосохранение, воспроизводство человеческой жизни, обеспечение развития личности, увеличение и охрана своей собственности, реализация своих надежд и желаний, что способствует возникновению социального порядка. Брачные обряды являются нравственно-эстетической действительностью, которая в период с самых древних времен до современного развитого общества, регулирует половую жизнь людей, укрепляет семейные отношения.

В автореферате в следующем виде представлена периодизация узбекских брачных обрядов, исходящая из особенностей их эволюции:

1) **религиозно-мифологический период.** Этот период охватывает взгляды на брак проживавших в Центральной Азии людей до возникновения священной Авесты и в связанный с ней период. При этом возникновение сватовства, отражающего ментальные свойства, способствовало формированию своеобразной свободной эстетической действительности;

2) **период симбиоза ценностей.** Это период органического соотношения, гармонии национальных и исламских ценностей, состояния симбиоза исламской регламентации, императивов и национальных ценностей;

3) **экзогамный и эндогамный период.** Этот период включает X-XIX века, характеризуется формированием таких видов брака, как сороратный, левиратный, арранжный браки и брак по любви. Разнообразие брачных отношений привело к возникновению эстетической действительности в узбекских обрядах;

4) **период институционализации брачных отношений.** Этот период характеризуется тем, что в связи с развитием социально-политических отношений в XX-XXI веках происходит регламентация брачного возраста, возникновение письменных свидетельств о гражданском состоянии, специальных государственных и негосударственных организаций, занимающихся семьей.

У всех наций и народностей, в том числе у узбеков, создав семью, представители противоположных полов с самого рождения в семье, ребенка заботятся о том, чтобы в будущем он обрел семью, начинают готовиться к неизбежному в будущем браку. Брачные обряды дают возможность человеку обрести семью, иметь право на труд, рабочую силу, собственность. А результат брака – семья является местом восстановления трудоспособности, отдыха. Брак по отношению к человеку и обществу выполняет несколько функций. Ибо брак всегда выполнял такие функции, как установление родственных отношений между людьми, создание нового поколения, создание новой ячейки общества – семьи, демонстрирует нравственно и эстетически облагороженную страстную близость представителей противоположных полов, регулирует политико-дипломатические отношения между государствами.

Во втором параграфе данной главы, озаглавленном «Особенности генезиса, религиозной, нравственно-эстетической эволюции узбекских национальных брачных обрядов», исследованы вопросы множества схожих черт узбекских брачных обрядов и семьи с брачными обрядами и семьями других народов мира, существование религиозно-мифологических принципов, установлений и регламентации в генезисе брачных обрядов, их яркое проявление в национальных брачных обрядах. В национальных брачных обрядах, эволюционировавших вначале на основе зороастрийских религиозных установлений, позднее на основе исламской догматики, сохранилось ядро, основа, в которой получил отражение генезис брачных обрядов. Исходя из этого можно утверждать, эстетический облик узбекских брачных обрядов сконцентрирован именно в их ядре, основе и окружающей его “внешней”, поверхностной части. Ибо узбекские брачные обряды основаны на веселье – празднестве (той), в них проявляются ликование, приподнятое настроение, чувства. Брак – удивительное семейное празднество, проводимое в качестве символа молодости, красоты, благих надежд и чаяний на будущее. Этот чрезвычайно красивый обряд проводится с песнями, танцами, различными видами народного искусства. Он прошел вековые испытания, является в сущности глубоко продуманным, празднуется на национальной основе, в каждом историческом периоде совершенствовался, непрерывно обогащался.

Проведение национальных брачных обрядов узбекского народа осуществлялось на основе обычаев, традиций и обрядов, формировавшихся издревле на каждой отдельной территории, в каждом доме, они являются очагом духовных ценностей для молодой семьи. Брачные процессы, воплощающие такой жизнеутверждающий нравственный и эстетический облик, всегда служили рождению последующих поколений нашего народа, открывая путь дальнейшему национальному развитию. Поэтому мы должны уделять внимание гармоничному соответствию древних и современных духовных ценностей узбекского народа, обеспечению их жизнеутверждения, продолжения и непрерывности, всегда быть трезвыми и бдительными, призывая молодежь к совершенству в процессе ее всестороннего развития.

Брачные обряды различаются между собой в различных областях Узбекистана являются этноэстетической действительностью, в которой проявляются своеобразные прекрасные эстетические ценности. Поэтому, несмотря на то, что брачные обряды возникли еще в архаических обществах, они состоят из удивительных обрядов, воплощающих национальные и общечеловеческие ценности, в которых выражены нравственные и эстетические чувства, необходимые для всех наций.

Из истории человечества известно, что насколько семья - созданная на основе брака, будет здоровой, целостной и крепкой, настолько развитие государства и общества будет здоровым, мирным и благополучным. Поэтому узбекские национальные брачные обряды, издревне развивающиеся на основе своеобразного нравственного воспитания и свойственных им прекрасных эстетических черт, направлены на укрепление семьи. Эти традиции и обычаи всегда широко отмечались общественностью, сначала в качестве обычая, в дальнейшем в виде письменно узаконенных обрядов. Узбекские национальные брачные обряды, эволюционно эстетически, обогащали содержащиеся в них обычаи и традиции в соответствии с современностью, религиозной принадлежностью и содержательно.

Брачные процессы, воплощающие такой жизнеутверждающий нравственный и эстетический облик, открывают дорогу высоким национальным критериям развития, постоянно служа по явлению на свет будущего поколения нашего народа. Следовательно, у нас есть основание утверждать, что мы должны уделять внимание гармоничному соответствию древних и современных духовных ценностей узбекского народа, обеспечению их жизнеутверждения, продолжения и непрерывности, всегда быть трезвыми и бдительными, призывая молодежь к совершенству в процессе ее всестороннего развития. Это видно из социологических исследований. В целях выяснения насколько брачный обряд связан с исламом группе респондентов был задан вопрос: “Необходимо ли для создания семьи осуществлять религиозное бракосочетание (никох)?” полученные результаты еще раз подтвердили важность создания семьи у узбеков (86%). Под созданием семьи узбекский народ подразумевает религиозное бракосочетание. При этом ответы женщин (42,5%) преобладали над ответами мужчин (36,2%). Основной причиной этого являются исламские представления. Большинство респондентов подтвердило, что считает грехом создание семьи без религиозного бракосочетания (никоха) (всего – 32%; женщины – 31%; мужчины – 37,5%). Учитывая большое место, которое религия занимает в семье, целесообразно анализировать брак и в целом семью во взаимосвязи с религией.

Во всех сферах общества национальные и духовные ценности проявляют свое идеологическое содержание в соответствии с высокими нравственными и эстетическими идеалами, созданными нашими предками. Среди исторически сформировавшихся и служивших человечеству ценностей именно брачные обряды развивались разнообразно, благодаря своей свободе и причастностью к такому чувству, как любовь. Брачные

обряды представлены на массовых празднествах, в фольклорном искусстве. Современные брачные обряды развивают также различные изыскания, в качестве новшества, что бросает тень на национальные ценности. В связи с этим, по мнению диссертанта, целесообразно конкретно регламентировать, упорядочить развитие национальных ценностей в их в подлинном виде.

Третий параграф данной главы озаглавлен «Трансформационные особенности и эстетическое развитие узбекских национальных брачных обрядов в годы независимости». В нем рассмотрены вопросы, связанные с воспитанием нравственно здоровой, духовно зрелой, духовной и просвещенной молодежи, обеспечение ее благосостояния, важность осознания ценности национальных брачных обрядов в каждом государстве. В этом отношении народы мира всегда уделяли внимание внедрению в сознание подрастающего поколения свойственных им обычаев и традиций, ценностей на основе национальных ценностей. В нашей стране в этом деле неопределимо место и влияние, прежде всего, семьи, дошкольных учреждений, школы и махалли. Учитывая, что мировоззрение, убеждения и характер молодежи, являющейся будущим страны, формируются, прежде всего, в семье, государство выражает особое отношение к этому вопросу в нормативно-правовых актах, имеющих отношение к семье. Поэтому издавна благосостоянию семьи всегда уделялось особое внимание.

Следует особо отметить, что брак, возникнув в качестве эстетики здорового образа жизни, в настоящее время становится фактором эстетики нашей повседневной бытовой жизни, формирования высокого эстетического вкуса. Это связано с тем, что брачные отношения подвергаются трансформации. Ядро брачных отношений – их истинная сущность – сохраняется, и оно развивается более в качестве здоровых отношений в браке – здоровая семья – здоровый ребенок – эстетическая действительность (например, отдых, торжества). Семейная среда – это совокупность взаимных высших нравственных отношений членов семьи и результат положительного влияния взрослых, всесторонне воспитательной работы взрослых, пожилых членов семьи. Здоровый, основанный на взаимных интересах брак способствует формированию родственных отношений, когда существует связь между дальними родственниками, объединяются все родственники семьи, живые, скончавшиеся, дальние и близкие, известные и неизвестные. Брак по своей сущности является конструктивным, объединяет людей в обществе в этническом плане, способствует появлению новых родственников, формирует теплые отношения между нациями, народностями.

Брак по своей сущности являясь эстетической действительностью, реализует свою сущность в продолжении многих веков, то есть выполняет такие свои задачи, как проведение торжеств, отдых, встречи близких людей, формировал магическо-легендарные, мифологическо-этнокультурные представления о здоровом потомстве, испытание девушкой парня (*стрельба из лука, рубка дров*), испытание парнем девушки (*женщины испытывают ее обычаи в хозяйстве, в быту, умение шить, готовить, ее чисто плотность*),

все это создавало интересную и привлекательную среду, представляя собой эстетику быта.

Брачные обряды под влиянием трансформационных процессов привели к возникновению следующих факторов: во-первых, вступление в брак укрепляет семью, привносит эстетику в повседневную жизнь; во-вторых, создание среды, где восторгаются красотой семейных отношений, построенных на взаимной любви, доверии и уважении, взаимном согласии, взаимопомощи; в-третьих, проявление невинности перед махаллей, большой семьей, освобождение на основе обрядов; в-четвертых, вступление в брак на основе ответственности старших; в-пятых, недопускать самовольного вмешательства посторонней личности в семейные дела, обеспечение беспрепятственной реализации и защиты прав членов семьи. В связи с этим особое внимание в действующем законодательстве уделяется форме брака, то есть официальной регистрации брака соответствующими государственными органами.

Вторая глава диссертации озаглавлена **«Семья – национальные особенности брачных отношений и их выражение в эстетических категориях»**. В первом параграфе данной главы озаглавлено **«Взаимосвязанность национального менталитета и семейно-брачных обрядов»**, раскрыта взаимосвязь национального менталитета с семейно-брачными обрядами, обоснование исламскими ценностями брачных обрядов в качестве процесса очищения, изучены особенности проявления брачных обрядов в эстетике здорового образа жизни.

В качестве богатого историко-культурного наследия узбекские национальные брачные обряды имели конструктивное значение в интенсивном формировании менталитета, национального облика, национального образа мышления в этническом плане. Это проявлялось в разнообразии этнокультуры, языка, искусства, литературы, адаптации к естественной среде и гармонии с ней, рассмотрении брака и естественного размножения как ценностей, а также национальных традиций, обычаев, установленных порядков, брачных церемоний и национальных сезонных праздников в качестве национального менталитета. Брачные обряды, сформировавшиеся на основе кочевого и оседлого образа жизни узбекского народа в прошлом, привели в дальнейшем к органическому соотношению, гармонии между степными и оседлыми видами брака. Такие разновидности древней дипломатии, как осуществление контроля территории, племени, охраны от врагов, укрепление дружбы, привели к разнообразию браков. В существующих в настоящее время традиционных брачных обрядах сохранились нравственные и эстетические ценности, являющиеся элементами образа жизни того времени. Под влиянием захватнических войн, происходивших друг за другом на историческом пространстве, глобализации торговых путей, смены власти, религиозной культуры укреплялась нравственная сущность брачных обрядов, а религии в брачных обрядах существовали в качестве религиозной практики. Сохранившиеся в узбекском

менталитете признаки поведения и почитание брака и семьи священными являются результатом конструктивного влияния этих двух направлений.

Сформированные ценности придали узбекским народным бракам и семейным отношениям новое направление, привнесли прекрасные традиции. Исламские религиозные ценности не были преградой для осуществления национальных обрядов, а, наоборот, создали условия для их дальнейшего развития. Такие нравственно-эстетические качества духовно-религиозных ценностей как гуманизм, любовь к нации, взаимное мирное существование, чистосердечность, трудолюбие имели большое значение в сохранении узбекских народных этнокультурных черт узбекского народа.

Во втором параграфе данной главы, озаглавленном «Обоснование исламскими ценностями брачных обрядов в качестве процесса очищения», брачные и семейные отношения рассмотрены с точки зрения категории «очищения». Одна из особенностей брачных и семейных отношений, формировавшихся в продолжении веков, - это продолжение рода, воспитание честных и праведных детей, вторая самая важная особенность – это основа семейной жизни на честности, чистоте. В данном случае понятия «чистота», «честность» используются в широком смысле, включая духовную чистоту, честность, чистоплотность в истинном смысле, прямоту и искренность в межличностных взаимоотношениях. Благодаря браку женщинам в обязательном порядке меняются такие обязанности, как быть честной, преданной, верной, чистоплотной, привлекательной, а у мужчин формировались регулирующие общие императивы, как этика и гигиена интимной близости, отказ от прелюбодеяния, признание святости и величия брака. Национальная обрядность, поверья, обычаи, порядки, присутствующие в брачном процессе, были органически соотнесены с исламскими ценностями, и брак превратился в религиозный очищающий обряд, который выполнял освобождающую (катарсис) функцию; регламентирующую (определяющую) функцию; управляющую функцию; коммуникативную функцию; социально-императивную функцию; рекреативную (организация отдыха, досуга) функцию.

В третьем параграфе главы, озаглавленном «Особенности проявления брачных обрядов в эстетике здорового образа жизни», рассмотрены вопросы неразрывной взаимосвязи между брачными обрядами и эстетикой здорового образа жизни. Узбекские национальные брачные обряды, являясь результатом своеобразной эстетической эволюции, с давних времен выполняют в обществе «оздоровляющие», «эстетические» функции. Брачные обряды, имеющие когнитивные признаки, оказывали перманентное влияние на социальную жизнь, благодаря прививанию здорового образа жизни и развивая эстетику повседневной жизни человека. Это взаимовлияние по признакам можно разделить на две группы:

1. Создающее – здоровый образ жизни (валеологический, репродуктивный, продуктивный);
2. Привносящие эстетику в жизнь людей (организационно-рекреативный, этнокультурный, педагогический, адаптационный,

эвдемонистический), эти факторы способствовали приобретению брачных обрядов эстетического значения.

Брачные обряды предоставили людям культуру отдыха, наглядность обычаев и традиции, привели к возникновению межкультурного разнообразия. Привели к возникновению свадеб, прекрасных обычаев в качестве национальных ценностей. Благодаря браку национальные, а в отдельных случаях религиозные понятия принесли в эстетическое сознание народа обеспечивающие здоровье и гармонию понятия об очищении, избавлении, чистоте, свободе, привели к возникновению эстетики бытовой жизни. Основной эстетической особенностью узбекских национальных брачных обрядов является создание гендерных отношений между мужчиной и женщиной, у мужского пола формировался прототип женщины, а у женского пола - прототип мужчины. Это получило отражение в народных поэмах, поэзии и прозе.

В третьей главе диссертации, озаглавленной «Сохранение нравственно-эстетической сущности узбекских национальных брачных обрядов, симбиоз и задачи развития в процессе их эволюции», состоит из двух параграфов. В первом параграфе «Проблемы сохранения нравственно-эстетической сущности узбекских брачных обрядов и случаи симбиоза в их эволюции» рассмотрены проблемы сохранения, трансформации и инноваций в процессе эволюции брачных обрядов. Исследованы проблемы сохранения нравственно-эстетической сущности узбекских брачных обрядов и случаи симбиоза в их эволюции, а также задачи превращения узбекских национальных брачных обрядов в эстетическую ценность в условиях развития гражданского общества. Сосредоточено внимание на изучении своеобразных особенностей тенденции развития брачных обрядов, исследовано в какой мере действуют в этой системе разработанные выше критерии.

Внедрение узбекского брачного обряда и его истинной сущности в сознание молодого поколения, формирование у молодежи тонкого вкуса и высоких нравственных качеств, служение этого обряда укреплению любви между представителями различных полов способствуют освящению брака. Сохранение разнообразия брачных обрядов, обычаев и традиций среди населения, разработка норм по уменьшению расходов на свадьбы и критериев, регламентирующих продолжительность их проведения, установка на создание сватами здоровой социальной среды, формирование здорового образа жизни служат объективной основой для сохранения нравственного аспекта брака. Изменение культуры, связанной с обычаями, порядками, свойственными узбекским брачным обрядам, их трансформация под влиянием общественно-экономических, идеологических, религиозных и других факторов, возникновение случаев симбиоза в процессе их формирования и развития привело к возникновению архитектоники национальных брачных обрядов. Трансформация традиций и обычаев вследствие проникновения различных обычаев соседних этносов связана со степенью их слияния с нашими национальными обычаями и традициями. Толерантность в восприятии инноваций связана не только с восприятием

обычаев и традиций, но и с культурной близостью этноса узбекам, причастностью к определенному социальному слою.

Эстетический анализ узбекских брачных обрядов показывает, что в большинстве случаев порядок обрядов почти не изменился. Это обстоятельство, а также проявление уважение к тому или иному обычаю, отражение его многовековых традиций, авторитет предков, освещение обычаев предков способствовали сохранению сущности нравственного императива, а «ветер» инновационных перемен, приходящий извне, оказывал эстетическое влияние. Системный анализ ядра (стержня) узбекских национальных брачных обрядов позволяет разделить национальные обряды на частные и инновации, проникшие под влиянием других этносов, из периферии. Со временем некоторые инновации, пришедшие с периферии, перекочевали в ядро.

Во втором параграфе главы, озаглавленном «Задачи превращения узбекских национальных брачных обрядов в эстетические ценности в условиях развития гражданского общества», проанализированы новые социальные, этно-эстетические и организационные особенности, формирующиеся в настоящее время в узбекских брачных обрядах, и новые обычаи, их соответствие традициям брачных обрядов и отличие от них.

Принятые гражданским обществом правовые документы по оздоровлению образа жизни населения, улучшению генофонда нации, сохраняют эстетическую ценность брачных обрядов, гармония со здоровым образом жизни. Брачные обряды, являясь первоначалом такой созидательной деятельности, как создание здоровья человека и рождение здорового поколения, именно эта благая ценность обосновывается с точки зрения этнокультуры. В узбекских брачных церемониях фелицитологический критерий, счастье человека считаются основными критериями для обеспечения заключения брака на основе любви, сватовства, а не стереотипно, таким образом, национальные ценности обеспечивают прочность брака. В качестве художественной композиции узбекских брачных обрядов можно привести исполняемые в процессе исполнения обряда свадебной песни «Ёр-ёр». Несмотря на то, что эти песни в различных областях исполняются по-разному, их ритм и нюансы остаются схожими. Выражение качеств девушки и молодого человека в тексте исполняемой песни в эстетических категориях делает обряд еще более красивым. Можно наблюдать использование новых положительных слов в изложении характеристики жениха и невесты. При восхвалении невесты отмечают, что она сладкоречива, имеет стройный стан (пластика), ее лицо подобно луне, восхваляя ее девичество отмечают, что она очень молода, здорова, среднего роста, речь приятная, брови красивые, как нарисованные, выделяя внешнюю красоту девушки, говорят, что она миловидна, волосы у нее душистые, красива, все это использование слов проникающих в эстетическую ауру молодого человека, что еще более обогащает художественную композицию обряда.

Согласно социологическим исследованиям, у узбеков важен основной мотив для вступающих в брак и уже вступивших брак. Первая группа за

такую основу берет тот факт, чтобы рядом был любимый, добрый человек, жизнь с надежным, преданным человеком, вторая группа это люди, которые вступают в брак, чтобы иметь детей, продолжить свой род. За сторонников обоих мотивов проголосовали 100% респондентов. В качестве респондентов были выбраны мужчины в возрасте от 18 до 25 лет, женщины в возрасте от 17 до 25 лет. За мотив “иметь детей” проголосовало 40% мужчин, но 12% респондентов, где голосовали и мужчины, и женщины, поставили его на первое место, а мотив “брака по любви” получил у них второе место, его сторонники составили меньшинство. Согласно анализу голосования, для мужчин любовь для вступления в брак не очень важна, нужно верить в любовь после вступления в брак. В целом, народам Центральной Азии свойственно считать любовь второстепенной при вступлении в брак.

В условиях развития гражданского общества брак понимается человеком как релаксация, а девиантное поведение человека, его духовная усталость выражаются при помощи такой эстетической категории как расслабление в соответствующих. В условиях, когда на Западе изменяется сущность брака, в нашей стране наблюдается отношение к браку в виде оказания помощи людям найти в браке смысл своего существования, активизации научно-практического исследовательского центра «Оила» (“Семья”). Следует отметить конструктивное значение узбекских брачных обрядов в полноценном использовании их художественно-композиционных, этно-эстетических свойств, выражения в них национального самосознания, формирование ими чувства удовлетворения, гордости за свою национальную принадлежность и традиции. Необходимой деятельностью в этой области является углубление эстетических исследований узбекских брачных обрядов, отражение их в таких понятиях, как национальный дизайн, цвето-изображение, художественно-эстетический идеал. Разработанность эстетических концепций девушки и молодого человека, выделение симметрических и асимметрических особенностей прекрасной девушки в брачных обрядах, являющихся онтологической основой устного и письменного народного творчества, в свадебной песне «Ёр-ёр», ставшей исключительным образцом песенного искусства, следует признать революцией в сфере эстетической науки. Появление новых обычаев на свадьбах и в брачных обрядах в инновационной среде требует предотвращения обычаев, не соответствующих религиозным и этнокультурным убеждениям, объективным является подготовка проектов указов и постановлений, регламентирующих эту сферу. Однако важно различать свадебный и брачный обряды. Требованием времени является обеспечение продолжения прекрасных обычаев и традиций брачных обрядов, создать органичное соответствие, гармонию этих двух направлений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования сделаны следующие выводы:

1. Узбекские брачные обряды - это действительность, корреляционно связанная с проблемой человека и общества, являются этнокультурным

явлением, прошедшим долгую эволюцию. Брачные обряды со времен первых мифологических представлений до наших дней воплощают в себе национально-этническое своеобразие, этнокультуру, искусство, семью, инстинкт размножения, стремление друг к другу мужчины и женщины, являются национальными, общечеловеческими ценностями, сохраняющими их нравственные основы и эстетические принципы;

2. Благодаря объединяющим, несущим культуру, эвдемонистическим задачам брака узбекский народ сохраняет такие ментальные качества, как общественная солидарность, толерантность, гостеприимство. В результате осуществления диахронического и синхронического подходов к брачным отношениям выясняется, что брачные обряды являются нравственно-эстетической действительностью, регулирующей половую жизнь людей, родственные отношения, общественно-политические отношения, а также укрепляющей семейные отношения;

3. Генезис брачных обрядов демонстрирует продолжение поколений рода, восстановление трудоспособности, создание семейных пар, влияние таких этнонимов, как «эр-хотин қўш хўкиз» (“муж и жена – это пара запряженных волов”). Узбекские национальные брачные обряды отличаются тем, что включают такие эстетические категории, как прекрасное, величественность, комическое. Это связано с тем, что результатом узбекских брачных обрядов является радость, веселье, они основаны на свадебной церемонии. Брак – это удивительный семейный праздник, который проводится в качестве символа молодости, красоты, благой цели, мечты, идеала, счастья. Этот чрезвычайно прекрасный обряд проводится с песнями, танцами, различными видами народного искусства. Он прошел вековые испытания, является в сущности глубоко продуманным, празднуется на национальной основе, в каждом историческом периоде совершенствовался, непрерывно обогащался.

4. Узбекские брачные обряды являются этно-эстетической действительностью, в которой собраны своеобразные прекрасные эстетические ценности. В узбекских национальных брачных обрядах ярко проявляются этно-эстетические детали, представления, артефакты. Эстетические категории прекрасного и безобразного, величественного и низкого, трагического и комического, связанные с брачными обрядами получили свое выражение в народных поэмах (дастанах), сказках, прикладном искусстве, мелодиях, песнях и танцах. Вместе с тем, несмотря на то, что брачные обряды возникли в архаических обществах, они состоят из удивительных обрядов, воплощающих национальные и общечеловеческие ценности, и в них отражены необходимые для всех народов нравственные и эстетические чувства. В узбекских национальных брачных обрядах издревне развиваются своеобразное нравственное воспитание и прекрасные эстетические черты, что, конечно, можно назвать образцом убеждения, связанного с укреплением семьи;

5. Национальные брачные обычаи узбекского народа являются эстетической действительностью, обладающей своей эстетической

эволюцией, отдельными периодами развития. Широкий охват брачных обрядов делает исполняемые ими функции подвижными, художественно-эмоциональными и эстетически привлекательными. Фактором, превращающим семейные праздники, представления и свадьбы в доставляющие удовольствие и запоминающиеся мероприятия, являются эстетические средства, методы и изображения красок. Брачные обряды развились разнообразно, благодаря своей свободе и причастностью к любви. Брачные обряды представляются на массовых праздниках, в фольклорном искусстве. Современные брачные обряды развивают также различные изъяны, в качестве новшества, что бросает тень на национальные ценности. Следовательно, целесообразно конкретно регламентировать, упорядочить развитие национальных ценностей в их в подлинном виде.

6. Узбекские национальные брачные обряды – это явление, возникшее в сердцевине, ядре менталитета, национального облика, национального мышления в качестве богатого историко-культурного наследия, и обладающее конструктивной силой в национально-идеологических условиях. Разнообразие узбекской этнокультуры, особенности его языка, искусства, литературы, приспособляемость к природному ландшафту и органическое сочетание с ним, в результате объединения таких двух перманентных процессов, как брак и естественное размножение, привели к возникновению религиозно-нравственного, художественно-эстетического симбиоза в узбекских национальных брачных обрядах. Брачные обряды узбекского народа, сформировавшиеся в процессе оседлого и кочевого образа жизни и дальнейшего развития, в настоящее время в условиях органического соотношения культуры степной и оседлой жизни с современными требованиями привели также к гармонизации видов брака.

7. На протяжении различных исторических периодов, политических и религиозных влияний узбекские брачные обряды сохранили свою нравственную сущность, обогатились и их эстетические источники. Сохранившиеся в узбекском менталитете признаки поведения и тот факт, что брак и семья считаются священными, являются результатом конструктивного влияния этих двух направлений. В результате иррационального, спиритуалистического влияния исламской религии на узбекские брачные обряды возросла действенность эстетических факторов и еще более возросло их разнообразие, на основе новых регламентации упорядочились национально-этнические особенности обрядов, что привело к возникновению подъема настроения и жизненной красоты.

8. В результат религиозно-нравственного развития узбекских брачных обрядов женщины были в обязательном порядке вменены такие обязанности, как внимание к религиозной чистоте, верность, преданность, чистоплотность, опрятность, у мужчин формировались регулирующие общие императивы, такие как этика половой близости, гигиеническая культура, представления о греховности прелюбодеяния, величии брака, таким образом, брачные обряды соединились с исламской религиозной культурой, что привело к возникновению ряда функций;

9. Узбекские брачные обряды выполняли ряд задач в обществе, в котором они существовали, с одной стороны, формировали у людей семейные, валеологические, репродуктивные, продуктивные обычаи, с другой стороны, привели к появлению рекреативных, релаксационных, эвдемонистических, этнокультурных, этно-эстетических явлений. Узбекские брачные обряды предоставили людям культуру отдыха, наглядность традиций и обычаев, привели к возникновению межкультурных взаимоотношений. Благодаря браку национальные, а в отдельных случаях религиозные понятия привнесли в эстетическое сознание народа обеспечивающие здоровье и гармонию понятия об очищении, избавлении, чистоте, свободе, привели к возникновению предмета и объекта эстетики бытовой жизни. Основной эстетической особенностью узбекских национальных брачных обрядов является создание гендерных отношений между мужчиной и женщиной, формирование у мужского пола концепта женщины, а у женского пола концепта мужчины, обоснование таких категорий, как эстетический вкус, эстетический идеал.

10. Трансформация узбекских национальных брачных обрядов в свое время была принята, как новшество, и протекала за счет культуры соседних этносов, занявшей определенное место в обычаях и традициях. Современную трансформацию узбекских брачных обрядов можно связать с инновационной средой. Явным доказательством этого является то, что непосредственно брачные обряды превратились в продукцию шоу-бизнеса, заняли место среди произведений искусств и стали демонстративными. Эстетический анализ узбекских брачных обрядов показывает, что регламентация обрядности, суеверия, этнокультура их демонстрации сохранились в продолжении течение веков. Осуществив системный анализ трансформации узбекских национальных брачных обрядов и ядра (сердцевины) обрядов, можно сказать, что трансформационную среду существующих национальных обрядов можно разделить на частные, этнические или перешедшие, переросшие из периферии инновации. В результате пространственно-временных взаимовлияний инновационные этнокультурные явления перекочевали в ядро обрядов из периферии.

11. В настоящее время эвдемонистические, фелицитологические, ментальные признаки, развивающиеся в состоянии симбиоза в узбекских брачных обрядах, в результате влияния фактора инновационной среды проявляются в качестве эстетической действительности. Сохранение богатства художественных композиций узбекских брачных обрядов, того факта, что они являются этно-эстетическим объектом, разнообразия этнических деталей брака окажет большую помощь в деле формирования национального самосознания, способствует еще большему обогащению искусства национальными ценностями. Необходимой деятельностью в этой области является углубление эстетических исследований узбекских брачных обрядов, отражения их в таких понятиях, как национальный дизайн, цвет-изображение, художественно-эстетический идеал. Разработанность эстетических концепций девушки и молодого человека, выделение

симметрических и асимметрических особенностей прекрасной девушки в брачных обрядах, являющихся основой устного и письменного народного творчества, в свадебной песне «Ёр-ёр», ставшей исключительным образцом песенного искусства, свидетельствует о важных открытиях узбекского народа в сфере эстетической науки.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.27.06.2017.F.02.02 ON THE PRESENTATION
OF SCIENTIFIC DEGREES OF THE DOCTOR OF SCIENCE IN
PHILOSOPHY (DSc) AND THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) AT
SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

SAMARKAND STATE UNIVERSITY

KOMILOV RUZI RABIEVICH

**GENESIS AND AESTHETIC EVOLUTION OF THE UZBEK NATIONAL
WEDDING CEREMONIES**

09.00.02 – Philosophy of form of consciousness, culture and practice (aesthetics)

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON PHILOSOPHICAL SCIENCES**

The theme of doctor of philosophy degree (PhD) on philosophical sciences was registered at the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number № B2017.1.PhD/Fal26.

The dissertation has been prepared at the Samarkand State University..

The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (Resume)) languages on the website www.samdu.uz and on the website of «ZiyoNet» information and educational portal (www.ziynet.uz).

Scientific consultant: **Gaybullayev Otabek Muxammadievich**
Doctor of philosophical sciences, dotsent

Official opponents: **Karabayev Usman Xasilovich**
Doctor of philosophical sciences, professor

Xusanov Baxodir Ergashevich
Kandidat of philosophical sciences, dotsent

Leading organisation: Bukhara State University

The defence of the dissertation is held at ____ on «__» _____ 2019 at the meeting of the Scientific Council at the Scientific Council DSc.27.06.2018.F.02.02at Samarkand State University. (Address: 140104, 15 Universitet khiyoboni, Samarkand city. Telephone numbers: Тел.: (0366) 239-13-87, 239-11-40; факс: (0366) 239-11-40; e-mail: rektor@samdu.uz. cabinet 105, grand floor, the department of History, Samarkand State University).

The doctoral dissertation can be taken from the Information Resource Centre of Samarkand State University (It is recorded under No____)Address: 140104, 15 Universitet khiyoboni, Samarkand city. Тел.: (0366) 239-13-87, 239-11-40; факс: (0366) 239-11-40.

The abstract of the dissertation is distributed on «__» _____ 2019.
Protocol at the register № _____ dated «__» _____ 2019.

B.O.Turaev

Chairman of the Doctoral Degree Awarding Scientific Council, Doctor of philosophical sciences, professor.

A.R.Samadov

Scientific secretary of the Scientific council awarding scientific degrees, Doctor of philosophical sciences.

K.N.Nazarov

Chairman of the academic seminar under the Scientific council awarding scientific degrees, Doctor of philosophical sciences, professor.

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research work is the scientific analysis of the periods of the aesthetic evolution of Uzbek marriage rites, the study of their levels of development in conjunction with existing and emerging aesthetic categories.

The object of the research work is the Uzbek wedding ceremonies and their aesthetic evolution.

The Subject of the research work is to investigate the Uzbek wedding ceremonies within the sphere of aesthetic evolution, their transformational, innovational, aesthetic cases.

Scientific novelty of the work is reflected in the following:

the wedding and wedding ceremonies notions are defined in a new way and their general aesthetic significance has been revealed;

the evolution periods of the Uzbek wedding ceremonies and the mental characteristics which influenced on them and ethno-aesthetic signs that have been perfected on the scientific basis;

the significance of religious and philosophic, moral and aesthetic of the Uzbek wedding ceremonies that are incarnated into one imminent category of signs like katharsis, time-limit regulations, leadership, communication, sociologic, imperativeness, recreation which have been revealed;

under the horizontal influence of Uzbek wedding ceremonies on the citizenship society institutes the aesthetic development of the healthy way of life, the achievements of science and culture being permanently connected with the number of aesthetizing, felicitologic, relaxational, compositional functions, which have been whole analyzed.

Implementation of the research results. The results were introduced on the basis of the worked out practical recommendations according to the place of the wedding ceremonies in the development of the society, to the genesis and aesthetic evolution of the Uzbek national family and wedding ceremonies.

The religious and philosophic, the moral and aesthetic significance of the Uzbek wedding ceremonies is incarnated in one clearing and getting rid of category of imminent signs and empiric sociologic data of research. Here are the indices from “Employers and Businessmen’s Actions of the Liberal-Democratic Party of Uzbekistan” where they used the results of the research in their activities. (Republic of Uzbekistan “Employers and Businessmen’s Actions of the Liberal-Democratic Party of Uzbekistan Political session of the Executive Committee of June 25, 2018, the information under number 02-01-284). The use of scientific conclusions and practical suggestions in the activities of this party served to increase the potential of spiritual and cultural events held by it in the sphere of family and marriage, to strengthen young families.

Under the horizontal influence of the Uzbek wedding ceremonies on the citizenship society institutes the aesthetic development of the healthy way of life, the achievements of science and culture being permanently connected with a number of aesthetizing functions and consist of suggestions and recommendations. (The Union of Youth of Uzbekistan, Samarkand region, the

regional session of July 18, 2018, information under number 02-06/838.) The conceptual ideas raised in the scientific conclusions of the present trend brought our youth to care for keeping peace in the development of the country, people's welfare and show selflessness and raise the effectiveness of spiritual and educational matters;

The notions of wedding and wedding ceremonies, the general aesthetic significance, the mental characteristic which influenced them, ethno-aesthetic signs and the conclusions and recommendations which have been made on the scientific basis for preparing the youth to forming a family and wedding were used in the "Oila" (Family) research and practical center. (Samarkand region "Oila" research and practical center of August 25, 2018, information under number 1 (143)). The present recommendations were used in the activities of "Oila" research practical center to introduce in practice for the youth to be aware of the healthy way of life, of the problems of family life and wedding. The recommendations helped and served and became exact knowledge on the role and marriage problems;

The use of immanent traits such as regulation, control, communication, socially imperative and recreational aspects, as the genesis of Uzbek marriages in evolutionary periods, the influence of family solidarity, tolerance, sovereignty and marriage, and the role of society in enriching the spiritual world of young people are reflected in the enrichment of the spiritual world of youth (Reference Number 02 / 011-257-19 of March 5, 2019 of the Republican Center for Spirituality and Education of the Republic). These results contributed to the development of knowledge and ideas of young people about family and marriage, as well as reducing the number of early marriages.

The outline of the thesis. The thesis consists of introduction, three chapters, Conclusion and Reference. The general size of the dissertation makes up 143 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Комилов Р.Р. Ўзбек никоҳ маросимлари – маънавий камолот омили сифатида // ЎзМУ хабарлари. – Тошкент, 2016. – № 1/5. –Б. 150-152. (09.00.00 – № 14).
2. Комилов Р.Р. “Авесто”да ўзбек миллати никоҳ маросимларининг эстетик ва ахлоқий кўринишлари // ЎзМУ хабарлари. – Тошкент, 2017. – № 1/4. –Б. 151-153. (09.00.00 – № 14).
3. Комилов Р.Р. Оила ва никоҳ муносабатларида ислом дининг эстетик моҳияти // Имом Бухорий сабоқлари. – Самарқанд, 2017. – № 2. –Б. 88-90. (09.00.00 – № 9).
4. Комилов Р.Р. Ўзбек миллий никоҳ маросимларининг ахлоқий ва эстетик юксалишида маънавий кадриятларнинг аҳамияти // Қорақалпоқ давлат университетининг “ХАБАРНОМАСИ”. – Қорақалпоғистон, 2017. – № 1. –Б. 89-91. (09.00.00 – № 15).
5. Комилов Р.Р. “Оммавий Маданият” таҳдидларининг ўзбек никоҳ маросимларига таъсири // Илмий ахборотнома. СамДУ. – Самарқанд, 2017. – № 6. –Б. 42-45. (09.00.00 – № 3).
6. Комилов Р.Р. Ўзбек миллий никоҳ маросимларининг фалсафий моҳияти // ҚарДУ хабарлари. 2018. №3. 76-81. (09.00.00 – № 18).
7. Комилов Р.Р. Aesthetic component of wedding ceremonies of the uzbek people // International Scientific Journal “Theoretical & Applied Science”. – France. Philadelphia, USA, - 2017.P. 87-89. (№ 23SJIF; 5,667).
8. Комилов Р.Р. The aesthetic significance of the Uzbek nation’s wedding ceremonies evolution // Practice of communicative behavior in social and humanitarian researches. Materials of the VIII international scientific conference. г.Prague. 2017. 1-2 December. 47-50.
9. Komilov R.R. The aesthetec and moral sides of the family and wedding ceremonies // Vi international correspondence scientific specialized conference «International scientific review of the problems of philisophy, psychology and pedagogy». Boston. USA. October 10-11, 2018. p.10-14.
10. Комилов Р.Р. Ўзбек миллий никоҳ тўйи маросимларининг ахлоқий ва эстетик аҳамияти // Баркамол авлодни тарбиялашда тарихий ва маънавий меросимиздан фойдаланиш масалалари. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд, 2015. 131-132.
11. Комилов Р.Р. Ўзбек никоҳ маросимларини “Оммавий маданият” таҳдидларидан сақлаш масалалари // “Ўзбекистонда талаба-ёшлар миллий-маънавий хавфсизлигини таъминлаш омиллари” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. –Тошкент, 2018. 243-246.

II бўлим (II часть; II part)

12. Комилов Р.Р. Миллий менталитет ва оила-никоҳ маросимларининг эстетик алоқадорлиги // Баркамол авлодни тарбиялашда тарихий ва маънавий меросимиздан фойдаланиш масалалари. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд, 2015. 303-305.

13. Комилов Р.Р. Баркамол авлодни ахлоқий ва эстетик тарбиялашда адабиёт ҳамда санъатнинг аҳамияти // Иқтисодиёт ҳамда халқимиз ҳаёт сифатини юксалтиришда хизмат кўрсатиш соҳасини ривожлантиришнинг долзарб муаммолари. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд, 2015. 107-110.

14. Комилов Р.Р. Никоҳ маросимларининг соғлом турмуш эстетикасида намоён бўлиш хусусиятлари // Амалий фанлар бўйича мактабдан ташқари таълим жараёнида ўқувчилар ижодкорлигининг ҳолати ва уни янада такомиллаштириш йўллари. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд, 2016. 200-201.

15. Комилов Р.Р. Ўзбек миллати никоҳ маросимлари ва урф-одатларининг жамият тараққиётидаги ўрни // Амалий фанлар бўйича мактабдан ташқари таълим жараёнида ўқувчилар ижодкорлигининг ҳолати ва уни янада такомиллаштириш йўллари. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд, 2016. 279-280.

16. Комилов Р.Р. Ёш авлодни ахлоқий ва эстетик тарбиялашда оила-никоҳ муносабатларининг моҳияти // Ҳамкорлик технологияларига йўналтирилган таълим: муаммо ва ечимлар, истиқболдаги режалар. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд, 2016. 279-280.

17. Комилов Р.Р. Миллий менталитет ва оила – никоҳ маросимларининг ўзаро алоқадорлиги // Узлуксиз таълим тизимида филология фанларини мазмунан модернизациялаш ҳамда ўқитиш сифат-самарадорлигига эришиш технологиялари. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд, 2017. 117-119.

18. Комилов Р.Р. Никоҳ тушунчаси ва унинг тарихий генезиси // Узлуксиз таълим тизимида филология фанларини мазмунан модернизациялаш ҳамда ўқитиш сифат-самарадорлигига эришиш технологиялари. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд, 2017. 204-206.

19. Комилов Р.Р. Ўзбек миллати никоҳ маросимларининг ёшлар мафкуравий иммунитетига таъсири // “Ёшларни ғоявий-мафкуравий тарбиялашнинг устувор йўналишлари”. Республика илмий-назарий конференцияси. – Самарқанд, 2018. 126-128.

20. Комилов Р.Р. Никоҳ тўйи маросимларига доир исломгача бўлган урф-одатлар // Ижтимоий фанларни ўқитишнинг долзарб масалалари: муаммолар, ечимлар ва истиқболдаги режалар. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд, 2017. 129-130.

21. Комилов Р.Р. Мустақиллик йилларида ўзбек миллий никоҳ маросимларининг трансформацион хусусиятлари ва эстетик эволюцияси // Халқ таълими тизимида педагог ходимлар компетенциясини такомиллаштириш: муаммолар ва уларнинг ечимлари. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд, 2018. 380-382.

22. Комилов Р.Р. Никоҳ маросимларининг эстетик моҳияти ва амалий аҳамияти // Халқ таълими тизимида педагог ходимлар компетенциясини такомиллаштириш: муаммолар ва уларнинг ечимлари. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд, 2018. 243-246.

23. Комилов Р.Р. Имом ал-Бухорийнинг оила ва никоҳ тўғрисидаги қарашлари // Имом Бухорий маънавий мероси ва ҳозирги замон. Халқаро конференция. – Самарқанд, Ўзбекистон, 2018. 55-57.

24. Комилов Р.Р. Фуқаролик жамиятида ўзбек миллий никоҳ маросимларининг ёшлар эстетик тафаккурига таъсири // Фуқаролик жамиятини ривожлантириш жараёнида ёшлар ижтимоий фаоллигини ошириш омили. Самарқанд, 2018. 111-113.

Автореферат Самарқанд давлат университетининг
“СамДУ илмий тадқиқотлар ахборотномаси” журнали таҳририятида
таҳрирдан ўтказилди (17.05.2019 йил).

Гувоҳнома: №10-3512

2019 йил 18 майда босишга рухсат этилди:
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84_{1/16}.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 3,18. Шартли б.т. 3,1.
Адади 100 нусха. Буюртма №185.

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.
Манзил: Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93.