

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.28.03.2018. Ped.02.05 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

НАВОИЙ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

АХМЕДОВА НАЗИРА МАХМУДОВНА

**ПЕДАГОГИКА ОЛИЙ ТАЪЛИМ МУАССАСАЛАРИ
ТАЛАБАЛАРИНИНГ ЎЗБЕК БАДИИЙ МАДАНИЯТИГА
ҚИЗИҚИШЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ**

13.00.01 – Педагогика назарияси. Педагогик таълимотлар тарихи

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
педагогическим наукам**

**Contents of the abstract of dissertation of the doctor of philosophy (PhD) on
pedagogical sciences**

Ахмедова Назира Махмудовна

Педагогика олий таълим муассасалари талабаларининг ўзбек

бадий маданиятига қизиқишларини ривожлантириш 3

Ахмедова Назира Махмудовна

Развитие интереса у студентов педагогических высших образовательных

учреждений к узбекской художественной культуре 19

Axmedova Nazira Maxmudovna

Development of interest for the students of pedagogical higher educational

establishments to the Uzbek artistic culture 39

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 43

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.28.03.2018. Ped.02.05 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

НАВОИЙ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

АХМЕДОВА НАЗИРА МАХМУДОВНА

**ПЕДАГОГИКА ОЛИЙ ТАЪЛИМ МУАССАСАЛАРИ
ТАЛАБАЛАРИНИНГ ЎЗБЕК БАДИИЙ МАДАНИЯТИГА
ҚИЗИҚИШЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ**

13.00.01 – Педагогика назарияси. Педагогик таълимотлар тарихи

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2017.4.PhD/Ped334 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Навоийдавлат педагогика институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (<http://samdu.uz/ixtisoslashgankengashlar>) ва «ZiyoNET» ахборот-таълим порталида (www.ziynet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Аннамуратова Светлана Каримовна
педагогика фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Ҳасанова Кибриё Ҳасановна
педагогика фанлари номзоди, профессор

Юзликаев Фарит Рафаилович
педагогика фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот:

Ўзбекистон Миллий университети

Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги PhD.28.03.2018. Ped.02.05 рақамли Илмий кенгашнинг 2019 йил «__» _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15-уй. Тел.: (0366) 239–12–29; факс: (0366) 239-17–14; e-mail: samdu_ped_kengash@mail.uz)

Диссертация билан Самарқанд давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақам билан рўйхатга олинган). Манзил:140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15-уй. Тел.: (0366) 239–11–51.

Диссертация автореферати 2019 йил «_____» _____ куни тарқатилди.
(2019 йил _____ даги _____ - рақамли реестр баённомаси).

Х. И. Ибраимов

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш раиси, п.ф.д., профессор

Ш.Р.Ураков

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш илмий котиби, п.ф.д.(PhD)

Н.Шодиев

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш қошидаги илмий семинар
раиси, п.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳонда бадий маданият ва халқ амалий санъатининг шахсадаги фаол ижодий ривожланишга таъсирдан келиб чиқиб, етакчи олий таълим муассасалари ва илмий марказлар томонидан таълим соҳасида санъат ва бадий фаолиятга йўналтирилган фанларга бўлган талабни кучайтиришга аҳамият қаратилмоқда. Шахснинг бадий маданияти орқали ривожланишида тизимли ташкилий педагогик таъсир, хусусан, бадий онг, бадий эҳтиёж ва ижодий қобилиятларга қизиқишни шакллантиришни таъминлаб берувчи баҳо ва дидни ўстириш, санъатга эмоционал-кадриятли фаолият тажрибасини бойитиш жараёни алоҳида ўрин тутди.

Жаҳонда таълим олувчиларнинг бадий маданиятга нисбатан қизиқишларини ривожлантириш, бадий маданиятни ўзлаштиришга бўлган муносабат омиллари ва эҳтиёжни аниқлаштириш, талабаларнинг маданияти ва маънавияти даражалари диагностикаси ва таҳлилини амалга ошириш механизмларини ишлаб чиқиш, интегратив ёндашув асосида фанлар мазмунига маънавий ва маданий етукликни камол топтириш имкониятлари ва технологияларини такомиллаштириш йўналишларида илмий тадқиқотлар олиб борилмоқда. Мазкур тадқиқотлар олий педагогик таълимда бўлажак мутахассисларни тайёрлаш таълим дастурлари мазмунини бадий маданият ва маърифат нуқтаи назаридан янгилаш, ўқув жараёнларининг ташкилий-педагогик босқичларини бадий ижодий фаолликка йўналтиришга хизмат қилмоқда.

Мамлакатимизда маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш, ёш авлод қалбида ватанпарварлик, юрт келажаги учун дахлдорлик ва масъулият ҳиссини оширишга қаратилган кенг ислохотлар амалга оширилмоқда. Республика Маънавият ва маърифат маркази билан олий таълим муассасалари ўртасида фаол ҳамкорлик олиб борувчи тузилмалар фаолияти йўлга қўйилиб, маънавий-маърифий тарғибот тизими кучайтирилмоқда. Ўзбекистонда маънавий-маърифий фаолият самарадорлигини ошириш чораларида “миллий ғояни кенг тарғиб этиш, маънавий-маърифий тарғибот ишлари самарадорлигининг илмий асосланган мониторингини таъминлаш, халқимизнинг тарихий мероси, урф-одатлари ва миллий тарбия анъаналарини асраб-авайлаш, ёшларимиз ўртасида динлараро бағрикенглик, миллатлараро тотувлик ва ўзаро меҳр-оқибат муҳитини мустаҳкамлаш бўйича чора-тадбирлар ишлаб чиқиш ва жорий этиш”¹ каби вазифалар белгиланиб, бу борада педагогика олий таълим муассасалари талабаларида бадий маданиятга қизиқишларини ривожлантиришнинг замонавий ёндашувлари, бадий кадриятларини ўрганиш мезонларини аниқлаштириш, ташкилий-педагогик шакллар ва технологияларини

¹Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 28 июлдаги “Маънавий-маърифий фаолият самарадорлигини ошириш ва соҳа ривожланиш даражасини ошириш тўғрисида”ги ПҚ-3160-сонли Қарори // Ўзбекистон Республикасининг қонун ҳужжатлари. 2017 йил, 149 (6843).

такомиллаштириш ва самарадорлигини оширишга қаратилган илмий-методик тавсиялар ишлаб чиқиш муҳим аҳамият касб этади.

Ўзбекистон Республикасининг 2016 йил 14 сентябрдаги “Ёшларга оид давлат сиёсати тўғрисида”ги ЎРҚ-406-сон Қонуни, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги ПФ-4947-сон Фармони, 2017 йил 28 июлдаги “Маънавий-маърифий фаолият самарадорлигини ошириш ва соҳа ривожланиш даражасини ошириш тўғрисида”ги ПҚ-3160-сон, 2017 йил 24 майдаги “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чоратадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-2995-сон қарорлари ва ушбу соҳага тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгилаб берилган вазифаларни амалга оширишда мазкур диссертация тадқиқот муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фани ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Мазкур диссертация республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни шакллантириш” устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Талабаларнинг бадиий маданиятга бўлган қизиқишларини ривожлантириш, ўзлаштириш даражасини ошириш, шунингдек, Ўзбекистон бадиий маданиятининг аниқ мақсадли жиҳатларини ўрганиш муаммоси ҳозиргача талқин этилмаган ва бу борада илмий изланишлар олиб борилмаган. Бироқ, баъзи педагог олимлар ишларида ўқувчилар ва талабаларни бадиий ва эстетик тарбиялашнинг турли масалалари ўрганиб чиқилган. Шу нуқтаи назардан шахснинг бадиий маданияти назарияси ва бадиий онгининг ривожланишида М.С.Каган, Л.Н.Коган, Б.Т.Лихачевлар изланишлари алоҳида аҳамиятга эга.

Таълим олувчиларда бадиий ва эстетик тарбиянинг концептуал асослари, шунингдек, ўтмиш мумтоз санъати М.А.Верб, И.Ф.Гончаров, А.К.Дусавитский., Б.Т.Личачев, Е.Ф.Квятковский, В.И.Мазепа, Б.С.Мейлах, В.А.Разумный, В.К.Скатерщиков, Ю.А.Лукинларнинг асарларида XX аср бадиий санъати тажрибаси асосида ўрганилган. Уларнинг асарларида эстетиканинг асосий қоидалари умуминсоний қадриятларга қаратилган бўлиб, бутунжаҳон эстетик ва бадиий маданияти учун умумий маълумот сифатида қаралади.

Ю.Б.Борев, И.В.Гончаренко, Б.Т.Лихачев, Э.В.Квятковский, В.К.Скатерчиков, Н.М.Чавчавадзе ишларида инсоннинг эстетик маданиятини шакллантириш муаммоларининг фалсафий ва ижтимоий асослари кўриб чиқилган.

Бадиий маданиятни ривожлантиришда эстетик онг ва эстетик фаолликнинг психологик аспекти Л.Д. Волков, Б. А.Грушин, А.В.Мудрик, Б.М.Неменский, П.М. Якобсон илмий тадқиқотларида акс этирилган.

С.К.Аннамуратова, А.И.Ли, Р.С.Мухамедова, Н.Нурматов,
А.П.Сулайманов, М.Суюнов, С.Х.Файзуллина, Р.Х.Хасанов,

С.Ш.Шермухамедов ва бошқалар илмий изланишларида Ўзбекистонда бадиий ва эстетик тарбия, шунингдек, таълим тизимини қайта қуришнинг замонавий босқичи жараёнларида тутган ўрни, бадиий ва эстетик тарбияни шакллантириш шарт-шароитлари ва услублари ўрганилган.

Юқорида кўрсатилган илмий манбалар таҳлили педагогик олий таълим муассасалари талабаларида ўзбек бадиий маданиятига қизиқишларини ривожлантиришнинг долзарблиги, Ўзбекистон бадиий маданияти (Ўзбекистоннинг бадиий кадриятлари)га қизиқишнинг педагогик асоси ва қизиқишларни ривожлантириш технологияси, Ўзбекистон бадиий маданиятига бўлган қизиқишларини ошириш йўллари етарли даражада тадқиқ этилмаганлигини кўрсатди.

Тадқиқот мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Навоий давлат педагогика институти илмий тадқиқот ишлари режасининг “Талабаларнинг бадиий маданиятини ошириш” чоралари доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади талабаларнинг ўзбек бадиий маданиятига бўлган қизиқишини ривожлантириш бўйича таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

талабаларда ўзбек бадиий маданиятига қизиқишларини ривожлантиришга йўналтирилган дарсдан ташқари машғулотлар ўтказиш жараёнларининг тузилмаси ва мазмунини такомиллаштириш;

талабаларда ўзбек бадиий маданиятига қизиқишларни шакллантиришнинг ташкилий-педагогик шакллари такомиллаштириш;

талабаларнинг ўзбек бадиий маданиятига бўлган қизиқиши ва коммуникатив фаолиятини ривожлантириш босқичлари бадиий кадриятларини ўрганиш мезонларини аниқлаш;

талабаларнинг ўзбек бадиий маданиятига қизиқишларини ривожлантиришнинг ташкилий-педагогик шакллари ва технологияларини такомиллаштириш ва самарадорлигини оширишга қаратилган илмий-методик тавсиялар ишлаб чиқиш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида педагогика олий таълим муассасалари талабаларининг ўзбек бадиий маданиятига қизиқишларини ривожлантириш жараёни белгиланиб, тажриба-синов ишларига Навоий давлат педагогика институти, Бухоро давлат университети, Жиззах давлат педагогика институтининг 300 нафар талабалари жалб этилган.

Тадқиқотнинг предмети педагогика олий таълим муассасалари талабаларининг ўзбек бадиий маданиятига қизиқишларини ривожлантириш жараёнини ташкил этишнинг мазмуни, шакл, метод, воситалари ва технологиялари.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот жараёнида педагогик кузатув, қиёсий-таққослаш, сўровлар, суҳбат, анкета, тест, савол-жавоб, интервью, педагогик эксперимент ва математик-статистик таҳлил ва тажриба-синов методларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

педагогика олий таълим муассасаларида талабаларнинг ўзбек бадиий маданиятига қизиқишларини ривожлантиришга йўналтирилган дарсдан ташқари машғулотлар мазмуни умуминсоний характердаги бадиий қадриятларни таснифи (тарихий аҳамияти, долзарблиги, ғоявий ва бадиий ифодаси, таъсир кучи, эстетик қиймати)ни белгилаш асосида такомиллаштирилган;

ўзбек бадиий маданиятига бўлган қизиқишни шакллантиришнинг ташкилий-педагогик шакллари (тарихий-ахборотли, мулоқотли, мунозара, экскурсия, иллюстратив) педагогика фанини ўқитиш жараёнида билиш фаолиятининг мотивацион, интеллектуал-ижодий, бадиий-эстетик ва таҳлилий ўқув компонентларини киритиш орқали такомиллаштирилган;

талабаларнинг коммуникатив фаолиятини ривожлантириш босқичлари бадиий қадриятларни ўрганиш мезонлари (билиш, бадиий идрок этиш, ифодалаш, ижтимоийлашув) мазмуни дидактик тамойиллар асосида аниқлаштирилган;

ўзбек бадиий маданиятига қизиқиш даражасини ошириш ва уни баҳолашга оид илмий-методик таъминот “Ўзбекистонинг бадиий қадриятлари” номли ўқув модулига тасвирий ва бадиий, теле-кино материалларини жорий этиш асосида такомиллаштирилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

талабаларда ўзбек бадиий маданиятига қизиқишларини ривожлантиришга йўналтирилган назарий-педагогик ва амалий қоидалар комплекси ишлаб чиқилган;

ўзбек меъморчилик мероси ва тасвирий санъати воситасида талабаларнинг бадиий маданиятга қизиқишларини ривожлантиришга йўналтирилган машғулотларнинг мазмуни, технологиялари ва услублари ишлаб чиқилган;

талабаларнинг Ўзбекистон бадиий маданиятига бўлган қизиқиши – меъморчилик мероси ва тасвирий санъатига қизиқишларини ривожлантириш бўйича тавсиялар ишлаб чиқилган;

талабаларнинг ўзбек бадиий маданиятига бўлган қизиқишини ривожлантириш бўйича илмий-услубий тавсиялар ишлаб чиқилган, олий таълим профессор-ўқитувчиларининг тегишли педагогик фаолиятида қўлланилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги қўлланилган ёндашув ва усуллар илмий-назарий жиҳатдан асосланганлиги, назарий маълумотларнинг расмий манбалардан олинганлиги, келтирилган таҳлиллар, тажриба-синов ишлари самарадорлиги даражаси математик-статистик методлар воситасида аниқланганлиги, хулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётга жорий этилганлиги ҳамда ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти талабаларда ўзбек халқининг бадиий меросига қизиқишларнинг ривожланиши, унинг сифат кўрсаткичлари,

моделлари, тизимли-асослари билан белгиланади, муаммонинг назарий-педагогик ва назарий-амалий ечимлари асосида дарсдан ташқари машғулотлар дастурини яратиш талабларини асослашни тақозо этади. Шунингдек, мазкур тадқиқотда ақс этган назарий қарашлар шу йўналишдаги янги тадқиқотлар учун манба сифатида хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти педагогика олий таълим муассасалари талабаларининг ўзбек бадиий маданиятига қизиқишларини ривожлантириш бўйича ишлаб чиқилган “Ўзбекистоннинг бадиий кадриятлари” дастури, педагогик-назарий ва амалий қоидалар, технологиялар, машғулотларнинг мазмуни ва услублари, Ўзбекистоннинг бадиий маданиятига бўлган қизиқишларини ривожлантириш бўйича тавсиялар, олий таълим муассасалари ва лицейлар ўқитувчиларининг педагогик изланишларида ушбу маълумотлардан фойдаланиши мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Педагогика олий таълим муассасалари талабаларининг ўзбек бадиий маданиятига қизиқишларини ривожлантиришга доир тадқиқот натижалари асосида:

талабаларнинг ўзбек бадиий маданиятига қизиқишларини ривожлантиришга йўналтирилган дарсдан ташқари машғулотлар мазмунини такомиллаштириш, умуминсоний характердаги бадиий кадриятларни таснифини белгилашга оид таклифлардан ИД-8-24 рақамли “Академик лицей ва касб-хунар таълими фаолияти бошқарувини такомиллаштириш” (2009-2010 йй.) мавзусидаги амалий лойиҳани бажаришда фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 21 июндаги 89-03-2356-сон маълумотномаси). Мазкур таклифлар педагогика олий таълим муассасаларида талабаларининг бадиий кадриятларини ривожлантириш асосида машғулотлар сифатини оширишга хизмат қилган;

ўзбек бадиий маданиятига бўлган қизиқишни шакллантиришнинг ташкилий-педагогик шакллари, билиш фаолиятининг мотивацион, интеллектуал-ижодий, бадиий-эстетик ва таҳлилий ўқув компонентларига оид таклифлари «Ўзбекистоннинг бадиий кадриятлари» (архитектура ёдгорликлари ва тасвирий санъат) ўқув таъминот мазмунига сингдирилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 13 августдаги 89-03-3011-сон маълумотномаси). Ушбу таклифлар Ўзбекистон бадиий маданиятини ривожлантиришда Ўзбекистоннинг бадиий кадриятларига қизиқишни аҳамияти таъкидланади ва бунинг натижасида гуманитар фанлар ўқитувчиси шахсини такомиллаштиришга алоҳида имкон яратган;

талабаларнинг коммуникатив фаолиятини ривожлантириш босқичлари, бадиий кадриятларни ўрганиш мезонлари мазмуни, ўзбек бадиий маданиятига қизиқиш даражасини ошириш ва уни баҳолашга оид таклифлари А1-КХ-1-60888 – “Таълим мактабининг ўқувчиларига замонавий шароитда асосий шахсий фазилатлар сифатида ўз-ўзини англаш қобилиятларини шакллантириш стратегияси” (2012 -2014 йй.) мавзусидаги амалий лойиҳани бажаришда фойдаланилган. (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 10 октябрдаги 89-03-3848-сон маълумотномаси). Мазкур лойиҳа доирасида педагогика олий ўқув юртлари талабаларининг Ўзбекистоннинг

бадий маданияти, меъморий мерос ва тасвирий санъатига бўлган қизиқишини ривожлантириш бўйича тавсиялар ишлаб чиқилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари жами 16та, шундан 4 халқаро ва 12та республика илмий-амалий анжуманларда муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 29 та илмий иш, 1та монография, 1 та жамоавий монография, тренинг учун 1 та ўқув-услубий қўлланма чоп этилган. Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этишга тавсия қилинган илмий нашрларда 10 та, жумладан, хорижий илмий журналларда 1 та, республика илмий журналларида 9та илмий мақола чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация иши кириш, уч боб, хулоса фойдаланилган адабиётлар рўйхати ҳамда иловалардан иборат бўлиб асосий матн 152 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади, вазифалари, объекти ва предмети аниқланган, ишининг фан ва технологияларни ривожлантиришнинг муҳим йўналишларига мослиги кўрсатилган ҳамда тадқиқотнинг илмий янгилиги, амалий натижалари, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий этиш, нашр қилинган ишлар ва тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг "**Ўзбекистон бадий маданиятига талабаларнинг қизиқишларини ривожлантиришнинг методологик ва назарий асослари**" деб номланган биринчи бобида Ш.М.Мирзиёев ҳамда И.А.Каримовнинг асарлари ва нутқлари, талаба ёшлар ўртасида маданиятни ривожлантириш, "Келажак мутахассислари"нинг янги давр талабларига жавоб берадиган юксак маданиятли мутахассислар қилиб шакллантиришга йўналтирилган Ўзбекистоннинг давлат таълим сиёсати таҳлил этилган. Давлат таълим сиёсатида нафақат юқори малакали кадрлар тайёрлаш, балки маданиятли баркамол шахсларни тайёрлаш вазифаси қўйилган ва ҳал қилинмоқда. Ўқув дастурини маданиятшунослик йўналиши бўйича ўзгартириш ва модернизация қилиш, ўқитувчилар ва талабаларнинг маданий ва маърифий фаолиятига алоҳида эътибор бериш заруриятини келтириб чиқармоқда.

Кадрлар тайёрлаш миллий дастурида миллий ва маданий қадриятларга ҳурмат, халқнинг мероси, янги авлод ўқув-методик мажмуалари ва илғор педагогик технологияларни ишлаб чиқиш ва жорий қилиш орқали таълим олувчиларнинг маданиятини ошириш, шунингдек маданий соҳадаги билим ва тажрибаларини жорий қилиш орқали кадрлар тайёрлашни такомиллаштиришнинг миллий шарт-шароитларини аниқлашга йўналтирилган устувор вазифалар белгиланган. Ушбу дастурда шахснинг

маданий эҳтиёжларини қондириш заруратини таъминлаш, шунингдек жамият ва давлатнинг ижтимоий буюртмаси(миллий ва умуминсоний кадриятлар, жаҳон маданияти ютуқларининг устунлиги асосида таълимни инсонпарварлаштириш, ижтимоийлаштириш ва таълимнинг миллий йўналтирилганлигига эътиборни кучайтириш)га урғу берилади. Демак, маданий омил замонавий таълимда муҳим ўрин эгаллайди.

Биринчи бобда “маданият” тушунчасининг шарҳланиши турли аспектларда таҳлил қилинган: жумладан, уларнинг турлари, шакллари, тузилмалари, асосий йўналганлиги, мезонлари, функциялари; бадиий санъат (қадимги Ўрта асрлар меъморчилиги, Ўрта аср миниатюраси, тасвирий санъат ва ҳунармандчилик), санъат асарлари билан алоқадорлик мезонлари ва баҳоланиши, шунингдек, жамият тараққиётидаги ўрни ва аҳамияти ўрганилган.

“Бадиий маданият” тушунчаси ва унинг моҳияти, тузилиши, турлари, асосий компонентлари, шакллари, услублари, жанрлари, уларнинг функционаллиги – умумий маданиятнинг энг муҳим таркибий қисми, шахсий камолот омили эканлиги аниқланган. Бадиий маданиятнинг кўрсаткичлари, мезонлари, яъни Ўзбекистоннинг бадиий маданияти, миллий ва бадиий кадриятлари, бадиий мероси ва унинг ўзига хос хусусиятлари, тараққиёти, уларнинг характеристикаси – халқимиз маънавий маданиятининг ажралмас қисми бўлиб, ёш авлод камолотида муҳим пойдевор ҳисобланади.

Бадиий маданият тушунчасининг методологик аҳамияти қуйидагиларда намоён бўлади: Ўзбекистон бадиий маданиятининг муҳим асоси – қадимий меъморчилик санъати, Ўрта асрнинг Марказий Осиё миниатюраси, тасвирий санъат (рангтасвир, миллий анъанавий санъат) ва ҳунармандчилик; Ўзбекистон санъатида фарқ қиладиган асарларнинг ўзига хос хусусиятлари; Шарқий Марказий Осиё халқларининг тарихий, миллий-маданий хусусиятлари, маҳаллий миллий субъектлари; чуқур эмоционал туйғу; ҳиссийлик, эмоционаллик; ўзига хос ҳиссий таъсир; максимал даражада ифодаланган нуқтаи назар; ҳиссий ва эстетик жиҳатдан объектни ўзига хос ҳиссий ҳолат орқали, муаллифлик дунёси орқали юзага келадиган бадиий интуитив – ижодий ҳиссиёт; рангнинг нозик туйғуси, бойлиги ва ёрқинлиги; рангнинг ҳиссиёт ифода воситаси ва бадиий имиджнинг шаклланиши.

Ўзбекистондаги бадиий маданият талаба ёшларнинг маданиятини ривожлантиришда муҳим ўрин тутди. Бунда талабаларнинг фаол қизиқишидан келиб чиқиб дарсдан ташқари тадбирларда бадиий маданиятнинг кенг имкониятларидан фойдаланиш зарур.

Бадиий маданиятга қизиқишни ривожлантиришнинг амалий аҳамиятига қуйидагиларни киритиш мумкин: давлатнинг бир қатор муҳим таълим вазибалари қаторида турган муаммолар тадқиқ этилади, унинг ҳал этилишида миллий умуминсоний кадриятлардан фойдаланиш бўйича методологик ва назарий қўлланмалар ишлаб чиқилади. Талабаларда Ўзбекистоннинг бадиий маданиятига қизиқишларини ривожлантириш унинг шахсияти, шунингдек, муайян касбий билим ва малакаларини шаклланишини таъминлайди.

Мазкур бобда қизиқишларнинг фалсафий, психологик ва педагогик талқини; қизиқишларнинг кўринишлари, турлари, таснифи, тузилиши, ривожланиши (тасодифий, чуқур, кўп қиррали, доимий, бадиий ва қадриятлардан манфаатдорлик бўйича қизиқишларнинг табиий динамикаси); талабаларда бадиий маданиятга, Ўзбекистоннинг бадиий қадриятлари (тарихий, маданий, миллий-анъанавий)га бадиий қизиқиш ва маънавий эҳтиёжларни қондириш учун манба, схема ва модели, унинг кўрсаткичлари ва мезонлари ёритилган.

Янги авлод мутахассисларида бадиий маданиятга қизиқишларни ривожлантириш давлат миқёсидаги устувор вазифа бўлиб, унинг ҳал этилишига интеграциялашган, илмий ва педагогик ёндашувларни жорий этиш назарий асос ва тарихий-маданий, шунингдек, замонавий бадиий қадриятлар, халқнинг анъанавий, миллий ва бадиий ҳамда умуминсоний қадриятларни талаб қилади.

Ўзбекистоннинг бадиий маданиятига бўлган қизиқиш нафақат Ўзбекистоннинг миллий ва бадиий маданиятини кўп қиррали ўрганиш, балки шахсий ва касбий ривожланиш, профессионал ва шахсий нуфузни, мақомни ва обрў-эътиборни (айниқса, ижтимоий-маданий, шу жумладан, педагогик фаолиятни) қўлга киритиш омилidir. Бу ерда қуйидаги асосий тамойилларга риоя қилиш муҳим: эмоционал ижобий муносабат ва мотивация; дидактик тамойиллар; ёш ва индивидуал хусусиятлар; эстетика, бадиийлик, ижодкорлик, юқори бадиий ижодга муносабат; талабалар ижодкорлиги ва ижодкорлик салоҳияти; технологиялаштириш, педагогик инновациялар; башоратлаш ва фаолиятни “истикболли кўриш” (айниқса, ижтимоий фойдали, педагогик жиҳатдан аҳамиятлилик).

Бизнинг фикримизча, талабаларда Ўзбекистоннинг бадиий маданиятига қизиқишни ривожлантиришга ижтимоий педагогик, психологик, дидактик, методик ва ижтимоий-коммуникатив (уларнинг комплекси аниқланган) талаблар қўйилади.

Тадқиқот жараёнининг мазмунида бадиий маданият бўйича тизимлаштирилган билимлар, Ўзбекистоннинг бадиий қадриятлари, уларга қизиқиш, кўникма, қобилиятлар, қарашлар ва эътиқодлар, аналитик идрок тажрибаси, когнитивлик ва ижтимоий-коммуникативликнинг шаклланганлик даражаси, шунингдек талабаларнинг шахсий сифатлари ва профессионаллигини шакллантириш ҳам назарда тутилган.

Талабаларда бадиий маданиятга қизиқишларни ривожлантиришда илмий жиҳатдан асосланган тизимли, технологик, аниқ мазмунли ёндашув имкониятларидан фойдаланиш муҳим аҳамиятга эга. Бунда мотивацион, ташкилий-педагогик, ташхисловчи, бадиий-эстетик, аналитик, ижодий-интеллектуал, педагогик башоратловчи, ўзини-ўзи ривожлантириш, долзарблаштириш, ижтимоийлаштириш, назорат ва натижа-яқуний каби компонентлардан иборат бўлган лойиҳаланган жараённи аниқлаш тақозо этилади.

Ушбу фикрлардан келиб чиқиб, ушбу бобда педагогик жараён моҳияти таҳлил қилинган, унга оид талаблар тўплами, дарсдан ташқари ишлар

дастури ишлаб чиқилган. Назарий-педагогик асослар, тегишли назарий ва педагогик позициялар ва психологик жиҳатлар, Ўзбекистон бадиий маданиятининг ўзига хос хусусиятларини инобатга олган ҳолда, талабалар билан дарсдан ташқари ишлар билан шуғулланиш имкониятлари аниқланган.

Талабаларда бадиий маданиятга қизиқишларни шакллантиришнинг қуйидаги назарий ва методик асослари ажратиб кўрсатилди: дарсдан ташқари фаолиятнинг ташкилий-педагогик турлари; машғулотларга процессуал-технологик ёндашув; усуллар, технологиялар ва воситалар; талабаларга тақдим этиладиган интеллектуал ва ижодий методик ишлар, жумладан, педагогик фаолият турлари (қизиқтириш учун); назарий ва амалий талаблар: индивидуаллаштириш компонентлари; ўқитувчи; дастурлар мавзулари, режалари ва мазмунини ривожлантириш; услубий материаллар.

Сухбат, маъруза (кириш, янги материаллар баёни, бирлаштирувчи, умумлаштирувчи, якуний), диалог, ахборот, саёҳат, “бадиий кадриятлар билан учрашув” дарсларини ташкил этиш; мустақил иш, семинар, миниконференция, мавзулараро интеграция, такрорлаш каби машғулот турлари ва шаклларида унумли фойдаланиш йўл-йўриқлари тавсия этилган.

Диссертациянинг **“Дарсдан ташқари машғулотларда талабаларнинг ўзбек бадиий маданиятига қизиқишларини ривожлантириш педагогик асослари”** деб номланган иккинчи бобида дарсдан ташқари машғулотларнинг конструктив ва технологик элементлари кўриб чиқилган. Машғулотларни технологиялаштиришда мақсадларни белгилаш, материалларни тайёрлаш, педагогик жараёнларни ишлаб чиқиш, диагностик материалларини таҳлил қилиш, натижаларни аниқлаш масалаларига эътибор қаратилган. Талабалар томонидан Ўзбекистоннинг бадиий ва маданий мероси, бадиий кадриятларини ўзлаштириш технологиялари ишлаб чиқилган.

Ўқитувчининг талабага бериладиган қуйидаги оптимал метод ва услублари аниқланган ва такомиллаштирилган: даъват этиш; далил ва мисоллар билан ҳикоялаш ва баҳолаш элементлари асосида баён этиш; мисоллар, саволлар, калит сўзлар ва тушунчаларга эътиборни қаратиш; талқин қилиш ва шарҳлаш (янги сўзлар, тушунчалар); сухбат; сухбат-хабар, эвристик, синтезлаш (мустаҳкамловчи), тизимлаштириш; далил-исботлар, мунозаралар; дебат, бинар (икки томонлама), комплекс маърузалар тўплами, матбуот анжумани, истиқболли “кўриш”, башоратлаш; маслаҳат, истак, жой белгилари. Кўргазмали метод – талабаларни бадиий кадриятлар (расм, фототасвирлар) билан кўргазма ва ҳис-туйғу асосида таништириш орқали уларни танлаб олиш учун қўйиладиган талабларни ва намоёиш қилишни ҳисобга олиш (расмлар, фотолавлар).

Талабаларнинг бадиий кадриятларга қизиқишларини шакллантиришда қуйидаги методлар қўлланилади: блок, модул, кластер, тушунча, брейнсторминг, инсайт ва бошқалар; талабаларнинг турли йўналишдаги қизиқишларини аниқлаш; танлаш эркинлиги (қизиқиш, вазифа, фаолият); бадиий-эстетик идрок қилиш бўйича машқлар. Жумладан, педагогик минимашғулотлар (ўзининг технологияси, ҳақиқий муаллифлик сценарийси

асосида); саволларга жавоблар (сўровномалар, тестлар); турли режадаги вазифаларни ҳал этиш, топшириқ ва вазифаларни бажариш (қизиқиш ва қобилиятига кўра), таклиф этилган мавзу бўйича ёзма ишлар (шахсан танлаш ёки ўзи афзал кўриши бўйича); интеллектуал-ижодий ишлар муҳокамаси; китоблар, компьютерлар, босма нашрлар билан ишлаш; маданий материалларни (қизиқиш билан) тайёрлаш ва рўйхатдан ўтказиш; қадимий меъморий обидаларга маданий экскурсиялар.

Талабаларга ёзма ишлар, билиш-ахборот, рефератив, маданий-маърифий, методик, оригинал ва қизиқарли (мавзу, шакл, услуб, танлов, қизиқиш, имтиёз ва қобилият) вазифалар топширилди. Шунингдек, “Ўзбекистоннинг қадимий меъморчилиги”, “Қадимги Шарқ миниатюраси”, “Ўзбекистоннинг декоратив ва амалий санъати”, “Самарқанд манзараси ва кўриниши”, “Қадимги меъморий ёдгорликларнинг композицион схемаси”, “Бехзод миниатюралари қахрамонлари”, “Тоғларда дарвеш ҳузурига ташриф буюрган Искандар”нинг ўзаро муносабатлари модели”, “Ўзбекистоннинг декоратив ва амалий санъати, хунармандчилиги нақшларининг эскизлари ва чизмалари”, “Ўзбекистон рассомларининг машҳур асарлари”, “Ўзбекистоннинг бадиий маданияти юзасидан қизиқишларим” мавзуларида қизиқарли ва ноёб асарларни ўрганиш таклиф қилинди. Бундай мазмундаги ишлар Ўзбекистоннинг бадиий қадриятларини чуқур ўрганиш жараёнига ақлий-ижодий ёндашиш, келажакда ўқитувчиларнинг шахсий ва профессионал фазилатларини шакллантириш ва ривожлантиришни кўзда тутди.

Шубҳасиз, ўқитувчи тадқиқот жараёнида муҳим роль ўйнайди, унга бўлган шахсий ва профессионал (касбий) талаблар ишлаб чиқилган.

Иккинчи бобда “Ўзбекистоннинг бадиий қадриятлари” дастурининг ҳар бир мавзуси бўйича тасвирий ва бадиий, теле-кино материаллари аниқланган. Ўзбекистоннинг бадиий қадриятларини танлашда талабаларда Ўзбекистоннинг бадиий маданиятига фаол қизиқишини ривожлантириш учун талаблар ишлаб чиқилган. Шунингдек, Ўзбекистоннинг бадиий қадриятларини ўрганиш жараёнида талабалар учун асосий, ўқитувчига талабаларда бу қизиқишни ривожлантириш учун талаблар кўрсатилган.

Диссертациянинг **“Талабаларда ўзбек бадиий маданиятига қизиқишларини ривожлантиришнинг самарадорлик даражаси (“Ўзбекистоннинг бадиий қадриятлари” мавзусида дарсдан ташқари машғулотида)”** деб номланган учинчи бобида тажриба-синов ишлари мазмуни ва натижалари ёритиб берилган.

Шакллантирувчи тажриба-синов ишлари Навоий давлат педагогика институти негизида ташкил этилди. Кўчма тажриба-синов ишлари Бухоро давлат университети ва Жиззах давлат педагогика институтида ўтказилди.

Тажриба-синов ишлари аввалида респондентларда Ўзбекистон бадиий қадриятларига қизиқишларнинг ривожланганлик даражасини аниқлаш мақсадида даслабки сўровнома ўтказилди. Назоратни ўтказишдан мақсад тадқиқот доирасида ишлаб чиқилган педагогик асослар ва технологияларни амалиётга татбиқ этишдан аввал мавжуд ҳолатни аниқлаш сифатида

белгиланди. Натижаларни таҳлил этиш жараёнида тажриба ва назорат гуруҳларидаги ўртача аҳамиятлилик даражасини қиёслаш, тажриба ва назорат танланмаларини тажриба аввали ҳамда сўнгида ўртача фарқ кўрсаткичларини аниқлаштириш учун Стъудентнинг нопараметрик мезони, талабаларда ўзбек бадий маданиятига қизиқишларини ривожлантириш кўрсаткичларини таққослаш учун Пирсоннинг χ^2 мезони қўлланилди.

Талабаларда ўзбек бадий маданиятига қизиқишнинг ривожланганлик барча кўрсаткичлари бўйича тажриба ва назорат гуруҳларида тажриба-синов ишлари аввалида статистик аҳамиятли фарқлар кузатилмади. Бу шундан далолат берадики, бир хил тайёргарлик ва ўхшашликка эга гуруҳлар шакллантирилган, уларнинг натижаларини тажриба-синов ишларидан сўнг таққослаш тўғри бўлади.

Тажриба-синов ишлари сўнгида тадқиқот доирасида ишлаб чиқилган педагогик асос ва технологиянинг самарадорлигини аниқлаш мақсадида тест ўтказилди.

Тажриба-синов ишлари таҳлили шуни кўрсатадики, талабаларда ўзбек бадий маданиятига қизиқишнинг барча мезонлари бўйича тажриба гуруҳларида ўзгаришлар статистик аҳамиятлиликка учраган.

Тажриба-синов ишлари сўнгида олинган натижалар шуни тасдиқладики, талабаларда ўзбек бадий маданиятига қизиқишнинг ривожланганлик даражаси барча мезонлари бўйича тажриба гуруҳида статистик аҳамиятлилик кузатилди, бироқ назорат гуруҳларида бундай ҳолат кузатилмади. Тажриба-синов ишлари талабаларда ўзбек бадий маданиятига қизиқишларининг ривожланганлик даражаси бўйича тажриба ва назорат гуруҳидаги фоиз кўрсаткичлари 1-жадвалда кетирилган.

1-жадвал

Талабаларда ўзбек бадий маданиятига қизиқишларининг ривожланганлик босқичлари бўйича натижалари

Дастлаб	Босқич			
	I Мотива- цион	II Ахборот- билимли, шаклланти- рувчи	III Акс этувчи, интеллек- туал ижодий, ўз-ўзини ривожлантириш	IV Долзарблаш- тириш- ижтимоий- лаштириш
I 0%	Тажриба гуруҳларида			
	44%	62%	78,7%	89,3%
0%	Назорат гуруҳларида			
	18,7%	21,3%	28,7%	32%
II 6%	Тажриба гуруҳларида			
	50%	70%	80%	90,7%
4,7%	Назорат гуруҳларида			
	16%	25,3%	30%	40%

1-жадвалдан кўришиб турибдики, амалга оширилган тажриба синов ишлари натижасида тажриба гуруҳларида ўзбек бадиий маданиятига бўлган қизиқиши бўйича олинган билим ва қизиқишларни кўрсаткичлари сезиларли даражада ўзгарган. Талабаларда ўзбек бадиий маданиятига қизиқишларининг ривожланганлик даражаси ўсиши кузатилган.

Юқоридаги маълумотларга асосланган математик-статистик таҳлил натижалари қуйидаги жадвалда акс эттирилган. Ўртача квадратик четланиш, танланма дисперсия, вариация кўрсаткичлари, Стъюдентнинг танланма мезони, Стъюдент мезони асосида эркинлик даражаси, Пирсоннинг мувофиқлик критерийси ва ишончли четланишлари.

\bar{X}	\bar{Y}	S_x^2	S_y^2	V_x	V_y	$T_{x,y}$	K	$X_{n,m}^2$	Δ_x	Δ_y
2,3	1,96	0,51	0,6184	2,5	3,3	3,90	295,02	26,26	0,11	0,13

Олинган натижаларининг самарадорлиги баҳолаш мезони бирдан катталиги ва билиш даражасини баҳолаш мезони нолдан катталигини кўрсатади. Бундан маълумки, тажриба гуруҳидаги ўзлаштириш назорат гуруҳидаги ўзлаштиришдан юқори экан. Демак, талабаларда ўзбек бадиий маданиятига қизиқишларини ривожлантиришнинг ўзлаштириш даражасини аниқлаш юзасидан ўтказилган тажриба-синов ишлари самарадор экан.

ХУЛОСА

“Педагогика олий таълим муассасалари талабаларининг ўзбек бадиий маданиятига қизиқишларини ривожлантириш” мавзусидаги докторлик диссертацияси бўйича олиб борилган тадқиқотлар натижасида қуйидаги хулосалар тақдим этилди:

1. Ўзбекистоннинг бадиий маданияти, шу жумладан Ўрта асрларда юксак бадиий қадимий меъморчилик, Марказий Осиё миниатюраси (Беҳзод асарлари) мамлакат ташқарисида танилган, жаҳонга машҳур санъат ва ҳунармандлик, тасвирий санъат асарлари билан методологик ва назарий ғоялар шакллантирилди.

2. Ишлаб чиқилган натижаларга кўра талабаларнинг Ўзбекистон бадиий маданиятига бўлган қизиқишларини ривожлантиришнинг асосий таркибий қисмларини, моделларини идентификациялаш билан талабаларнинг қизиқиши (психологик-педагогик асосда) ривожланиш динамикаси, ривожланаётган ушбу қизиқишларнинг кўрсаткичлари ва мезонлари аниқланди.

3. Талабаларнинг Ўзбекистон бадиий маданиятига бўлган қизиқишини ривожлантиришнинг методик ва назарий позициялари аниқланди: замонавий педагогик услублар; муайян назарий ва концептуал ва қатъий асослар (ўрганиш контекстида синдирилган); бадиий маданиятнинг эстетик маданиятдаги роли, ўрни ва аҳамияти, умуман, Ўзбекистоннинг бадиий

қадриятлари, миллий бадиий мероси ҳисобга олинган ҳолда, юксак бадиий маданиятга эга бўлган Ўзбекистоннинг обрў-эътибори, профессионал ва шахсий мавқеини юксалтиришда шахснинг устуворлиги назарда тутилган.

4. Муаммони ҳал қилиш учун назарий ва педагогик асос яратилди. Мазкур таркибга услубий ва назарий позициялар, нуқтаи назарлар, кўрсатмалар; илмий ва таълимий ёндашувлар; педагогик ва дидактик тамойиллар, психологик ва педагогик шарт-шароитлар; тизимли ва аниқ асос; илмий асосланган дарсдан ташқари машғулотлар мазмуни ("Ўзбекистоннинг бадиий қадриятлари"); талабаларнинг Ўзбекистон бадиий қадриятлари соҳасидаги қизиқишларини танлаш вариантлари учун дарсдан ташқари машғулотларда талаб этиладиган педагогик жараён киритилди.

5. Муаммони ҳал этишда дарсдан ташқари машғулотлар турлари, технологияси, ташкилий-педагогик шакллари, индивидуал компонентлари; услублар ёндашувлар (методлар, усуллар); талабаларга таклиф этилган топшириқлар ва ёзма ишлар (умумий билим, интеллектуал, ижодий, методик, таълим, тарбиявий) вариантларини қизиқиш ва қобилиятга қараб танлаш; ўқитувчилар, талабалар ва бошқалар учун бир қатор назарий ва амалий асослар ишлаб чиқилди.

6. Маълум илмий ва педагогик тизимда, илмий-педагогик таркибий қисмда, технологик тузилмаларда, педагогик ёндошувларда, методик услубда, шу жумладан, муаллифлик амалиётида илмий асосланган тарзда, педагогик синовдан ўтган педагогик асослар (назарий ва амалий) муаммони ҳал қилиш бўйича оптимал педагогик таъсирини исботлаш учун конкрет тадқиқот материали талабаларнинг ўзбек бадиий маданиятини қизиқишини ошириш ("Ўзбекистоннинг бадиий қадриятлари" деб номланган) аниқлаштирилди.

7. Дарсдан ташқари машғулотлар дастури ишлаб чиқилди; педагогик жараёнлар тизими; принциплар, тамойиллар; технологиялар (умумий жараёнлар, дарсдан ташқари машғулотлар, уларни ўтишдан мақсади); шакллар, усуллар (ўқувчиларга ўқитувчиларнинг иш услуги); таълим усуллари; тушунтириш ва коммуникатив - ахборотли; талабалардан маълум қизиқиш, билим, интеллектуал ва ижодий ҳаракатларни талаб қиладиган топшириқларни, ёзма ишлар асарларини; талабалар томонидан бадиий қадриятлар, Ўзбекистоннинг бадиий маданияти соҳасидаги таклифларни жамиятга татбиқ этиш (тавсия этилган мезонлардан ажралиб турадиган ўзига хослик) зарурати асосланди.

8. Дарсдан ташқари машғулотларида "Ўзбекистоннинг бадиий қадриятлари" дастури бўйича талабаларнинг қизиқиши шаклланди, илмий жиҳатдан асосли, аниқ мақсадли, хусусан мавзуга оид Ўзбекистоннинг бадиий қадриятларини устувор ўрганиши нафақат Ўзбекистоннинг миллий бадиий қадриятлари, Ўзбекистоннинг миллий бадиий мероси, балки жаҳон бадиий маданияти қадрият тасаввурга эга бўлди.

9. «Талабаларнинг ўзбек бадиий маданиятига бўлган қизиқишини ривожлантириш» бўйича тавсияларда ўқитувчининг малакаси, мавзусини билиш, педагогик технологиялар, талабалар билан ишлашга ижодий

ёндашув, олий мақсадни кўзлаш, талабаларнинг педагогик фаолиятлари ҳақида истиқболларини прогноз қилиш, бадиий маданиятга эга бўлишга алоҳида эътибор берилади.

Ўзбекистон бадиий маданиятини ривожлантиришда талабаларнинг бадиий қадриятларга қизиқиши аҳамияти таъкидланади ва натижада гуманитар фанлар ўқитувчиси шахсини такомиллаштиришга алоҳида эътибор қаратилади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.28.03.2018.Ped.02.05 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**НАВОИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ**

АХМЕДОВА НАЗИРА МАХМУДОВНА

**РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ВЫСШИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ К УЗБЕКСКОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

13.00.01 – Теория педагогики. История педагогических учений

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Самарканд – 2019

Тема диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2017.4.PhD/Ped334.

Диссертация выполнена в Навоийском государственном педагогическом институте.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (<http://samdu.uz/ixtisoslashgankengashlar>) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

Научный руководитель:	Аннамуратова Светлана Каримовна доктор педагогических наук, профессор
Официальные оппоненты:	Хасанова Кибриё Хасановна кандидат педагогических наук, профессор Юзликаев Фарит Рафаилович доктор педагогических наук, профессор
Ведущая организация:	Национальный университет Узбекистана

Защита диссертации состоится «__» _____ 2019 года в __ часов на заседании Научного совета № PhD.28.03.2018.Ped.02.05 при Самаркандском государственном университете по адресу: 140104, город Самарканд, Университетский бульвар, 15. Телефон: (0366) 239–12–29; факс: (0366) 239–17–14; e-mail: samdu_ped_kengash@samdu.uz.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрирована за № ____). Адрес: 140104, _____ г. Самарканд, Университетский бульвар, 15. Телефон: (0366) 239–11–51.

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2019 года.
(реестр протокола рассылки №__ от «__» _____ 2019 года.)

Х.И.Ибрагимов
Председатель научного совета по
присуждению ученых степеней
доктора наук, д.п.н., проф.

Ш.Р.Ураков
Ученый секретарь Научного совета
по присуждению ученой степени
доктора наук, к.п.н.

Н.Шадиёв
Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению ученой
степени доктора наук, д.п.н., проф.

ВВЕДЕНИЕ (аннотация докторской диссертации)

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мире ведущими высшими учебными заведениями и научными центрами выделяется особое внимание на повышение требований к дисциплинам направления искусства и художественной деятельности, в сфере образования исходя из-за влияния народного прикладного искусства и мировой художественной культуры на активное творческое развитие личности. Особое место в развитии личности через художественную культуру занимает системный организационно-педагогический эффект, в частности формирование оценок и вкусов, способствующих развитию художественного сознания, художественных потребностей и интереса к творческим способностям, а также обогащению эмоционального и ценного опыта в искусстве.

Во всем мире развивается, интерес к художественной культуре, выявляются факторы и потребности в отношении художественной культуры, проводятся научные исследования в области механизмов диагностики и анализов уровней культуры и духовности студентов, совершенствование возможностей и технологии развития нравственной и культурной зрелости на основе интерактивного подхода содержания предмета. Настоящие исследования способствуют обновлению содержания учебных программ с точки зрения художественной культуры и просвещения для подготовки будущих специалистов в области высшего педагогического образования, направленные на художественную деятельность в организационно-педагогических этапах учебного процесса.

В стране проводится широкомасштабные реформы направленные на повышение эффективности духовно-просветительской работы, повышения чувства патриотизма и ответственности за будущее страны в сердце молодого поколения. Создана система деятельности активного сотрудничества Республиканского центра духовности и просвещения с высшими учебными заведениями, усиливается система духовно-просветительского продвижения. В Узбекистане необходимо “широкое продвижение национальной идеи, обеспечение научно-обоснованного мониторинга, эффективности духовно-просветительской деятельности; разработка и реализация мер по сохранению исторического наследия, обычаев и народного образования нашего народа, укреплению межрелигиозной толерантности межэтнического согласия и взаимного уважения молодежи”¹ в целях повышения эффективности духовно-просветительской деятельности, в связи этим актуальным являются современные подходы к развитию художественного интереса у студентов педагогических вузов, уточнению критериев художественных ценностей,

¹Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 28 июлдаги “Маънавий-маърифий фаолият самарадорлигини ошириш ва соҳа ривожланиш даражасини ошириш тўғрисида”ги ПҚ-3160-сонли Қарори – Ўзбекистон Республикасининг қонун ҳужжатлари, 149 (6843), 2017 йил.

разработка научно-методических рекомендаций, направленные на совершенствование и эффективность организационно-педагогических форм и технологий.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит осуществлению задач, намеченных в законах Республики Узбекистан №ЗРУ-406 «О государственной молодежной политике» от 14 сентября 2016 года, Указа Президента Республики Узбекистан №УП-4947 «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года, Постановлении Президента Республики Узбекистан №ПП-3160 «О повышении эффективности духовно-просветительской деятельности и поднятии на новый уровень развития сферы» от 28 июля 2017 года, Постановлении Президента Республики Узбекистан от 24 мая 2017 года №ПП-2995 "О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников", Распоряжении Президента Республики Узбекистан «О создании комиссии по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и пропаганде культуры чтения» от 12 января 2017 года, а также в ряде других, касающихся этой деятельности, нормативно-правовых актах.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Проблема приобщения студентов к художественной культуре, ее освоения, развития интереса к ней, в том числе, к художественной культуре Узбекистана, в ее конкретно-предметном смысле, не ставилась и до сих пор не исследовалась. Однако затрагивалась в некоторых трудах ученых-педагогов, исследующих различные вопросы художественного и эстетического воспитания обучающихся, в том числе, студенческой молодежи. В данном контексте имеет важное значение труды по теории художественной культуры личности и художественного сознания таких авторов как: М.С. Кагана, Л.Н. Когана, Б.Т.Лихачева и др.

Концептуальные основы художественного и эстетического воспитания обучающихся, в том числе, студенческой молодежи были изучены в работах Верба М.А., Гончарова И.Ф., Дусавитского А.К., Лихачева Б.Т., Квятковского Е.В., Мазепа В.И., Мейлаха Б.С., Разумного В.А., Скатерщикова В.К., Лукина Ю.А., созданная на основе художественного опыта классического искусства прошлого и искусства XX века. В них дается краткое, целостное изложение основных положений эстетики как науки, ориентированное на общечеловеческие ценности и на общегуманистическое осмысление материала мировой эстетической и художественной культуры.

Философские и социологические основы проблемы формирования эстетической культуры личности рассмотрены в работах Борева Ю.Б., Гончаренко И.В., Лихачева Б.Т., Квятковского Е.В., Скатерщикова В.К., Чавчавадзе Н.М.

Психологические аспекты природы эстетического сознания и эстетической деятельности в развитии художественной культуры отражены в научных исследованиях Волковой Л.Д., Грушина Б.А., Мудрика А.В., Неменского Б.М., Якобсона П.М.

В Узбекистане проблему художественно-эстетического воспитания, его роль на современном этапе перестройки системы образования, а также условия, формы и методы художественно-эстетического воспитания с направленностью на формирование художественно-эстетического сознания исследуют Аннамуратова С.К., Ли А.И., Мухамедова Р.С, Нурматов Н., Сулайманов А.П., Суюнов М., Файзуллина С.Х., Хасанов Р.Х., Шермухамедов С.Ш. и др.

Анализ вышеуказанных научных источников показывает актуальность развития интереса у студентов высших педагогических образовательных учреждений к узбекской художественной культуре, разработки педагогических основ и технологий развития интереса у студентов к художественной культуре Узбекистана («Художественные ценности Узбекистана»), рекомендаций по развитию у студентов интереса к художественной культуре Узбекистана.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках плана научно-исследовательских работ Навоийского государственного педагогического института «Повышение у студентов художественной культуры».

Целью исследования является разработка технологий и рекомендаций по развитию интереса у студентов к узбекской художественной культуре.

Задачи исследования:

усовершенствовать структуру и содержание внеаудиторных занятий, направленных на развитие у студентов интереса к узбекской художественной культуре;

усовершенствовать формирование организационно-педагогических форм интереса у студентов к узбекской художественной культуре;

определить критерии изучения художественных ценностей при развитии этапов коммуникативной деятельности и интересы студентов к узбекской художественной культуре;

усовершенствовать организационно-педагогические формы и технологии развития у студентов интереса к узбекской художественной

культуре и разработать научно-методические рекомендации, направленные на повышение эффективности процесса.

Объектом исследования определен процесс развития интереса у студентов к художественной культуре Узбекистана в Навоийском государственном педагогическом институте, Бухарском государственном университете и Джиззакском государственном педагогическом институте.

Предмет исследования составляют содержание, формы, методы, средства и технологии развития интереса у студентов педагогических высших образовательных учреждений к узбекской художественной культуре.

Методы исследования. В процессе исследования использованы методы сравнения и сопоставления, педагогического наблюдения, опросов, беседы вопросы и ответы, анкетирования, тестирования, интервью, педагогического эксперимента, математико-статистического анализа эксперимента.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

усовершенствованы содержания внеаудиторных занятий, на основе определения классификации художественных ценностей общечеловеческого характера (исторической значимости, актуальности, идеологической и художественной выразительности, силы влияния, эстетической ценности), направленных на развитие у студентов интереса к узбекской художественной культуре в высших педагогических образовательных учреждениях;

усовершенствованы организационно-педагогические формы формирования интереса к узбекской художественной культуре (историко-информационная, коммуникативная, дискуссионная, экскурсионная, иллюстративная), на основе внедрения мотивационного, интеллектуального, творческого, художественно-эстетического и аналитического компонентов познавательной деятельности в преподавании предмета педагогики;

определены этапы развития коммуникативной активности студентов на основе дидактических принципов содержания критериев изучения художественных ценностей (познания, художественного восприятия, выражения, социализации);

усовершенствован учебный модуль «Художественные ценности Узбекистана» на основе внедрения изобразительных и художественных, телевизионных киноматериалов, для повышения степени интереса к узбекской художественной культуре и оценки научно-методического обеспечения.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

разработан комплекс теоретико-педагогических и практических положений, направленных на развитие у студентов интереса к узбекской художественной культуре;

разработаны технологии, содержания и методики занятий, направленные на развитие у студентов интереса к художественной культуре посредством

использования узбекского архитектурного наследия и изобразительного искусства;

разработаны рекомендации – по развитию интереса у студентов к узбекской художественной культуре – архитектурному наследию и изобразительному искусству.

разработаны научно-методические рекомендации по развитию у студентов интереса к узбекской художественной культуре и использованы в соответствующей педагогической деятельности преподавателей высших учебных заведений.

Достоверность результатов исследования объясняется научно-методической обоснованностью примененных подходов, методов; теоретических данных, полученных из официальных источников; определением с помощью математической статистически приведённых анализов, эффективности экспериментальной работы; внедрением в практику выводов, предложений и рекомендаций компетентными органами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования определяется развитием интереса к художественному наследию узбекского народа, его качественных характеристик, модели, структурно-содержательной основы, обосновывающие требования к созданию программы внеаудиторных занятий на основе теоретико-педагогического и теоретико-практического решения проблемы. Также, теоретические взгляды этой диссертации могут послужить источником для новых исследований в этом направлении.

Практическая значимость результатов исследования определяется возможностью применения в развитии интереса у студентов педагогических высших образовательных учреждений к узбекской художественной культуре программы – «Художественные ценности Узбекистана» с методическим руководством, теоретико-педагогических и практических положений, технологий, содержания и методики занятий, рекомендаций – по развитию интереса у студентов к художественной культуре Узбекистана, эти практические материалы могут использоваться в педагогической работе преподавателями вузов и лицеев.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов исследования по развитию интереса у студентов в педагогических высших образовательных учреждениях к узбекской художественной культуре:

предложения по усовершенствованию содержания внеаудиторных занятий, направленных на развитие интереса у студентов к узбекской художественной культуре и классификации общечеловеческих художественных ценностей, были использованы из проекта ИД-8-24 «Усовершенствование управления академических лицеев и профессиональной образовательной деятельности» (2009-2010 гг.) (справка Министерства высшего и среднего специального образования №89-03-2356

от 21 июня 2018 года). Эти мероприятия способствовали повышению качества занятий на основе развития интереса к художественным ценностям у студентов в высших педагогических образовательных учреждениях;

предложения по организационно-педагогическим формам, программы внеаудиторных занятий формирования у студентов интереса к узбекской художественной культуре посредством преподавания предмета педагогики использовано для разработки программы внеаудиторных занятий - «Художественные ценности Узбекистана» (памятники архитектуры и изобразительного искусства) (справка Министерства высшего и среднего специального образования №89-03-2356 от 21 июня 2018 года). Эти предложения позволили выявить мотивационные, интеллектуальные, творческие, художественно-эстетические и аналитические компоненты познавательной деятельности студентов;

предложения по организационно-педагогическим формам формирования интереса к узбекской художественной культуре (историко-познавательным, коммуникативным, дискуссионным, экскурсионным, иллюстративным), мотивационным познавательной деятельности, интеллектуально-творческим, художественно-эстетическим и аналитическим образовательным компонентам использованы при разработке программы внеаудиторных занятий «Художественные ценности Узбекистана» (памятники архитектуры и изобразительное искусство) (справка Министерства высшего и среднего специального образования №89-03-2356 от 21 июня 2018 года). Программа подчеркивает важность художественных ценностей Узбекистана в развитии художественной культуры в Узбекистане, и в результате этого предоставляет уникальную возможность усовершенствовать личность преподавателя гуманитарных наук;

предложения для повышения степени интереса к узбекской художественной культуре по этапам развития у студентов интереса к узбекской художественной культуре и коммуникативной деятельности определены на основе приоритетности критериев (знаний, художественного восприятия, выражения, социализации) при изучении художественных ценностей использованы из проекта А1-КХ-1-60888 – “Стратегия формирования способностей самовыражения самореализации” у учащихся образовательной школы как базовых личностных качеств в современных условиях” (2012 - 2014 гг.) (справка Министерства высшего и среднего специального образования №89-03-3848 от 10 октября 2019 года). В рамках этого проекта разработаны рекомендации по развитию интереса у студентов к художественной культуре, древнему зодчеству и изобразительному искусству в высших педагогических образовательных учреждениях.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования прошли обсуждения на 16 научно-практических конференциях, из них 4 международных и 12 республиканских.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 29 научных работ. Из них 10 научных статей, в том числе 9- в республиканских и 1- в зарубежных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, 1 монография, 1 коллективная монография, 1 научно-методическое пособие для тренинга, 19 – в виде статей и тезисов в сборниках республиканских и зарубежных научно-теоретических конференций.

Структура и объем диссертации. Структура диссертации состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Объем диссертации составляет 152 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении дано обоснование актуальности темы диссертации, определены цели и задачи, объект и предмет исследования, показано соответствие работы с приоритетными направлениями развития науки и технологий, изложены научная новизна, практические результаты исследования, приведены сведения о достоверности, теоретической и практической значимости, внедрении в практику, опубликованности полученных результатов, а также структура диссертации.

В первой главе диссертации **«Методолого-теоретические основы развития интереса у студентов к узбекской художественной культуре»** - рассматриваются положения и тезисы из трудов и выступлений Ш.М. Мирзиёева и И.А.Каримова, Государственной образовательной политики Узбекистана о развитии культуры у студенческой молодежи – будущих кадров, специалистов, отвечающих требованиям нового времени.

В Государственной образовательной политике поставлена и решается задача подготовки не только высококвалифицированных кадров, но и совершенных личностей с высокой культурой. Необходима модификация, модернизация учебных программ в культурологическом направлении с акцентом культурно-просветительской деятельности обучающихся и обучающихся.

В Национальной программе по подготовке кадров предпосылками совершенствования подготовки кадров обозначены уважение к богатым национально-культурным ценностям – наследию народа, повышение культуры новых кадров за счет разработки и внедрения нового поколения учебно-методических комплексов и передовых педагогических информационных технологий и особенного внимания к личности, участвующей в передаче знаний и опыта в сфере культуры. В программе акцентируется необходимость обеспечения удовлетворения личности культурными потребностями, а, значит, - общества и государства (в первую очередь, на приоритете национальных и общечеловеческих ценностей, мировых достижений культуры, с усилением внимания гуманизации, гуманитаризации и национальной направленности образования). Итак,

культурологический фактор в современном образовании занимает определенное, весьма важное место.

В первой главе рассматривается понятие «культура» в его разных вариантах интерпретации; виды, формы, содержание, главный ориентир, показатели и критерии, функциональность; искусство в культуре (архитектура – древнезодческая, миниатюра – средневековая, изобразительное искусство – живопись, декоративно-прикладное искусство), критерии, оценки произведений искусства, место, роль и значение в культуре искусства.

Культура осмысливается: как в широком, так и в узком смысле; как духовная деятельность, соотнесенная с ее разными видами; с обращением к национальной, общечеловеческой культуре – в целях целостного, гармонически и всестороннего развития личности.

Интерпретируется понятие «художественная культура», ее сущность, рассматривается структура, функции, как совокупность художественных ценностей; виды, основные компоненты, формы, стили, жанры, их функциональность – как важнейшая составная общей культуры – фактор совершенствования личности. Разрабатываются показатели художественной культуры, ее критерии. Рассматривается художественная культура Узбекистана – особенности, специфика, развитие, национально-художественные ценности и национально-художественное наследие Узбекистана мирового признания, их характеристика – как составная часть духовной культуры народа, важная основа художественной культуры Узбекистана.

Методологически значимым являются следующие акценты:

важная основа художественной культуры Узбекистана – древнезодческое искусство, средневековая среднеазиатская миниатюра, изобразительное искусство – живопись, национально-традиционное декоративно-прикладное искусство;

отличительные особенности высокохудожественных произведений в искусстве Узбекистана; восточная среднеазиатская тематика, историко-инационально-культурные традиционно-народные особенности, местно-национальные сюжеты;

такая художественная характеристика:

глубокое смысло содержание;

эмоциональность, глубина переживаний, особая эмоциональная сила – экспрессия;

максимально выразительный угол зрения;

эмоционально-эстетическая выразительность в изображении объекта действительности;

художественная интуиция – своеобразное преломление воспринятого объекта художественного отражения через эмоциональное состояние, через авторский мир;

тонкое чувство колорита, его богатство, яркость красок;

цвет как средство эмоционального выражения и формирования художественного образа.

Художественная культура Узбекистана занимает важное место в развитии культуры студенческой молодежи – здесь только необходим активный интерес студентов и максимальное использование широких возможностей внеаудиторных занятий.

Методологически значимыми являются следующие позиции: исследуется проблемы – чрезвычайно актуальна, стоит в ряду важных государственных образовательных задач, на решение которых даны методолого-теоретические ориентиры и направления – на использование национальных – общечеловеческих ценностей.

У студентов развивается не только интерес к художественной культуре Узбекистана, но и личность, а также определенная профессиональная эрудиция и компетенция.

В первой главе рассматриваются: интерес – в философской, психологической и педагогической трактовках, относительно к исследованию; его виды, типы, классификация, структура, развитие (в естественной динамике – от случайного до глубокого смыслодержательного, многогранного, постоянного, художественно-ценностного и потребностно-деятельностного интереса); интерес к художественной культуре, художественным ценностям Узбекистана (историко-культурным, национально-традиционным) – неисчерпаемой кладовой для удовлетворения художественных интересов и духовных потребностей; схема и модель формирования исследуемого интереса; его показатели и критерии.

Разработаны варианты возможных интересов (на выбор). Чрезвычайно разнообразный вариант, как по тематике, содержанию, так и по направлению в сфере художественной культуры, художественных ценностей Узбекистана. В частности, при изучении древнезодческого искусства на территории Узбекистана, средневековой среднеазиатской и восточной миниатюры творчества великого художника-миниатюриста Бехзада в эпоху средневековья, изобразительного искусства – значительных произведений живописи, национально-традиционного декоративно-прикладного искусства Узбекистана. А также варианты интересов к различным видам адекватной деятельности – познавательной, интеллектуально-творческой, социально-коммуникативной, педагогической, просветительской.

В главе акцентируется:

интерес студентов к художественной культуре зависит от его значения, эмоциональной привлекательности, от осознания потребности познания о нем, которое требует познавательной деятельности (т.е. сначала эмоционально-познавательный настрой, затем изобразительно-потребностный, потом осознание причин – личностной и профессиональной, и – процесс познавательного удовлетворения);

интерес формируется более активно по мере коллективного мнения и убеждения его значимости в развитии личности и профессиональном совершенствовании (т.е. зависит от социального фактора);

рассматриваются:

признаки проявления у студентов активного интереса к художественной культуре;

как осуществляется любая работа, отвечающая интересу;

поверхностный интерес, как ориентируется пассивный интерес на активно-действенный.

Студенты должны знать и помнить, что отсутствие интереса(ов), особенно к художественной культуре, в том числе, Узбекистана, ограничивает развитие;

положительный, интересный тот человек, у которого на фоне широких, многосторонних интересов есть контрольный – основной, определяющий большой смысл и основное направление деятельности.

Во второй главе диссертации **«Педагогические основы развития интереса у студентов к художественной культуре Узбекистана в условиях внеаудиторных занятий»** - разрабатываются: содержание внеаудиторных занятий – программа «Художественные ценности Узбекистана»; педагогические – теоретические и практические основы – система и технология развития интереса у студентов к художественной культуре, художественно-ценному наследию Узбекистана.

Программа внеаудиторных занятий составлена с четкой целью, на основе определенных требований к ней. Состоит из следующих частей: введение, со ссылкой на государственную образовательную политику; предварительная - повторительная; основная – познавательная, художественно-аналитическая и интеллектуально-творческая, педагогическая, закрепительная; заключительная и контрольно-перспективная. Программа ориентирована на: мотивационную работу со студентами; интерпретацию необходимых понятий; познание древне-архитектурных памятников на территории Узбекистана, их художественно-эстетической ценности; изучение художественно-эстетических особенностей и достоинств изобразительного искусства - с древних времен - древнеазиатской миниатюры, современной живописи; выдающихся художественно-ценных произведений национально-традиционного декоративно-прикладного искусства. В программе акцент на: информационно-познавательную, поисково-потребностную, художественно-аналитическую, интеллектуально-творческую, педагогическую и познавательно-просветительскую деятельность (по интересу и способности), с приоритетом профессиональной направленности. По темам программы определены система и виды заданий, работ, деятельности и мероприятий, посвященных художественной культуре Узбекистана (по интересу и предпочтению). Разработаны требования: к отбору культурологического материала; к студентам – общие, по выбору художественного интереса, к

письменным работам, восприятию-анализу художественных ценностей, по передаче своих знаний другим, в том числе, будущим воспитанникам.

Во второй главе разработаны – выделены – рассмотрены следующие теоретико-педагогические основы: методолого-теоретические положения, концепция и педагогические позиции (концептуально-педагогические положения и позиции изложены во введении), принципы, условия, система, структура и ориентационно-содержательная основы; комплекс теоретико-психолого-педагогических положений требований (рассмотрены в 1-ой главе).

Развитие культуры у специалистов нового поколения – государственная задача, решение которой требует комплексного, научно-педагогического подхода, теоретической базы и историко-культурологического, а также современного художественно-ценного материала, и, безусловно, - народно-традиционного, национально-художественного – общечеловеческого.

Интерес к художественной культуре Узбекистана – фактор не только много аспектного изучения национально-художественной культуры Узбекистана, но также личностного и профессионального совершенствования, приобретения профессионально-личностного престижа, статуса и авторитета (особенно при социокультурной, в том числе, педагогической, деятельности по интересу). Здесь важно следовать определенному набору принципов: эмоционально-положительного настроения и мотивации; дидактических принципов; возрастного учета и индивидуальных особенностей; эстетики, художественности, творческой, ценностного отношения к высокохудожественным явлениям; креатива и творческого потенциала студентов; технологизации, педагогической новации; прогнозирования и «перспективного видения»; деятельности (особенно социально полезной педагогически значимой).

Используются условия: социально-педагогические, психологические, психолого-педагогические, педагогические, дидактические, методические, социально-коммуникативные (определен их комплекс).

Содержание исследуемого процесса предусматривает: совокупность систематизированных знаний по художественной культуре, художественным ценностям Узбекистана, интерес к ним, умений, навыков, способностей, взглядов и убеждений, интересов, опыта художественно-аналитического восприятия, подготовку – оформление – передачу своих знаний на социально-коммуникативном уровне; формирование совокупности качеств личности студентов, в том числе, профессиональных.

В основе исследуемого процесса научно-обоснованный системный, структурно-технологический, конкретно-содержательный подход. В педагогической системе, разработанной на основе научно обоснованных требований, такие компоненты как: целевой (проектировочный), мотивационный и организационно-педагогический; структурно-содержательный, повторения имеющихся знаний; информационно-познавательный, познавательно-потребностный и ценностно-ориентационный, художественно-эстетико-аналитический, отражательно-

творческо-интеллектуальный; перспективно - педагогический само-совершенствования; актуализации, социализации; контрольно- и результативно-итоговый.

Рассмотрена системно-процессуальная сущность педагогического процесса, разработан комплекс требований нему, внеаудиторным занятиям. Теоретико-педагогические основы разработаны на основе не только соответствующих теоретико-педагогических позиций и психологических аспектов, но и с учетом специфики, особенностей и конкретно-особенной характеристики художественной культуры Узбекистана, а также с учетом возможностей данной внеаудиторной работы со студентами.

В теоретико-практических основах исследования выделены следующие: виды и организационно-педагогические формы внеаудиторных занятий; процессуально-технологический подход к занятиям; методы, приемы, способы и средства; задания, интеллектуально-творческие методические и другие работы, виды деятельности, в том числе, педагогической, предлагаемые студентам (по интересу); теоретико-практические требования: к занятиям, их отдельным компонентам; преподавателю; разработки занятий, планы-содержания программных тем; методические материалы.

Виды и формы занятий: беседа, лекция (вводная, изложения нового материала, комбинированная, обобщающая, заключительная), диалог, информация, «экскурсия», дискуссия, «инструктаж», «встреча» с художественными ценностями; чтение работ студентов, их обсуждение; мини-лекторий; «культурологическое общение»; самостоятельная работа; семинар, мини-конференция; закрепление/повторение; отчет-зачет; итоговое занятие (разработаны требования к ним).

В главе рассматриваются наиболее конструктивно-технологические элементы внеаудиторных занятий (от Коменского, Гербарта, Подласого). В технологизации занятий акцентируем: целепостановку, подготовку материала, разработку педагогических процедур, предусмотрение диагностических материалов, результаты, их корректировку. Главное – достижение поставленной цели. Разработаны технологии освоения студентами художественно-культурного наследия Узбекистана, художественных ценностей Узбекистана. Выявлены, разработаны и определены оптимальные методы и приемы работы преподавателя (1) и методы, предлагаемые студентам (2):

1) призыв; эмоционально-повествовательное изложение с фактами, примерами, элементами оценки; акцентуация вопроса(ов), ключевых слов и понятий; истолкование и интерпретация (новых слов, понятий); собеседование; беседа-сообщение, эвристическая, синтезирующая (закрепляющая), систематизирующая; аргументация, доказательство, спор, дебатирование; лекция – бинарная, комплексная, лекция – пресс-конференция, перспективное «видение», прогнозирование; совет, пожелание, ориентир.

Наглядно-иллюстративный метод – наглядно-чувственное ознакомление студентов с художественными ценностями (рисунки, репродукции,

фотоизображения), с учетом требований к их отбору и демонстрации. Используются методы: блочные, модульные, кластерные, инсайтные, брейнсторминговые и другие;

2) ознакомление студентов с широким кругом возможных интересов, их производными; «свобода» выбора (интереса, заданий, работ, деятельности); упражнения (воспроизводящие, тренировочные – по художественно-эстетическому восприятию); восприятие – запоминание – повторение – применение – деятельность; работы по интересу – информационно-познавательные, интеллектуально-творческие (рефераты, доклады, мини-лекции); выполнение пожеланий, советов, установок, рекомендаций; восприятие - эстетическое, анализ – идейно-смысловой и художественный; поиск, мини-исследование – и «открытия»; размышление – осмысление – суждение – умозаключение, формирование своих выводов, мнений, точек зрения, их защита; «педагогические мини-занятия» (по своей технологии, собственно-авторскому сценарию); ответы на вопросы (анкет, тестов, опросников); решение разноплановых задач, выполнение заданий и поручений (по интересу и способности), письменных работ по предложенной тематике (на выбор или предпочитаемой лично); «опубликование» - чтение интеллектуально-творческой «продукции», ее обсуждение; работа с книгой, компьютером, печатными изданиями; подготовка и оформление «культурологического материала» (по интересу) к чтению-выступлению; культурно-исторические «экскурсии» по древне-зодческим памятникам; «посещение музеев» (искусств, декоративно-прикладного искусства Узбекистана); взаимопомощь – сотрудничество – характеристика – оценка; самонаблюдение – изучение – характеристика – анализ – оценка; самосовершенствование – личностное, профессиональное.

Студентам предлагается система заданий, поручений, письменных работ – познавательно-информационных, реферативных, культурно-просветительских, методических и других, оригинальных и весьма интересных (тематика, форма, стиль исполнения – на выбор, по интересу, предпочтению и способности. С учетом требований к ним, приветствием креатива и собственно-творческого оформления). По темам: «Древнее зодчество Узбекистана», «Древневосточная миниатюра», «Декоративно-прикладное искусство Узбекистана», «Изобразительное искусство Узбекистана – живопись» предлагаются интересные и необычные работы. Например: «Силуэт или панорама Самарканда», «Композиционная схема древнезодческого памятника», «Фрагменты архитектурно-художественного декора древнезодческого сооружения»; «Модель взаимодействия героев миниатюры Бехзада «Искандар, посещающий отшельника в горах»; «Зарисовки и рисунки орнаментов декоративно-прикладного искусства Узбекистана»; «Любимый портрет в живописи Узбекистана»; «Мои знания и интересы в художественной культуре Узбекистана»; «Учащимся – о художественных ценностях Узбекистана» и мн.др. Интеллектуально-творческие работы предполагают глубокие знания художественных

ценностей Узбекистана, формирование и развитие личностных и профессиональных качеств будущих учителей.

Безусловно, в исследуемом процессе важнейшую роль играет преподаватель (разработаны требования к нему – личностные, профессиональные).

Во второй главе, по каждой теме программы «Художественные ценности Узбекистана», определяется иллюстративно-художественный материал – репродукции, теле- и киноматериалы. Разработаны требования к отбору художественных ценностей Узбекистана для развития у студентов активного интереса к художественной культуре Узбекистана. А также – основные требования к студентам в процессе изучения художественных ценностей Узбекистана.

Разработаны требования к преподавателю, развивающему у студентов этот интерес.

Третья глава диссертации, озаглавленная **«Уровень эффективности развития интереса у студентов к художественной культуре Узбекистана (на внеаудиторных занятиях – «Художественные ценности Узбекистана)»** состоит из содержания и результатов экспериментальных исследований.

Формирующие экспериментальные исследования организованы на базе Навоийского государственного педагогического института, Бухарского государственного университета и Джизакского государственного педагогического института.

В начале экспериментального теста респонденты были протестированы, чтобы определить уровень развития интереса к художественным ценностям Узбекистана. Целью контрольной проверки является определение качества состояния перед внедрением на практике, разработанной в рамках исследования педагогических основ и технологий. В процессе анализа результатов для экспериментальных и контрольных групп для сравнения среднего уровня важности был применен непараметрический критерий Стьюдента, для определения средних показателей опытных и контрольных выборок до и после опыта использован непараметрический критерий Пирсона, для сравнения показателей развития интереса у студентов был применен χ^2 .

В начале экспериментальных работ в экспериментальных и контрольных группах не было статистически значимых различий по всем аспектам развития интереса у студентов к узбекской художественной культуре. Это указывает на то, что их результаты следует сравнивать после экспериментального тестирования и анкетирования.

В конце экспериментальных работ проведен тест со студентами для определения эффективности педагогических основ и технологий, разработанной в рамках исследований.

Анализ экспериментальных работ показывает, что изменения в экспериментальной группе по всем критериям развития интереса у студентов к узбекской художественной культуре статистически значимы.

Результаты экспериментальных работ подтвердили, что статистическая значимость всех критериев развития интереса у студентов к узбекской художественной культуре наблюдалась в экспериментальной группе, однако контрольной группе этого не произошло. Процент показателей для экспериментальной и контрольной групп с точки зрения уровня развития интереса у студентов к узбекской художественной культуре в конце экспериментального исследования приведен в таблице №1.

Таблица №1.

Результаты поэтапно-последовательного интереса у студентов к узбекской художественной культуре (на внеаудиторных занятиях по изучению художественных ценностей Узбекистана).

(по критериям, как профессионально-личностный мотив освоения художественной культуры Узбекистана (I), стабильный и осознанный интерес к этой культуре (II))

Изначально	Этапы			
	I Мотивационный	II Информационно-познавательный, формирующий	III Отражательный – интеллектуально-творческий самосовершенствования	IV Актуализации социализации
I 0%	В экспериментальных группах			
	44%	62%	78,7%	89,3%
0%	В контрольных группах			
	18,7%	21,3%	28,7%	32%
II 6%	В экспериментальных группах			
	50%	70	80%	90,7%
4,7%	В контрольных группах			
	16%	25,3%	30%	40%

Как видно из таблицы №1, в результате экспериментальных работ количественные и качественные характеристики экспериментальных групп по критериям развития интереса у студентов к узбекской художественной культуре резко изменились. Уровень развития интереса у студентов к узбекской художественной культуре увеличилось.

Таблица результатов математически-статистического анализа, основанных выше изложенными сведениями приведены ниже. Среднее квадратическое отклонение, выборочная дисперсия, показатели вариации, Выборочная норма Стьюдента, уровень свободы по норме Стьюдента, подходящий критерий Пирсона и верные отклонения.

\bar{X}	\bar{Y}	S_x^2	S_y^2	V_x	V_y	$T_{x,y}$	K	$X_{n,m}^2$	Δ_x	Δ_y
2,3	1,96	0,51	0,6184	2,5	3,3	3,90	295,02	26,26	0,11	0,13

Из результатов видно, что норма оценки эффективности обучения выше единицы, а норма оценки уровня знания выше нуля. Значит, уровень освоения в группе опыта выше, чем в группе контроля. Можно предположить, что проведённые со студентами опытно-тестовые работы по определению уровня развития интереса у студентов к узбекской художественной культуре эффективны.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования, проведенных по теме диссертации **«Развитие интереса у студентов высших образовательных учреждений к узбекской художественной культуре»** представлены следующие выводы:

1. Сформированы методолого-теоретические акценты по интересу – потребности, в том числе, в сфере художественной культуры, художественной культуры Узбекистана: на примерах древнего зодчества, средневековой высокохудожественной среднеазиатской миниатюры (творчество нашего предка гениального Бехзада), всемирно признанного декоративно-прикладного искусства, изобразительного искусства – произведений живописи, известных за пределами страны.

2. Разработаны: схемы динамики развития исследуемого интереса у студентов (на психолого-педагогической основе), с выделением ключевых компонентов; модели процесса развития интереса у студентов к художественной культуре Узбекистана; показателей развиваемого интереса; критериев этого интереса.

3. Определены методолого-теоретические позиции развития у студентов интереса к художественной культуре Узбекистана: современные принципиально-методологические, образовательные позиции; определенные теоретико-понятийные и категориальные основы (преломленные в контексте исследования); уточнение роли, места и значения художественной культуры в эстетической культуре, культуре личности в целом, на примере художественной культуры Узбекистана, с рассмотрением ее особенностей и художественной характеристики и со ссылкой на художественные ценности Узбекистана, национально-художественное наследие Узбекистана; приоритет личности с высокой художественной культурой, знающей художественную культуру Узбекистана, ее престиж, повышение профессионально-личностного статуса.

4. Разработаны теоретико-педагогические основы решения проблемы. К ним относим, прежде всего, следующие: методолого-теоретические позиции, установки, положения и ориентиры; научно-педагогические подходы; педагогические и дидактические принципы, психолого-педагогические

условия; структурно-содержательная основа; научно аргументированное содержание внеаудиторных занятий («Художественные ценности Узбекистана»); варианты выбора студентами интересов в сфере художественной культуры Узбекистана – художественных ценностей Узбекистана; педагогическая система; комплекс требований к внеаудиторным занятиям, педагогическому процессу.

5. Разработаны теоретико-практические основы решения проблемы. К ним относим, прежде всего, следующие: виды внеаудиторных занятий, их организационно-педагогические формы технологии внеаудиторных занятий, их отдельных компонентов; методы и методические подходы (приемы, способы); варианты заданий, поручений и письменных работ (общеобразовательных, интеллектуально-творческих, методических, познавательно-просветительских, собственно творческих), предлагаемых студентам – на выбор, по интересу и способности; ряд требований теоретико-практического характера – к преподавателю, студентам и др..

6. Определены педагогические основы (теоретические и практические), научно аргументированные, первоначально педагогически апробированные в педагогической, в том числе, авторской практике, приведенные в определенную научно-педагогическую систему, структуру, содержательную базу, технологические конструкты, педагогические подходы, методические приемы и способы – конкретно-исследовательский материал на предмет доказательства его оптимально-педагогического эффекта по решению проблемы – развитие интереса у студентов к узбекской художественной культуре в условиях внеаудиторных занятий («Художественные ценности Узбекистана»).

7. Разработана программа внеаудиторных занятий: система педагогического процесса; принципы, условия; технология (процесса в целом, внеаудиторных занятий, их компонентов); формы, методы (методы работы преподавателя, предлагаемые студентам); методические приемы; средства, в том числе, иллюстративные и коммуникативно-информационные; варианты заданий, поручений, письменных и даже изотворческих работ, требующих от студентов определенных интересов, знаний, интеллектуально-творческих усилий; виды деятельности по социализации студентами своих интересов в сфере художественных ценностей, художественной культуры Узбекистана (с неременной самооценкой по предложенным критериям).

8. Формирование исследуемого интереса студентов проведено на внеаудиторных занятиях по программе «Художественные ценности Узбекистана», научно обоснованной – определено целевой, конкретно-тематической, с доминантой изучения художественных ценностей Узбекистана, представляющих не только национально-художественные ценности Узбекистана, национально-художественное наследие Узбекистана, но и мировую художественную культурную ценность.

9. Разработаны рекомендации по развитию у студентов интереса к узбекской художественной культуре, где рассмотрен методолого-теоретический и теоретико-педагогический подход к решению проблемы.

Подчеркивается роль и значение интереса к художественным ценностям Узбекистана в развитии художественной культуры Узбекистана, а в итоге – совершенствование личности будущего учителя гуманитарного профиля.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIK DEGRESS
PhD.28.03.2018. Ped.02.05 AT SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

NAVOI STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

AXMEDOVA NAZIRA MAXMUDOVNA

**DEVELOPMENT OF INTEREST FOR STUDENTS OF PEDAGOGICAL
HIGHER EDUCATIONAL ESTABLISHMENTS TO UZBEK ARTISTIC
CULTURE**

13.00.01 – Theory of pedagogy. History of pedagogical studies

**DISSERTATION ABSTRACT FOR THE DOCTOR OF PHILOSOPHY DEGREE (PhD)
OF PEDAGOGICAL SCIENCES**

Samarkand – 2019

The theme of dissertation of the doctor of Philosophy degree (PhD) on pedagogical sciences is registered in the Higher Certifying Commission at the Cabinet Ministers of the Republic of Uzbekistan for № B2017.4.PhD/Ped334.

The dissertation is executed in the Navoi State Pedagogical Institute.

The author's abstract of dissertation in three languages (Uzbek, Russian and English (resume) has been uploaded to the on a website to the Scientific Council at <http://samdu.uz/ixtisoslashgankengashlar> and on informative and educational portal «ZiyoNet» at www.ziyo.net/uz/

The scientific consultant: **Annamuratova Svetlana Karimovna**
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Official opponents: **Xasanova Kibrie Xasanovna**
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Yzlikaev Farit Rafailovich
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Leading organization: **Uzbekistan state university**

The defense of the dissertation will take "___" _____place 2019 year at___ the lock on meeting of the Scientific Degree Awarding Council № of PhD.28.03.2018.Ped.02.05 under Samarkand State University (Address: University Boulevard 15, 140104, Samarkandcity. Tel.: (0366) 239-12-29; fax: (0366) 239-17-14; e-mail: samdu_ped_kengash@samdu.uz).

The dissertation can be found at the Information Resource Center of Samarkand State University (the dissertation has been registered with the number № ____). Address: University Boulevard 15, 140104, Samarkand city. Tel.: (0366) 239-11-51

The abstract of the dissertation was distributed on «___» _____» 2019.

(The record of the dissertation as of №. ___ on «___» _____ 2019)

X.I.Ibraimov
Chairman of the Scientific Degree
Awarding Scientific Council,
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Sh.R.Urakov
Scientific secretary of the scientific council
Awarding Scientific degrees, associate
Pedagogical sciences, dotcent

N.Shadiev
The Chairman of the scientific seminar under
Scientific Degree Awarding Scientific Council
Doctor of pedagogical Sciences, Professor

INTRODUCTION (Abstract of PhD thesis)

The aim of the research to work out and scientifically ground pedagogical bases of development of interest for students to the Uzbek artistic culture, to reduce their real efficiency.

The object of the research is it interest of students in the artistic culture of Uzbekistan.

The scientific novelty of the research follows as:

the authorial program of extracurricular employments - "Artistic values of Uzbekistan" (architectural heritage and fine art) is worked out; possibility of these extracurricular employments is educed in development of interest for students to the artistic culture of Uzbekistan; pedagogical approaches, organizationally-pedagogical forms, are certain and reasonable; worked out : technologies and maintenances of employments, methods, receptions, including, innovative, authorial; optimal ways and terms of socialization are reduced by the students of the artistic interests in architectural and graphic heritage of Uzbekistan - in elucidative activity at individually-creative level, as a result of self-tuition - perfection, communicative-elucidative activity.

Implementation of the research results. Approbation of research results came true in the process of experience pedagogical and experiment research works in pedagogical institutions of higher learning. Research results were given a report and came into question on different scientifically-pedagogical events local (institution of higher learning), republican and international levels (seminars and conferences).

Suggestion on development of spirituality of studying young people on the basis of the social becoming and development of intellectual creative and another potential of young people, worked out within the framework of Law of 3PY- 406 "On a public youth policy" from September, 14, 2016 used for development of plan of department of folk education of Republic of Uzbekistan "Participating of mass medias in realization of public youth policy", in particular "Plan of the events sent to the increase of role and activity of young people in life of society" (certificate of department of folk education №01-02/1-7-383 from December, 27, 2016). Introduction of these suggestions served to realization of public youth policy in pedagogical higher educational establishments.

Scientifically-methodical manual worked out within the framework of research "Forming at the taught capabilities of self-expression and self-realization as base qualities of personality - the dictate of time" is used in the process of spiritually-moral education, development of interest at a rising generation and young people to artistic heritage of the Uzbek people, spiritually-moral education on the basis of forming of capabilities of self-expression and self-realization as base personality qualities (Uzbekistan Scientific Research Institute of Pedagogical Sciences of the name T.N.Kari-Niyazi, protocol №14, Division 26, 25.09.2012г.), the program of extracurricular employments is the "Artistic values of Uzbekistan" (architectural heritage and fine art) (certificate of department of higher education). These suggestions allowed promoting efficiency of professional activity of

teachers, to development of spiritually-moral educator work in educational establishments.

Suggestions on development of interest for students to the Uzbek artistic culture on the basis of collective monograph "Forming at the taught base personality qualities - capabilities of self-expression and self-realization" (Uzbekistan Scientific Research Institute of Pedagogical Sciences of the name T.N.Kari-Niyazi, protocol №14, head 3 - 3.6, 25.11.2013г.) and recommendation on development of interest for students to the artistic culture of Uzbekistan - used architectural heritage and fine art on employments in pedagogical higher educational establishments (certificate of ministry). Introduction of suggestions and recommendations allowed more improvement spiritually-moral educator work among students in higher educational establishments.

Structure and scope of the dissertation. The thesis consists of an introduction, 4 chapters, general conclusions and recommendations, a list of used literature and applications. The main content is placed on 152 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Ахмедова Н.М. Формирование у обучаемых базовых личностных качеств – способностей самовыражения и самореализации. Раздел 3. Коллективная монография. Ташкент: УзНИИПН, 2013, 160 с.

2. Ахмедова Н.М. Формирование интереса у студентов к художественной культуре Узбекистана. Монография. – Навои: Издательство им. Алишера Навои, 2016, 200 с.

3. Ахмедова Н.М. Role of Artistic Culture in Forming Specialists of New Generation // Eastern European Scientific Journal. . (ISSN:2199-7977). Germaniya: Ausgabe 2-2017.- С. 136-139 (13.00.00; №1)

4. Ахмедова Н.М. Формирование интереса у студентов к художественной культуре Узбекистана // Вестник НУУ. - Ташкент, 2015.№1/4. - С.76-80 (13.00.00; №15)

5. Ахмедова Н.М. Внеаудиторные занятия – студентам о древнезодческих памятниках Узбекистана // Научный Вестник СамГУ. - Самарканд, 2015. №4(92). - С.116-122. (13.00.00; №7)

6. Ахмедова Н.М. Системно-структурный подход к формированию интереса у студентов к художественной культуре Узбекистана на внеаудиторных занятиях //Фан ва жамият. - Нукус, 2015. №3. - С. 55-57 (13.00.00; №3)

7. Ахмедова Н.М. Интерес к художественной культуре: схема, модель, формирование, показатели и критерии // Научный Вестник СамГУ. - Самарканд, 2015. №6(94). - С. 118-123 (13.00.00; №7)

8. Ахмедова Н.М. Педагогическая система формирования интереса у студентов к художественной культуре Узбекистана на внеаудиторных занятиях // Вестник НУУ. - Ташкент, 2015. №1/6. - С. 72-76 (13.00.00; №15)

9. Ахмедова Н.М. О выдающемся художнике средневековья – Бехзада // Научный вестник СамГУ. - Самарканд, 2016. №2 (96). - С.137-142 (13.00.00; №7)

10. Ахмедова Н.М. Художественные ценности Узбекистана на внеаудиторных занятиях в педагогических вузах // Фан ва жамият. - Нукус, 2016. №2. - С.61-63 (13.00.00; №3)

11. Ахмедова Н.М. Художественно-эстетический анализ миниатюры Бехзада на внеаудиторных занятиях в педагогических высших учебных заведениях // Научный вестник СамГУ. - Самарканд, 2017. №2. - С.114 - 119 (13.00.00; №7)

12. Ахмедова Н.М. Роль художественной культуры в формировании специалистов нового поколения // Научный вестник СамГУ. - Самарканд, 2017. № 2. - С.74 - 78 (13.00.00; №7)

13. Ахмедова Н.М. Формы и методы формирования у студентов художественной культуры на внеаудиторных занятиях «Художественные ценности Узбекистана» // Современные методы научного исследования в системе глобального высшего образования. Международная научная конференция. – Навои: 2015. - С.183-185

14. Ахмедова Н.М. Основные критерии развития у студентов художественной культуры Узбекистана на внеаудиторных занятиях //Международная научно-практическая конференция «Европейские научные исследования: инновации в науке, образовании и технологиях». Научно-исследовательский журнал «European research» (ISSN 2410-2873). – Лондон: 2016. - С. 102-103

15. Ахмедова Н.М. Использование художественной культуры Узбекского народа в учебно-воспитательном процессе в вузах в условиях демократизации общества // «Конституция Республики Узбекистан-образование и воспитание молодежи» Материалы второй традиционной научно-практической конференции. - Ташкент: 2013. - С.82-84

16. Ахмедова Н.М. Формирование интереса у студентов к художественной культуре Узбекистана // «Илмий-инновацион хамкорликни ривожлантиришнинг долзарб масалалари» Материалы Республиканской научно-теоретической конференции. - Бухара-Ташкент-Навои: 2014. - С.101-102

II бўлим (II часть; II part)

17. Ахмедова Н.М. Формирование у обучаемых способностей самовыражения и самореализации как базовых качеств личности – веление времени. Научно-методическое пособие для учителей и преподавателей. Раздел 26. Ташкент: Фан ва технологиялар марказининг босмахонаси, 2013, 267 – 281 с.

18. Ахмедова Н.М. Актуальные аспекты проблемы формирования интереса у студентов к художественной культуре Узбекистана // Сборник научных статей «Формирование гармонично развитого поколения в современных условиях». - Ташкент, 2012. №3. – С.69-71

19. Ахмедова Н.М. Внеаудиторные занятия «Художественные ценности Узбекистана» в формировании самовыражения и самореализации у студентов // Сборник научных статей «Формирование гармонично развитого поколения в современных условиях». - Ташкент, 2012. №13.- С.79-82

20. Ахмедова Н.М. Изучение творчества выдающегося художника средневековья Бехзода в формировании способностей самовыражения и самореализации у обучающихся // Сборник научных статей «Формирование гармонично развитого поколения в современных условиях». - Ташкент, 2012.. №13. – С.87-90

21. Ахмедова Н.М. Формы формирования у студентов художественной культуры на внеаудиторных занятиях «Художественные ценности

Узбекистана» // Сборник научных статей «Формирование гармонично развитого поколения в современных условиях», Ташкент, 2012. №13.-С.67-69

22. Ахмедова Н.М., Аннамуратова С.К. Внеаудиторные занятия в педагогических вузах по курсу «Художественные ценности Узбекистана» // «Конституция Республики Узбекистан - образование и воспитание молодежи» Материалы второй традиционной научно-практической конференции. – Ташкент: 2014. - С.191-195

23. Ахмедова Н.М. Формирование интереса у студентов к художественной культуре Узбекистана // «Илмий-инновацион хамкорликни ривожлантиришнинг долзарб масалалари» мавзуидаги Республика илмий-назарий конференция материаллари. – Навоий: 2014. - С.101-102

24. Ахмедова Н.М. Формирование интереса у студентов к художественной культуре Узбекистана: к постановке проблемы // Сборник научно-методических статей «Гармонично развитое поколение – условие стабильного развития Республики Узбекистан.-Ташкент, 2015. №2. – С. 57-59

25. Ахмедова Н.М. Педагогические основы и технологии формирования интереса у студентов к художественному наследию Узбекистана // Наука, просвещение и культура в системе непрерывного образования: проблемы и решения по реализации государственной программы «Год внимания и заботы о старшем поколении. Материалы научно-практической конференции. – Ташкент: 2015. - С.214-217

26. Ахмедова Н.М., Аннамуратова С.К. Проблема формирования интереса у студентов к художественной культуре Узбекистана // Сборник статей по материалам XLVI международной заочной научно-практической конференции «Научная дискуссия: Вопросы педагогики и психологии» (ISSN 2309-2742) №1(46) Часть 1. – Москва: 2016. - С.21-29

27. Ахмедова Н.М., Урунова Х.Ш., Уринова Х.Ш., Иргашева Н.А. Художественная культура в современном образовании // «Advances in Science and Technology» XIII Международная научно-практическая конференция. Научно-издательский центр «Актуальность РФ» (ISBN978-5-9500960-8-2). - Москва: 2018. - С.130-133

28. Ахмедова Н.М., Турсунова И.Н., Урунова Х.Ш., Уринова Х.Ш. Художественно-эстетический анализ миниатюры Бехзада на внеаудиторных занятиях в педагогических высших учебных заведениях. Журнал «Проблемы современной науки и образования» (DOI: 1020861/2304-2338-2017-123). - Москва: 2018. - С. 69-72

29. Ахмедова Н.М., Хамидова Н.У., Алланазарова С.Х., Бухорова М.Х. Культурологический фактор в современном образовании // Журнал «Проблемы современной науки и образования» (DOI: 1020861/2304-2338-2018-125). –Москва: 2018. - С.86-90