

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.F.02.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ
КЕНГАШ АСОСИДАГИ БИР МАРТАЛИК ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

САМАДОВ АКТАМҚУЛ РАФИҚОВИЧ

**ШАХС ЭСТЕТИК ИДЕАЛИНИНГ ШАКЛЛАНИШИ ВА
РИВОЖЛАНИШИ МУАММОЛАРИ**

09.00.02 – Онг, маданият ва амалиёт шакллари фалсафаси (Эстетика)

**ФАЛСАФА ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Фан доктори(DSc)диссертацияси автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата диссертации доктора наук (DSc)

Content of the Doctoral (DSc) DissertationAbstract

Самадов Ақтамқул Рафиқович

Шахс эстетик идеалининг шаклланиши ва ривожланиши муаммолари 3

Самадов Ақтамқул Рафиқович

Проблемы формирования и развития эстетического идеала личности..... 33

Samadov Aktamkul Rafikovich

Problems of forming and development of aesthetic ideal of person..... 63

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of works published 67

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.F.02.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ
КЕНГАШ АСОСИДАГИ БИР МАРТАЛИК ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

САМАДОВ АКТАМҚУЛ РАФИҚОВИЧ

**ШАХС ЭСТЕТИК ИДЕАЛИНИНГ ШАКЛЛАНИШИ ВА
РИВОЖЛАНИШИ МУАММОЛАРИ**

09.00.02 – Онг, маданият ва амалиёт шакллари фалсафаси (Эстетика)

**ФАЛСАФА ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Фан доктори (DSc) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2019.1.DSc/Fal28 рақам билан рўйхатга олинган.

Докторлик диссертацияси Самарқанд давлат университетида бажарилган.
Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида samdu.uz. ва «ZiyoNet» ахборот-таълим порталида (www.ziyounet.uz) жойлаштирилган.

Илмий маслаҳатчи: **Ғайбуллаев Отабек Мухаммадиевич**
фалсафа фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар: **Сафарова Нигора Олимовна**
фалсафа фанлари доктори, профессор
Агзамходжаева Саида Сабитхановна
фалсафа фанлари доктори, профессор
Абдуллаева Насиба Бўроновна
фалсафа фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот: **Бухоро давлат университети**

Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.03/30.12.2019.F.02.02 рақамли Илмий кенгаш асосидаги бир марталик Илмий кенгашнинг 2020 йил “__” _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz. Самарқанд давлат университети, Бош ўқув биноси, 105-хона).

Диссертация билан Самарқанд давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (99866) 239-11-40).

Диссертация автореферати 2020 йил «__» _____ куни тарқатилди.
(2020 йил «__» _____ даги _____ рақамли реестр баённомаси).

С.К.Каримов

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси, фалсафа
фанлари доктори, профессор

Ҳ.А.Джуракулов

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш котиби, фалсафа
доктори (PhD), фалсафа ф.б.

С.А.Чориев

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси,
фалсафа фанлари доктори, профессор

КИРИШ (докторлик диссертацияси аннотацияси (DSc))

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳонда шахс ва жамиятнинг ўзаро муносабати, ижтимоий амалиётлар таҳлил қилинганда идеал, ғоя, мақсад ва моделлар катта ўрин эгаллаши кузатилади. Шахс маънавий борлиғида, аввало, эпистемологик, гносеологик қатлами юзага келар экан, унда, албатта, ўзгармас, мукамал, намуна ва андаза сингари хусусиятларга эҳтиёж сезган. Бу бир томондан, шахс онгида экзистенциал бўшлиқни тўлдириб, иккинчи томондан, жамиятда инсоннинг яшашдан мақсади, интилиш уфқлари ва бахтли-фаровон ҳаёт кечириш идеалларини яратишга, комплекс ривожланиш моделларини ишлаб чиқишни кун тартибига қўйган. Ҳозирги кунда шахс эстетик идеалини шакллантириш ва унинг маънавий-мафкуравий, ижтимоий-маданий омиллар билан ўзаро таъсирлашишини тадқиқ этиш долзарб муаммолардан ҳисобланади.

Дунё илм-фанида шахс феномени билан боғлиқ шундай муаммолар юзага келмоқдаки, уларнинг кўлами ижтимоий-гуманитар фанлар доирасидан чиқиб, табиий-илмий фанлар тадқиқот соҳалари билан интеграциялашмоқда. Шахс эстетик идеалини шакллантиришда санъат ва бадий маданиятнинг устуворлигини таъминлаш, экоэстетик идеални шакллантириш орқали атроф-муҳит соғломлигига эришиш каби муаммоларга бағишланган илмий тадқиқотлар шулар жумласидандир. Шахс эстетик идеалини ривожлантиришнинг когнитив ўлчов моделларини яратиш, педагогик, аксиологик жиҳатларини қайта таҳлил қилиш, санъат ва спортнинг когерент боғланиши, ахлоқий-эстетик омиллар мезонини ўзгаришига қаратилган илмий тадқиқотлар натижасида замонавий илмий назариялар илгари сурилмоқда. Шунинг учун шахс эстетик идеалининг миллий ва умуминсоний хусусияти билан бирга замонавий методология, илм-фан ютуқлари ва идеологик омилларнинг таъсирини ўрганиш илмий-амалий аҳамиятга эга.

Мамлакатимизда олиб борилаётган шахс ва жамият ҳаётида туб ўзгаришлар ва янгиланишлар инсониятни абадий идеали бўлган адолатли фуқаролик жамияти сари илгарилама ҳаракатини ифодалайди. Эски методология асосида шаклланган идеаллар ўрнига фуқаролик жамияти талаблари асосида шаклланган шахс эстетик идеалини ривожлантириш долзарб масалага айланмоқда. «Юксак идеаллар йўлида фидоийлик кўрсатиб яшаш, ўзлигимизни англаш, ғурур ва ифтихор, миллий манфаатларимизни ҳимоя қилиш учун бел боғлаб майдонга чиқиш...эзгу фазилат эканини ҳаммамиз яхши биламиз ва буни қадрлаймиз»¹. Шу нуқтаи назардан шахс эстетик идеалини ривожланиш тенденциясини қайта кўриб чиқиш, айниқса, шахс ахлоқий ва эстетик идеалини уйғунлаштириш, унинг ички тизимини янгича талқин қилиш, замонавий фуқаролик позициясига эга шахсни

¹ Мирзиёев Ш.М. Халқимизнинг розилиги бизнинг фаолиятимизга берилган энг олий баҳодир. 2-Жилд. Т.: Ўзбекистон, 2018.-Б.181.

шакллантириш долзарб умумназарий масала ва объектив заруратдир. Хусусан, мамлакатимизда 2017-2021 йилларга мўлжалланган «Харакатлар стратегияси» асосида олиб борилаётган изчил ислохотларда ҳам шахс эстетик идеалини ҳар томонлама ривожлантириш асосий мақсад қилиб қўйилган.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Харакатлар стратегияси тўғрисида»ги ПФ-4947-сон фармони ва Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 18 июлдаги «Ёшларга оид давлат сиёсати самарадорлигини ошириш ва Ўзбекистон ёшлар иттифоқи фаолиятини қўллаб-қувватлаш тўғрисида»ги ПҚ-3138-сон, 2017 йил 13 сентябрдаги «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида» ПҚ-3271-сон, 2017 йил 28 июлдаги «Маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш ва соҳани ривожлантиришни янги босқичга кўтариш тўғрисида»ги ПҚ-3160-сон қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланиши устувор йўналишларига мослиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялар ривожланишининг I.«Ахборотлашган жамият ва демократик давлатнинг ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари»номли устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи¹.

Шахс эстетик идеалининг шаклланиши ва ривожланишини умумназарий, умумметодологик, праксиологик томонларининг ўзига хос хусусиятлари, шахс, жамият ва табиат тизимида эстетик идеални ривожлантириш бўйича илмий изланишлар жаҳондаги етакчи илмий марказлар ва олий таълим муассасаларида, жумладан, Institute of Humanities and Social Sciences (Польша), University of London (Англия), Indiana University Bloomington, University Pennsylvania (АҚШ), University Valahia Targoviste (Руминия), Russian State Social University (Россия) ва Ўзбекистон Миллий университети, Самарқанд давлат университетларида (Ўзбекистон) олиб борилмоқда.

Шахс эстетик идеалининг шаклланиши ва ривожланиши, ахлоқий ва эстетик идеалнинг синкретик хусусияти, идеал ва унинг имманент белгилари,

¹Диссертация мавзуси бўйича хорижий тадқиқотлар шарҳи: https://www.researchgate.net/The_Effects_of_Symmetry_and_Personality_on_Aesthetic_Preferences,<https://pdfs.semanticscholar.org/c10d/10df65d559a898f874af3f58e8e5cf915250.pdf>,<https://books.google.co.uz/aesthetic%20ideal%20of%20personality&f=false>,<https://pdf.sciencedirectassets.com/277> ва бошқа манбалар асосида амалга оширилди.

шахс эстетик идеалининг аксиологик, праксеологик жиҳатларига оид жаҳонда олиб борилаётган тадқиқотлар натижасида қатор, жумладан, қуйидаги илмий натижалар олинган: шахс эстетик идеалининг шаклланишида ижтимоий-сиёсий идеаллар имманентлиги асосланган (Institute of Humanities, Social Sciences, Польша); шахс эстетик идеали ва ахлоқий идеалининг ўзаро таъсирлашуви аниқланган (University of London, Англия); инсоннинг табиатга эстетик муносабатини ривожлантириш асосида жамиятда соғлом турмуш тарзи сифатининг ортиши далилланган (Indiana University Bloomington, University Pennsylvania, АҚШ); шахс эстетик идеалини шакллантиришда санъат ва ахлоқий кадриятларнинг етакчилиги, санъат, шахс ва атроф-муҳит ўртасидаги мулоқот маданиятининг асоси эканлиги, шу билан бирга, шахс эстетик идеалини ривожлантиришнинг когнитив ўлчов моделлари асосланган (University Valahia Targoviste Руминия); шахс эстетик идеалини шакллантиришда мусиқа, санъатнинг ўрни ва уни ривожлантиришнинг педагогик асослари, аксиологик жиҳатлари, санъат ва спортнинг когерент боғланиши ишлаб чиқилган (Russian State Social University, Россия); шахснинг эстетик идеалини шакллантиришда ижтимоий, умуминсоний идеал, экологик онг, этномаданиятларнинг ўрни ва уларнинг ижтимоий-сиёсий, ҳуқуқий жиҳатлари устуворлашиши тадқиқ этилган. (Ўзбекистон Миллий университети, Самарқанд давлат университети, Ўзбекистон)

Дунёда шахснинг эстетик идеалини шакллантириш ва ривожлантириш муаммоларини тадқиқ этиш бўйича қатор, жумладан, қуйидаги устувор йўналишларда тадқиқотлар олиб борилмоқда: шахснинг эстетик идеалини шакллантиришда санъат асарлари ва бадиий маданиятнинг устуворлигини таъминлаш; шахс экоэстетик идеалини шакллантириш орқали атроф-муҳит соғломлиги ва табиат туризмини ривожлантиришга эришиш; шахс эстетик идеалини шакллантиришда санъат ва спортнинг симбиозлиги ва ахлоқий-эстетика хусусиятлари ҳисобга олиниб, уларни бирлаштириш ва потенциал имкониятларини асослаш; шахс эстетик идеалини шакллантиришнинг интеграл хусусиятлари ва эстетик иммуненти барқарорлигини таъминлаш.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Кейинги йилларда нашр этилган илмий-фалсафий адабиётларда шахс эстетик идеали ва ахлоқий идеалининг ўзаро синкретиклиги, шахс онгида симбиоз ривожланишига оид турли қарашлар илгари сурилмоқда. Эстетик идеал муаммосини ўрганиш фалсафий тафаккур тарихининг барча даврларида муҳим ўрин тутиб келган. Эстетик идеал муаммоси юзасидан олиб борилган илмий-тадқиқотларни шартли равишда гуруҳлаш мумкин. *Биринчи гуруҳдан* идеал тушунчасининг табиати муаммосини умумназарий жиҳатдан ўрганган мумтоз фалсафий манбалар, кенг кўламда ўрганилган идеал турларини қамраб олувчи илмий тадқиқотлар; *иккинчи гуруҳдан* инсон, шахс маънавияти ибтидосида ахлоқий, эстетик масалаларни қамраб олувчи диний-маърифий, аксиологик илмий тадқиқотлар; *учинчи гуруҳдан* эстетик идеалнинг миллий-этник хусусиятлари,

ижтимоий идеалнинг классификацияси, шахс эстетик маданияти, унинг жамият маънавий тараққиётидаги роли ҳамда илмий билимлар тизимидаги ўрни ўрганилган тадқиқотлар; *тўртинчи гуруҳдан* ҳозирги замон шахс эстетик идеалининг шаклланиш мезонлари, омиллари, ахлоқий ва эстетик идеалнинг имманентлиги, антитентлиги ҳақидаги илмий тадқиқотлар; *бешинчи гуруҳдан* эса ҳозирги замон фалсафасида шахс таълим-тарбиясига оид масалалар алоҳида ўрин тутиши, айниқса, унга этикалогик, экоэстетик муаммолар, маданий эврилишлар, «оммавий маданият»нинг таъсири катта эканлиги, шу билан бирга, шахс эстетик идеалининг шаклланишида илм-маърифат, санъат ва спортнинг ҳам таъсири масалаларига бағишланган тадқиқотлар ўрин олган.

Юқорида таъкидланган *биринчи гуруҳда* «Авесто»даги илк покланиш – фориғланиш, эзгуликни идеал триадаси, идеал, идеалнинг ахлоқ ва эстетика билан боғлиқ жиҳатлари ва улар тўғрисидаги қарашлар Сукрот, Афлотун, Арасту, А.Блаженный, Ф.Аквинский, И.Кант, Ж.Локк, И.Г.Гердер, Ш.Монтескьё, Ж.Ж.Руссо, Гегель, А.А.Бейли асарларида махсус тадқиқ қилинган. Сукрот, Афлотун ва Арасту асарларида «идеал» тушунчаси учрамайди. Аммо улар идеяга (ғоя) «шакл», «образ», «намуна», «тур», яъни «нарса, борлик» маъноларини англатувчи структуравий (тизимли) ўзига хосликни ифода этувчи¹ тушунча сифатида қарашган. Сукрот идеални эзгулик, олийжаноблик билан боғлиқ намунавий хулқ-атвор деб ҳисобласа, Арасту идеаллар одамларни ўзаро яқинлаштиради, деб таъкидлайди². Афлотун «етук жамият» ҳақидаги ижтимоий-сиёсий қарашларини идея, адолат, тенглик, эзгулик, олижаноб ва донишманд подшоҳ каби «намуналар» билан боғлаган³. Маълумки, тасаввуф фалсафасида диний-ахлоқий идеал ўзининг тизимли назарий-фалсафий ғоясига эга бўлган. Немис классик фалсафасида эса инсон ақлини, тафаккурини мутлақлаштириш даражасига, идеал, мақсад ва орзуларни «соф ақл» фаолиятдан излашга олиб келди⁴. Коммунистик мафкура ҳукмронлик даврда идеалнинг мазмун-моҳияти кўпроқ синфийлик нуқтаи назаридан тадқиқ этилган⁵.

Иккинчи гуруҳда муаллифлар идеалга кўпроқ психологик, аксиологик, ижтимоий-сиёсий нуқтаи-назаридан ёндашганлигини кузатамиз. XX аср охири ва XXI аср ўн йиллигида глобал муаммоларнинг кескинлашиши ва уларни бартараф этишнинг фалсафий асослари ахлоқий-эстетик идеалларни

¹ Платон. Собрание сочинений. В 4-х т. -М.:Мысль, 1990. Т.1 – С. 740.

² Аристотель. Метафизика. Ростов на-Дону, Феникс, 1999, -Б.48.

³ Платон. Сочинения. В 3-х т. -М.: Мысль, 1971. Т.3. Часть 1. - С.311-424.

⁴ Кант И. Критика чистого разума. - Ростов на Дону: Феникс, 1999. – С.648;

⁵ Гусейнов. А.А. Социальная природа нравственности.–М.:МГУ, 1974. – С.298; Дубровский Д.И. Проблема идеального –М.: Мысль, 1983. –С. 228; Дубко Е.Л. Идеал, Справедливость, счастье.–М.: МГУ, 1989. – С.190; Осичнюк. Е.В. Идеал и деятельность.- Киев.: Высшая школа, 1981. – С.177; Кадиров. А.К. Деятельность. Познание. Нравственный идеал. – Ташкент: Фан, 1989 – С.107; Фромм Э. Духовная сущность человека. Человек и его ценность. – М.: 1988. – С.365; Швейцер А. Культура и этика. / Мир философии. Часть 2. - М.: Политиздат, 1991. –С. 568; Франкл В. Человек в поисках смысла- М.: Прогресс.1990. – С.265;

янги мезонлар асосида кўриб чиқишни тақозо этди¹. Рухиятшунос В.Франкл идеални инсоннинг ҳаётдан маъно излаши билан боғлаган. У идеали ва ҳаётини мақсади бўлмаса, киши руҳида «экзистенциал бўшлиқ» юзага келади, деб хулоса чиқаради. Ҳаётдан маъно, идеал излаш барчага хос ҳолдир, аммо улар субъектив воқеликлар эмас, «уларни киши ихтиро қилмайди, балки объектив борлиқдан қидиради, шунинг учун улар рўёбга чиқарилиши шарт бўлган императив сифатида юзага келади», деб ёзади. Муаллиф идеалга аксиологик ёндашиб, унинг «универсал таъсирини» қайд этади, «инсон ҳар доим ўз идеалига етолмаса-да, унга интилиб» яшаши зарур деб кўрсатади.

Мустақилликдан сўнг мамлакатимизда эстетик идеални бадиий-фалсафий, аксиологик, культурологик тамойиллар асосида тадқиқ этиш ва уни шахс маънавий камолотининг мезони сифатида қарашга доир талайгина тадқиқотлар юзага келди. Бу борада Э. Юсупов, Й. Жумабоев, Х. Шайхова, Ҳ. Алиқулов, М.Абдуллаев, Н. Комилов, Қ. Назаров, Абдулла Шер, А.Эркаев каби файласуф олимларнинг тадқиқотларини алоҳида эътироф этиш мумкин².

Учинчи гуруҳга эстетик идеалнинг миллий-этник хусусиятлари, ижтимоий идеални бир элементи сифатида иштироки, шахс эстетик маданияти ва жамият маънавий тараққиётидаги роли, шу билан бирга, унинг илмий билимлар тизимидаги ўрни ҳамда инсонпарварлик моҳиятига доир илмий тадқиқотлар мансуб. Эстетик идеал муаммоси фалсафа тарихи, ижтимоий фалсафа, этика, эстетика, дин фалсафаси шифрларида ўрганилган бўлиб, С.С.Агзамходжаева, М.Қаххорова, Р.Р.Бурнашев, М.Жакбаров, Э.М.Иззетова, Г.Наврўзова, О.Ғайбуллаев, Д.Нишонова, Р.Р.Замилова сингари тадқиқотчиларнинг ишларида ўз аксини топган³.

Тўртинчи гуруҳга эстетик идеалнинг шахс тарбиясидаги ўрни, ахлоқий-эстетик идеалнинг имманент белгилари, антитентлик хусусиятлари, эстетик идеални таркиб топтиришда педагогик, ахлоқий ва бадиий асосларини замонавий методология асосида ўрганган тадқиқотчиларни киритиш мумкин. Мазкур тадқиқотларда шахс онгида идеалнинг шаклланиши, этика ва эстетика илмининг замонавий муаммолари ўз аксини топган⁴.

¹ Берлен К. Стремление к идеалу // Вопросы философии. –М.: 2000. -№ 5; Brentano Ф. О происхождении нравственного познания. – СПб, Алетейя, 2000. – 227 с; Вадалазов Г. Идеалы и идолы. мораль и политика: история, теория, личные судьбы.- М.: Культурная Революция, 2006. – С.864.

² Юсупов Э. Инсон камолотининг маънавий асослари.–Тошкент: Университет, 1998. – Б.160; Шайхова Х. Назаров Қ. Умуминсоний кадриятлар ва маънавий камолот. –Тошкент: Фалсафа ва ҳуқуқ, 1992.-Б.116; Алиқулов Ҳ. Гуманистик мерос ва шахс маънавий камолоти. –Тошкент: Фалсафа ва ҳуқуқ, 2006.-Б.60; Назаров Қ. Билиш фалсафаси (гносеология). –Тошкент: Университет, 2005. –Б.339; Назаров Қ. Кадриятлар фалсафаси. Т: 2004 – Б.196.

³Агзамходжаева С.С. Ижтимоий идеал ва Ўзбекистонда маънавий тараққиёт муаммолари: фалс.фан.докт.дисс. –Тошкент: ЎЗМУ, 2008. – Б.365; Қаххорова М. Маънавий идеал. Тошкент. Маънавият, 2008, Б.64; Иззетова Э.М. Проблема взаимоотношения научного знания и гуманистических идеалов. Автореферат дисс.дра.философ.наук. – Ташкент. 2002. – Б.49;

⁴Полякова Л.В. Этико-эстетический идеал в системе современного философского знания:автореф дисс..канд. филос. наук.– Тула: 2012. – С.27; Коптелов А.О.Феномен идеального (субстанциально-деятельностный подход) : автореферат дис . канд. филос.наук. – Н. Новгород, 2005 – Б.29; Шарановская Ю.В. Идеал

Бешинчи гуруҳга ҳозирги замон амалиёт шакллари фалсафасида шахс эстетик идеалининг шаклланишида санъат ва спортнинг синтезлашган, интегратив, конструктив жиҳатлари, шунингдек, шахс эстетик онгида спорт тафаккури, олимпизим руҳини шаклланиши, спортнинг антропо-эстетик жиҳатлари, жисмий гўзаллик эволюцияси, бадийлик ва ижтимоий-маданий хусусиятларини ўрганган тадқиқотчиларни киритиш мумкин¹.

Диссертация мавзунинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Самарқанд давлат университетининг 2017-2030 йилларга мўлжалланган илмий-тадқиқот ишлари режасининг 2.5. «Фуқаролик жамияти қуришнинг ижтимоий-сиёсий ва маданий муаммолари» банди доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади шахс эстетик идеалининг шаклланиш ва ривожланиш тенденциялари, синкретик ва антитентлик хусусиятлари, институционал ва функционал ўзгаришлар таъсирини илмий асослашдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

идеал тушунчасининг илмий-методологик, назарий асосларини таҳлил этиш, шахс онгида ахлоқийлик ва эстетикликнинг бирикмаган-ажралмас хусусиятининг онтологик асосларини тавсифлаш;

шахс ахлоқий-эстетик идеалининг синкретик табиати, антиномик белгиларини ўзаро таъсирини фалсафий асослаш;

эстетик идеалнинг диний, ижтимоий-сиёсий идеаллар ва императивлар билан ҳамоҳанг ривожланиш диалектикасини кўрсатиб бериш;

фалсафий тафаккур тарихида ахлоқий-эстетик идеалга доир қарашлар, назариялар ва таълимотларнинг комил инсон ғояси билан алоқадорлигини таҳлил этиш;

шахс эстетик идеалининг шаклланиш даврлари, институционал ва функционал ўзгариб туришини қиёсий таҳлил қилиш;

шахс эстетик идеалининг шаклланишини этикалогик, экоэстетик муаммолари ҳамда восита ва омиллари ўрнини кўрсатиш;

Тадқиқотнинг объекти сифатида шахс эстетик идеалининг шаклланиши ва ривожланиши тизимига мувофиқ муаммолари олинган.

Тадқиқотнинг предметини шахс эстетик идеалининг шакллантириш ва ривожланиши тенденциялари, йўналишлари, омиллари, институционал тизими, уларни амалга ошириш усул-воситаларини аниқлаш ташкил этади.

целомудрия в нравственно-религиозномучении Л.Н. Толстого: автореферат дис. канд. филос. – Тула, 2011 – Б.27.

¹ Воронин Р. Е.Философско-эстетические и художественные аспекты танцевального искусства: спортивный бальный танец, вторая половина XX века.С. Петербург. Автреф.дисс.канд.искусств.наук.2007, С-26; Hilary Moss. Aesthetic deprivation: the role of aesthetics for older patients in hospital.the degree of Doctor of Philosophy Department of Medical Gerontology School of Medicine Trinity College Dublin.2014. P- 381; Marianne Bertelsen. Aesthetic encounters. Rethinking autonomy, space & time in today's world of art 1st edition 2016 PhD Series.P-166;

Тадқиқот усуллари.Тадқиқот жараёнида диалектика, синергетика, тарихийлик ва мантиқийлик, анализ ва синтез, таққослаш ва умумлаштириш, социологик сўровнома, қиёсий таҳлил ва бошқа фалсафий усуллардан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

илк марта «Авесто»да учраган покланиш тушунчаси диний ва ижтимоий амалиётларда концептуал аҳамият касб этиб, инсон ва табиат тизимида экологик софлик – гўзаллик мувозанати, инсоннинг маънавий-руҳий соғломлашиши, фориғланиши – эзгулик тимсоли сифатида янги маънавий парадигмага асос солинганлиги аниқланган;

шахс эстетик идеалини шакллантирувчи ички барқарор тизимининг намоён бўлиш шакллари (проекциялаш, моделлаштириш), типлари (лирик-эпик, макон-замон, композицион); категориялари (мутаносиблик, регламентлаш, абстракция, завқланиш, симметрия ва асимметрия); намоён бўлиш усуллари (бадий тўқима, фалсафий мавхумлаштириш, мантиқий конструкция, ҳиссий-эмоцияли таҳлил)дан иборат эканлиги очиқ берилган;

шахс ахлоқий-эстетик идеалининг синкретик (антиномик, универсал, мақсадга мувофиқ, қайтар боғланувчи) хусусиятлари бешта муҳим ташаббусдаги замонавий қаҳрамон образини яратиш ва тарғиб қилишда асос бўлиши кўрсатиб берилган;

шахс эстетик идеалининг шаклланишида санъат ва спортнинг конструктивлиги ёшларда тана ва маънавий-руҳий соғломликни яратиб, бешта муҳим ташаббусни фаоллаштиришда гносеологик, коммуникатив, ҳаётни эстетиклаштирувчи (праксиологик), эркин бошқарувчи, ижтимоийлаштирувчи, гедонистик, эвдомонистик, тарбиявий-белгиловчи, валеологик, бадий-композицион вазифаларни бажариши кўрсатиб берилган.

Шарқда диний идеалнинг ранг-баранг унсурлари (мувозанат, ассимметрия, ёлғизлик руҳи, мафтункорлик, ишора санъати, жиддийлик, содалик, табиийлик, муртлик) эстетик идеалга кўчиб ўтгани, Ғарбда эса диний идеал шахснинг покланиш-фориғланиш, тозаланиш чегараларини билдириб, макон ва замондан шахснинг ички дунёсига сингиб, унинг онгида декоративлаштириш, уйғунлаштириш, янгилаш, фориғлантириш вазифасини бажаргани аниқланган.

Тадқиқотнинг амалий натижаси қуйидагилардан иборат:

шахс эстетик идеалининг шаклланишида эстетик онг даражаларига таъсир этувчи механизмлари ишлаб чиқилган ва амалий таклифлар берилган;

жамиятда шахс эстетик идеалини шакллантиришда институционал ва функционал ўзгаришлар таъсири аниқланган;

шахс эстетик идеалининг шаклланишида спорт ва санъатнинг конструктивлиги, ёшларда тана ва руҳият бирлигини яратишда бешта муҳим ташаббус юзасидан потенциал имкониятлар аниқланиб, таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги республика ва халқаро миқёсдаги илмий конференция материаллари тўпламлари, ОАК рўйхатидаги махсус журналлар ҳамда хорижий илмий журналларда чоп этилган мақолалар, нашр этилган монография ва у ҳақидаги тақриз, хулосаларда, ишлаб чиқилган таклиф ва тавсияларнинг амалиётга жорий этилгани, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқлангани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.

Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундан иборатки, эстетик идеални замоннинг глобал ва долзарб экоэстетик муаммолари ечимини топишга йўналтириб, кишилар онгида мутлақ гўзалликка, мақсад, ғояларга доир илмий дунёқарашини ривожлантириш, у асосда ахлоқий-эстетик гўзал муҳитни яратиш, санъат ва спортни ягоналигини ривожлантириш, уларнинг потенциал имкониятларини илмий-назарий бойитиш ҳамда олинган хулоса, таклиф ва тавсиялардан келгусидаги илмий фаолиятни бойитишда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундаки, унинг натижаларини ёшлар ахлоқий идеалини эстетикалаштириш ва эстетик идеалини ахлоқийлаштиришнинг назарий-методологик асосларини такомиллаштиришга, Ўзбекистоннинг жаҳон фалсафасида муносиб ўрин топишга ҳаракат қилаётган илмий жамоатчилик ва мутасадди ташкилотлар фаолиятларига хизмат қилиши ва ёшларни мукамал шахс бўлиб вояга етишлари бўйича дастурлар ишлаб чиқишда, шунингдек ижтимоий-гуманитар йўналишидаги фанлардан дарслик ва ўқув қўлланмалар тайёрлашда қўллаш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Шахс эстетик идеалининг шаклланиши ва ривожланиши муаммоларини тадқиқ этиш асосида:

Авестода учраган покланиш тушунчаси диний ва ижтимоий амалиётларда концептуал аҳамият касб этганлиги, инсон ва табиат тизимида экологик софлик – гўзаллик мувозанати, инсоннинг маънавий-руҳий соғломлашиши, фориғланиши – эзгулик тимсоли сифатида янги маънавий парадигмага асос солинганлиги ҳақидаги хулосалардан Ўзбекистон Миллий университетининг «Авестони тизимли тадқиқ этиш ва зардуштийлик хрестоматияси» мавзусидаги А-1-92 рақамли амалий лойиҳада белгиланган вазифалар ижросини таъминлашда фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 2 ноябрдаги 89/03-4237-сон маълумотномаси). Натижада, амалий лойиҳанинг ижросини самарадорлигини таъминлашда назарий манба бўлиб хизмат қилган;

шахс ахлоқий-эстетик идеалининг синкретик (антиномик, универсал, мақсадга мувофиқ, қайтар боғланувчи) хусусиятларининг бешта муҳим ташаббусдаги ёшларда китобхонлик маданиятини шакллантириш, замонавий қаҳрамон образини яратиш ва нигилизм ғоясига қарши курашишга доир

таклиф ва тавсияларидан Ўзбекистон Ёшлар иттифоқи Самарқанд вилояти Кенгаши томонидан “Маънавий-маърифий ишлар, миллатлараро тотувлик, спорт ва саломатлик йўналиши”, “Ёшлар ўртасида китобхонликни кенг тарғиб қилишга қаратилган республика танловини ўтказиш” ва “Замонамиз қаҳрамонлари образини яратиш ва тарғиб қилишни ташкил этиш” мавзуларидаги аҳоли ўртасида ўтказилган тадбирлар дастур лойиҳаси сценарийсини тайёрлашда кенг фойдаланилган (Ўзбекистон Ёшлар иттифоқи Марказий Кенгашининг 2019 йил 21 ноябрдаги 04-13/5255-сон маълумотномаси). Натижада, ёшларни китобхонлик маданиятини оширишда, шахс бўлиб вояга етишишида, ахлоқий-эстетик ниглизмга қарши курашишда хизмат қилган;

шахс эстетик идеалининг шаклланишида санъат ва спортнинг конструктивлиги ёшларни маънавий-руҳий жиҳатдан соғломлаштиришда беш ташаббусни фаоллаштиришда ҳаётни эстетиклаштирувчи (праксиологик), эркин бошқарувчи, ижтимоийлаштирувчи, тарбиявий-белгиловчи ҳамда бадиий-композицион вазифаларни бажаришига оид амалий таклиф ва тавсияларидан Ўзбекистон Республикаси Маънавият ва маърифат маркази Самарқанд вилоят бўлими томонидан “Фарзандлари соғлом юрт-қудратли бўлур” ва “Спорт соғлиқ гаровидир” мавзусида ўтказилган тадбирлар сценарийсини шакллантиришда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Маънавият ва маърифат Кенгашининг 2019 йил 19 ноябрдаги 02/014-1549-сон маълумотномаси). Бу эса ўз навбатида, ёшларнинг эстетик идеални шакллантиришда асосан санъат ва спортнинг конструктив аҳамиятини англашига, мутолаа маданияти туфайли бадиий-эстетик тафаккури янада бойишига хизмат қилган;

Шарқда диний идеалнинг ранг-баранг унсурлари (мувозанат, ассимметрия, ёлғизлик руҳи, мафтункорлик, ишора санъати, жиддийлик, соддалик, табиийлик, муртлик) эстетик идеалга кўчиб ўтгани, Фарбда эса диний идеал шахснинг покланиш-форифланиш, тозаланиш чегараларини билдириб, макон ва замондан шахснинг ички дунёсига кўчиб ўтиб декоративлаштириш, уйғунлаштириш, янгилаш, форифлантириш вазифасини бажаргани ҳақидаги конструктив хулоса ва таклиф-тавсияларидан проф. О.М.Ғайбуллаев томонидан тайёрланган “*Milliy g'oya tarixi va nazaryasi*” номли дарслигининг “*Milliy g'oyaning shakllanish tarixi, uning namoyon bo'lish xususiyatlari*” деб номланган 2-бобини тайёрлашда фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 13 декабрдаги 89/06-129-сон маълумотномаси). Натижада, шахс ва жамиятнинг идеалини шакллантириш ҳамда ёшларнинг ахлоқий эстетик ривожлантиришга назарий манба бўлиб хизмат қилган;

шахс эстетик идеалини шакллантирувчи ички барқарор тизимининг намоён бўлиш шакллари (проекциялаш, моделлаштириш), типлари (лирик-эпик, макон-замон, композицион); категориялари (мутаносиблик, регламентлаш, абстракция, завқланиш, симметрия ва асимметрия); намоён

бўлиш усуллари (бадий тўқима, фалсафий мавхумлаштириш, мантикий конструкция, ҳиссий-эмоцияли таҳлил)ни қўллашга оид хулосаларидан Самарқанд вилоят мусикали драма театри илмий ижодий фондини бойитишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2019 йил 6 декабрдаги 01-12-06-6118-сон маълумотномаси). Натижада, театр илмий-назарий фондини бойитиб, эстетик мезонларни ривожлантиришга қаратилган тадбирлар режасини ва сценарийсини шакллантиришга хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 15 та илмий анжуманда, жумладан 2 та халқаро, 13 та республика илмий-амалий анжуманида муҳокама қилиниб, синовдан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 30 та илмий иш, жумладан 1 та монография, Олий аттестация комиссияси тавсия этган илмий нашрларда 20 та мақола (хусусан, 16 та республика ва 4 та хориж журналларида) эълон қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, тўрт боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Диссертациянинг ҳажми 261 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати, муаммонинг ўрганилганлик даражаси, илмий янгилиги асосланган, тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг асосий устувор йўналишларига боғлиқлиги, объекти, предмети, методлари, мақсади ва вазифалари аниқланган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти, амалиётга жорий қилинганлиги, апробацияси, нашр этилган ишлар, диссертациянинг тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг «**Шахс маънавий борлиғида эстетик идеалнинг қадриятли-конструктив жиҳатларини ўрганишнинг назарий-методологик масалалари**» номли биринчи бобида идеал ва эстетик идеал тушунчаларининг фалсафий қадриятлар тизимидаги ўрни, шахс эстетик онгининг тузилишда эстетик идеални конструктив аҳамияти, шахс маънавий борлиғида ахлоқийлик ва эстетиклик синтезининг таҳлили тадқиқ этилган.

Барча фалсафий тизимлар уч қадриятли қатламдан иборат бўлиб, булар онтология, гносеология, аксиологиядир. Инсонни оламни билиши ва уни ўзлаштиришида қадриятли қатлами пайдо бўлиб, унда идеални ўрни бекиёсдир. Фалсафа тарихида идеалнинг келиб чиқишини тушунтиришга тўртта асосий ёндашув мавжуд: 1) ғайритабiiй омилларга мурожаат қилиш орқали идеални иррационал келиб чиқиш билан боғлаш; 2) туғма феъл-атвор идеалига боғлиқлик. Идеал тушунчаси фалсафага И.Кант томонидан киритилган бўлиб, файласуф идеални ақлнинг зарурий, юксак намунага

тўғри келадиган меъёри сифатида тавсифлайди (априори назарияси); 3) идеалнинг пайдо бўлишини бошқа идеаллар билан изохлаш (рационалистик идеализм); 4) идеалнинг пайдо бўлишини объектив ижтимоий воқеликнинг акси сифатида тушунтириш (тарихий материализм).

Умумназарий, фалсафий-онтологик ёндашувга кўра идеални бир қанча хусусиятларига кўра туркумлаштириш мумкин, яъни: 1) **тузлишига кўра** – билим-этикод, ғоя, назария-мақсад, моделлар ва кадриятлар тизимидан ташкил топади; 2) **таркибига кўра** – мавхум, хаёлий, конструктив-бунёдкор ва ғоявий-мафкуравий; 3) **эмоционал-руҳий даражасига кўра** – мотивацион, оптимистик, нигилистик ва скептик; 4) **тупига кўра** – диний, илмий, ахлоқий, эстетик, экологик, ижтимоий-сиёсий; 5) **инсон ҳаётидаги ўрнига кўра** – ўтмишни идеаллаштириш, шахс идеалини шакллантириш услубларини аниқловчи, илмий-бадий ижодда, санъат ва спортда мақсад ва мўлжал берувчи, идеални кадриятли хусусиятини ва уни шахс ҳаётида заруриятини асосланиши, инсон шахсининг доимий оптимистик, мотивацион, бириктирувчи-конструктив, ишончи-эпистимологик фаолият билан боғланган бўлади.

Кўп томонлама таҳлиллар асосида, идеал тушунчасининг конструктив, йўналтирувчи ва кўп функцияли хусусиятидан келиб чиқиб, унга қуйидагича таъриф бериш мумкин. *Идеал – бу инсон онгидаги нарса-ҳодиса, воқеа ёки зояларнинг мукаммаллигини, намуна, ўрнатки, мезон даражасидаги образ, фаолият даражасида мақсад, ҳаркатнинг доминант белгиси, миллий, умуминсоний, диний, ижтимоий-маънавий кадриятларда конструктив-мотивацион хусусият, шахснинг қобилият, эҳтиёж, фаолият тури, ёшига, жинсига нисбатан шаклландиган мукаммаллик намунаси, мутлақ ҳақиқат даражаси, гўзаллик, олижаноблик ва покдомонлик тимсолидир.*

Идеал ва эстетик идеал тушунчаларининг назарий-методологик масалалари таҳлилида, унинг ижтимоий-тарихий асосларини, шахс ва жамият учун заруриятини, ички мантиқий хусусиятларини аниқлаш илмий тадқиқотнинг мазкур қисмида асосий масалалари тарзида белгиланиб, уларнинг ечимини топишга бўлган ҳаракатлар қуйидаги хулосаларга олиб келган. Яъни: 1) идеал муаммоси қадимдан то ҳозиргача шахс маънавий борлигининг бахт, орзу ва гўзаллик бўйича изланишларининг марказида бўлиб келган. Инсоният идеални инсон ахлоқи ва ҳиссиёти тизимидаги ўрни ва унинг ривожланиши объектив зарурияти деб билган; 2) инсоният тарихи идеалларнинг икки йўналишда, икки хил вазият ва жараёнда шаклланиб, ривожланиб келаётганидан дарак беради: агар диний идеаллар ўз мазмуни ва йўналиши жиҳатидан муштарак характерга эга бўлса, ахлоқий ва эстетик идеалларда миллий, шахсий, индивидуал жиҳатлар, халқ ва миллат яшаётган табиий муҳит ва ижтимоий-тарихий анъаналарда ўз аксини топиб, тадрижий тараққиёт йўлини босиб келмоқда; 3) идеал назарий жиҳатдан ижтимоий-тарихий ғоя, образни, тимсолни тақдим қилади ва реалликка нисбатан шу идеални маълум қисмини миллий ижтимоий-иқтисодий моделларга,

маънавий-маърифий, тарбиявий дастурларга ишлатиб, маълум маънода идеаллаштирилган объектлардан назария, ривожлантириш моделларини яратади (масалан, комил инсон тарбияси, баркамол авлодни вояга етказиш дастурини); 4) эстетик идеал, ҳар жиҳатдан, аниқ-ҳиссий ифодалаш ёки тасвир тушунчаси билан боғлиқ бўлиб, у моддий жиҳатдан ифодаланган шаклда мужассамдир.

Эстетик идеал чуқур мазмунли ва кенг кўламга эга. Эстетик идеал намоён бўлишига кўра ҳиссий, тажрибали ёки ҳиссий жиҳатдан ранглар билан бойитилган бўлиб, ҳиссиётлар ва тажрибалар унинг мазмунини ташкил қилади. Эстетик идеал воқелик ҳодисаларини эстетик нуқтаи назардан баҳолаш, ҳодисаларни субъектив равишда чиройли ёки мукамал деб танлаш қобилияти билан боғлиқ бўлган шахснинг эстетик фаолиятининг энг юқори мезони сифатида тан олинади. Шунинг учун эстетик идеал эстетик баҳо ва мулоҳазаларнинг мезон кўрсаткичи сифатида қабул қилинган. Юқоридаги таҳлиллар натижасида диссертацияда эстетик идеалга таъриф бериб ўтилган. *Эстетик идеал – шахснинг воқеликни бадиий-эстетик ўзлаштиришидаги ички барқарор тизими бўлиб, у ўзида шахс ва жамиятнинг эстетик тараққиётидаги симметрик ва асимметрик ҳолатини ифодалайдиган, унинг чегарасини ўзида акс эттирадиган, индивидуал тарзда ҳиссий-эмоционал, ижтимоий тарзда катарсис-форигланиш ҳолатини намоён этадиган категориядир.*

Диссертацияда шахс шаклланиш даври ва эстетик онгнинг тараққиёт босқичлари хусусида қуйидагича хулосалар чиқарилган: *биринчидан*, ижтимоий-психологик омиллар таъсирида бола, ўсмир ва ёшлик даврида эстетик онг ва уни унсурларини шаклланиш даври босқичма-босқич эстетик идеалга келиб тўқнашади; *иккинчидан*, шахс эстетик онгини шаклланиши босқичлар, даражаларга бўлиниб, улар ёш хусусиятига ва ижтимоий муҳит хусусиятларига боғлиқ бўлади; *учинчидан*, эстетик онг шаклланиш жараёнида бошқариладиган ва бошқариш қийин бўлган қадриятлар тизимига эга бўлиб, улар баҳовий ва дидга оид, бадиий-ижодий онги ости жараёнлари, ўз куч қудратини англаш-шахсий қадриятини ўсиши даврини ўз ичига олади; *тўртинчидан*, шахсий қадриятли қатламни шаклланиши ўз навбатида эстетик идеал, кумир, эталон, меъёр, модел сингари эстетик фаолликни кузатиш мумкин; *бешинчидан*, шахснинг эстетик қадрият ва эстетик воқеликка (ижобий ва салбий) муносабати шаклланиши жамиятнинг эстетик маданиятида етилган ижтимоий муаммолар бўйича баҳсли, муросасиз кураш, объект ва субъект мунозарасига киришиши билдиради. Чунки ижодкор, шахс ижтимоий муҳитни ўз ривожланган эстетик идеали призмасидан ўтказиб, гўзаллик ва хунуклик ўртасидаги чегараларни аниқлайди.

Ўтказилган сўровномада респондентларнинг шахс эстетик онгида эстетик идеал қандай ўрин тутиши ҳақидаги фикрлари ўрганилди. Респондентларга “шахс эстетик онгида эстетик идеал қандай рол бажаради деб, ўйлайсиз?” деган савол ташланди. Респондентлар эстетик онгда эстетик

идеалнинг ўрни конструктив аҳамиятга эга эканлигини (52 фоиз) тўғри кўрсатдилар. Ундан кейин бадий асар қаҳрамонларининг сифатини ташувчи (31 фоиз) ва бошқаларини кўрсатганлар. Респондентлар эстетик онг деганда бадий маданият, асар қаҳрамонларидаги драматик жараёнлар ва эстетик унсурларнинг шаклланишни тушунар эканлар. Лекин уларнинг кўпчилиги эстетик идеалнинг конструктив аҳамиятини аниқ кўрсатганлар.

Юқоридаги таҳлилларга кўра, эстетик идеални шаклланиши шахс эстетик онгида бир бутун ўзгариш ясаб, чизикли тафаккурдан ночизикли тафаккурга, эстетик онг унсурларини эски тартибланганлигидан янги тартиботни яралишига транс (олиб ўтувчи) вазифасини ўтайди. Инсоннинг эстетик идеални яралишига амалий ҳаракати ҳар шахс эстетик онгининг элементлари шаклланишига, кўп қиррали, мукамал ижодиёт маҳсули яратишга, эстетик онг тизимининг қатор хусусиятларини юзага келтиради: *биринчидан*, эстетик идеал шахс эстетик оламида конструктив ролни бажариб, эстетик дид, назария, қараш, қадриятларнинг қарор топишида, ўзаро ташкиллашишида асосий ролни бажаради; *иккинчидан*, ахлоқий ва эстетик қадриятларнинг танловини амалга ошириб, ўз макон ва замонига мос институционал, функционал шакллари яратади; *учинчидан*, эстетик билимлар ҳиссий-перцептив ҳолатидан эътиқод (эпистимология)га айлантиришга ёрдам беради ва экзистенциал бўшлиқни тўлдиради; *тўртинчидан*, эстетик идеал ташкилий хусусияти туфайли эстетик онгда креативликни шакллантиради ва шахс эстетик ҳиссиётини, эстетик қарашини, эстетик дидини ривожлантиради; *бешинчидан*, эстетик идеал шахсда ижодий қобилиятни ривожлантиради ва амалий фаолиятига таъсир қилади.

Шахснинг маънавий борлиғи ахлоқий ва эстетиклик фалсафий дуализмга қиёсан бир вақтда амал қилиши, ҳиссий, рационал билим тажрибасини бирлиги сифатида майдонга чиқади. Чунки шахснинг индивидуал онги – бу мантиқийлик, ахлоқийлик ва эстетикликни ўз ичига олган учлик бирлиги билан белгиланадиган бир бутунликдир.

Ахлоқийлик ва эстетикликни синтезнинг концептуал аҳамиятига кўра, *биринчидан*, ахлоқшунослик, эстетика фанлари алоҳида тадқиқот объектига эгаллиги ва бу айрим нозик бирликни илғамасликни келтириб чиқараётгани, *иккинчидан*, ахлоқий ва эстетиклик аввало оламини, шахс маънавий оламини англашнинг бир тури эканини, онтологик, гносеологик нуқтаи-назаридан олганда битта макон ва замонда ўрганилаётган объектни ажралмас икки жиҳатини тадқиқ этилаётгани, *учинчидан*, бу бирикмаган-ажралмас икки тушунча айни пайтда инсоннинг маънавий борлиғини, бир мавжудотни ҳаракати ва ҳаракатсизлигини тадқиқ этаётганини унутмасликни, *тўртинчидан*, шахс маънавий-руҳий оламида эстетика муқаррар равишда ахлоқшунослик билан туташини назарий жиҳатдан асосланишини талаб қилади ва шахснинг маънавий-ахлоқий борлиғи эстетиклаштириш объекти бўлиб қолавериши алоҳида таъкидланади.

Диссертациянинг «**Шахс ахлоқий-эстетик идеалининг шаклланиши: синкретик ёндашув**» деб номланган иккинчи бобида ахлоқий идеал ва унинг фалсафий билимлар тизимидаги ўрни, эстетик идеал – шахс маънавий борлигида бадиий-маданий чизгилар сифатида, шахс ахлоқий-эстетик идеалига синкретик ёндашув масаласи тадқиқ этилган.

Диссертацияда ахлоқий идеал тушунчаси илмий муомалага И.Кант томонидан киритилганлиги ва у бир қатор ахлоқий вазифаларни бажариши келтирилиб, *биринчидан*, ахлоқий идеал инсоннинг олий борлиққа, моҳиятга қаратилган интилишларини англатиши; *иккинчидан*, идеал инсонни эстетик мулоҳаза юритиш лаёқати ва ўзлигини ахлоқий ифодалашини; *учинчидан*, идеал инсонни мақсадга мувофиқ ўз ақлий кучини ва ахлоқий мақсадларини бирлаштирувчи бир бутунлигини англатиши асосланган. Ахлоқий моҳияти ва ақлий салоҳиятини бирлаштириб – ахлоқий идеал кўринишида гавдаланишига катта туртки бўлганлиги хусусида тўхталиб ўтган. Диссертацияда шахс ахлоқий идеалини ўрганишни даврлараро (диахроник) ва бир вақтликлик (синхроник) ёндашув асосида тизимлаштирилган.

Диссертацияда ахлоқий идеал шахсий, миллий ва умумбашарий бўлишидан қатъий назар, икки хил хусусиятга эга бўлиши лозимлиги таъкидланиб: *биринчидан*, ахлоқий идеалнинг моҳиятини ташкил этувчи эзгулик, бахт, адолат, муҳаббат, ахлоқий гўзаллик меъзонлари, мутлақ поклик, инсонийлик, олижаноблик ҳақидаги тушунча, тасаввур ва намуналар миллий хусусиятлар билан умуминсоний қадрият қоришган ҳолда муайян барқарорликка даъво сифатида мавжуд бўлса, *иккинчидан*, воқеликнинг субъект онгидаги идеаллаштирилган образларини шахсий, миллий, мафкуравий эҳтиёжларни ифодаловчи воқелик сифатида ҳам ўзида акс эттиради. Бу нарса ахлоқий идеалнинг ижтимоий-тарихий шароит ва жамият маънавий-мафкуравий таъсирида бўлишини кўрсатади, деб хулоса қилинади. Диссертацияда шахс ахлоқий идеалининг ички, ривожлантирувчи тизими келтирилиб, бу биринчи навбатда, ота-она, оила ва унинг турмуш тарзи, маиший расм-русумлари, анъаналари (ижтимоий-педагогик омиллар) таъсирида шаклланиши; жамиятда мавжуд эътиқод муҳити, диний имон-маслак шахс ахлоқий идеалнинг ички тизимига, мазмунига ва мақсадига муайян йўналиш бериши, ҳаракат гаризонтини белгилайди, ахлоқий идеални йўналишига (диний омиллар) таъсир ўтказиши; шахс ахлоқий идеали инсон онги ва ҳис туйғуларининг тор ва кенглигига, чуқур ва саёзлигига монанд ҳолда қарор топиб: бунда ҳис-ҳаяжонли идрок ва эҳтиёж ахлоқий-эстетик идеал ёрқинлиги ва йўналишни белгилаши; табиат ва жамият ҳақидаги маълум кўникмалар асосида ахлоқий идеал танлаш, тақлид ва ихтиёрий интилиш, хоҳиш рағбати тарзида пайдо бўлиши (эстетик, праксиологик омил); инсоннинг ижодий фаолияти кенгайган сари шахс ахлоқий идеали тизимида миллат ва жамиятнинг маданий-маънавий даражаси билан боғлиқ эҳтиёж, тасаввур, мақсадлар кучаяди, шунингдек, ахлоқий идеал шаклланишида шахснинг индивидуал ақл-заковати, қобилияти, характери,

темпераменти ва иродаси катта аҳамиятга эга (компитентлик, лаёқат омили) бўлиши; билим-илм, тажриба, анъана ва турли фаолиятларни бирлаштирувчи дунёқараш шахс ахлоқий идеалнинг асосий мазмун-моҳиятини (гносеологик омил)ташқил этиши кўрсатиб ўтилган.

Диссертация бўлимнинг хулосавий қисмида ахлоқий идеал ва унинг ички тизимли тушунча эканлигини назарда тутиб унга шундай таъриф берилган: *ахлоқий идеал – ҳиссий-перцептив жиҳатдан одам ва олам муносабатлари асосида, муайян элат, халқ, миллат турмуш тарзи сифатида инсоният тафаккурида шаклландиган ибратли, етуклик, покланиш меъзонига даъвогар бўла оладиган хулқ-атвор ва олижаноб инсоний муносабатлар ҳақидаги тушунча ва тасаввурдир.*

Эстетик идеал жамият ва шахсга нисбатан ижтимоий-маънавий борлиқни гўзаллаштирувчи, маълум ғоявий қарашлар билан уйғунлаштирувчи, интеграциялаштирувчи ҳамда инсон учун зарур бадиий-эстетик қадриятларни қарор топтирувчи вазифасини бажаради. Эстетик идеал жамиятга нисбат олганда эстетик онгдаги мавжуд унсурларни умумназарий жиҳатини бойитса, шахсий даражада у мотивацион, конструктив вазифаларни бажаради. Эстетик идеал адабиёт ва санъатда йўналтирувчи, баҳоловчи, чегараловчи вазифаларни бажариб, томошабин, ўқувчи аудиториясини ҳиссий-эмперик ва бадиий-назарий билиш, ўзлаштириш даражасини тартибга солади, назорат қилади.

Шахс бадиий, маданий фаолияти, ҳаётий идеали, асл қадриятларини абстракциясини берувчи, ҳаётга нисбатан қарашларини мезонини белгиловчи, завқий муносабатини қисман ахлоқийлик асосида регламентловчи эстетик идеалнинг шахс ва жамият фаолиятида бир қатор функцияларини бажаришини кўрсатиш жоиздир: 1) **онтологик функцияси** – шахс маънавий борлиғининг мукамаллигини намоён этиб, умумназарий жиҳатдан янги тушунчалар билан бойитади. Шахс эстетик онгида экзистенциал бўшлиқни юзага келишига йўл қўймайди; 2) **гносеологик функцияси** – оламни эстетик меъёр, мезонлар асосида ўзлаштириш, ўз методологияси орқали билиш – эстетик тафаккур тараққиёти йўлларини англаш; 3) **эвристик функцияси** – маънавий борлиқни қайта янги эстетик усуллар ва воситалар орқали кашф этиши, ҳаётий завқланиш ёки зерикаш орқали янги билимлар, эстетик объектларни яратиши; 4) **аксиологик функцияси** – эстетик қадриятларни яратиш ва мақомини мустаҳкамлаши; 5) **праксиологик функцияси** – маданий-ижодий фаолият билан шуғулланишга йўналтиради (*санъат, спорт фаолияти, илмий ижод, бадиий ижод*); 6) **методологик функцияси** – эстетик фаолият усул ва воситаларини, дидни ўстириш йўлларини кўрсатиши; 7) **педагогик-дидактик функцияси** – замон шахсини шакллантиришда тарбиявий-коммуникатив, когнитив вазифаларни бажариши зарур.

Диссертацияда эстетик идеални ички, муҳим, заруруй боғланувчи сифатларини, ички тизимининг кўп жабхалилигини ҳисобга олиб,

куйидагича гуруҳлаштирилган: яъни I. Эстетик идеалнинг намоён бўлиш шакллари (*ўтмишга проекциялашган, ҳозирги замон буюрмаси асосида моделлаштирилган, келажакни белгиловчи*); II. Эстетик идеал типлари (*Лирик-эпик типи* (бадий-эстетик идеал, бадий асарлар мўлжали, эстетик мезон); *макон ва замон типи* (драматик жараён-театр, арена, стадион, спорт, идеал инсон, замон қахрамони); *Композицион типи* (лирик-эпик, сюжет, куй-оҳанг, макон, замон омилари бирлашиши); III. Эстетик идеал категориялари (мутаносибликни таъминлаш, ҳиссий регламентлаш, абстракциядан реалликка ўтиш, завқилик ва зерикарлилиқ ўртасидаги чегарани аниқлаш, симметрия ва асимметрия); IV. Эстетик идеал намоён бўлиш усуллари (*бадий тўқима, фалсафий умумлашма-мавҳумлаштириши, мантиқий конструкциялаш, ҳиссий-эмоцияли таҳлилини бадий-фалсафий асарлар ва романлар*).

Диссертацияда эстетик идеалининг ички тизими маълум асослар орқали шаклланиши келтириб ўтилган: эстетик идеал инсоннинг борлиқни ҳиссий-эмоционал, трансцендентал, эстетик ўзлаштиришга интилишининг диний-мифологик, назарий-методологик билимларининг мавжудлиги (онтологик асос); эстетик билимларнинг ҳиссий-перцептив ҳолатидан эътиқод (эпистимология)га айланиши, экспрессив дунёқарашни шаклланиши, эстетик онг доим креатив тафаккурга муҳтожлиги, рефлексиф-ижодий қобилиятнинг ривожлантиришга бўлган абадий ҳаракати (гносеологик асос); шахснинг умрбоқийликка, чексиз қудратга эга бўлишга, дунёни қайта ўзлаштириш ва ўзгартириш имкониятларини намоён қилиш, чексиз бахт (эвдомонизм), моддий ҳузур-ҳаловат (гедонизмга)га интилиш лаёқатининг мавжудлиги (аксиологик асос); шахснинг идеалида доим ахлоқий ва эстетик омилларни бирлашиб келиши, ҳиссий-рационал, инсоний императив ва эстетизмнинг антитентлиги, ҳис-ҳаяжонли идрок ва эҳтиёжларда ахлоқий-эстетик идеални бирлашиш имкониятларини мавжудлиги, табиат ва шахс муносабатларининг ахлоқий-эстетик идеал асосида тартибга солиниши (экоэстетика), танлаш, тақлид ва ихтиёрий интилиш, рағбатлантириш каби инсоний қобилиятларни мажудлиги (праксиологик асос); субъектнинг объектдан идеални аллақандай шаклланини қидиришга нисбатан ички кўрсатмасини мажудлиги, «нонукамал» образларни баҳолаш характеридаги эстетик идеалнинг ландшафтини мавжудлиги, санъатда бадий-образларни табиий қайта тиклашда қарама-қарши баҳоловчи мезонларнинг рад этилиши, қахрамонлар – идеал қирраларини ташувчанлиги, ижодкорларнинг келажакни бадий-композицияли проекциалаш, бадий-мавҳумлаштириш, фантастикага мойилиги (ретроспектив асос).

Ахлоқий-эстетик идеалнинг структураси ўз ичига қадриятлар архитектоникасини жамлайди ва айни пайтда улар инсонни аксиологик онги тизимининг таркибий компонентиدير. Ижтимоий онгнинг таркибий қисмлари бўлган эстетик ва ахлоқий онглари ўзининг таркибида доминант белгилари

– «идеаллар» мавжуддир, уларнинг ёрдами билан шахснинг бирдан-бир шахсий дунёқараши шаклланади.

Идеалнинг антиномик хусусияти, икки томонлама, қайтар боғланишга эга қарма-қаршиликда намоён бўлади: универсаллик-алоҳидалик, мутлақлик ва нисбийлик, умумийлик-айримлик, хаёлда-реал ҳаётда, шарт-шароит, зарурий-ғасодифий, трансценден-имманент, муҳим-аҳамиятсиз, дунёвий-диний, ҳақиқат-воқелик, ғайри табиий-табиий, мукаммал-номукаммал. Булар антиномик хусусият ягона моҳиятга эга бўлган идеалнинг шахс феномени тузилишида ахлоқий-эстетик идеал тарзда намоён бўлишидир. Ахлоқий ва эстетик идеалнинг синкретиклиги бир томондан шахснинг маънавий дунёсидаги қадриятларнинг ягоналиги бўлса, иккинчи томондан эса идеалнинг бирикмаган-ажралмас, инсоний хусусиятлари ҳисобланади. Шахс феноменини бир бутунлиги, уни яхлит шакллантириш, ривожлантириш муаммоси ҳозирги давр ижтимоий-гуманитар фанларини асосий тадқиқот предметиға айланиб бормоқда.

Диссертацияда шахс ахлоқий-эстетик идеалиға синкретик ҳодиса сифатида қараган ва ўз тадқиқотларида махсус ёндашувни амалға оширган мутахассислар қарашлари гуруҳланган.

Ахлоқий-эстетик идеалларнинг синкретик табиати, антиномик белгилари асосида диссертацияда қуйидаги хулосаларға келинган: *биринчидан*, ахлоқий-эстетик идеал, обектив борлиқни бир вақтнинг ўзида ҳиссий-эмоционал идрокда гўзаллик ва гармония (ёки уйғунлик)ни тушуниш ҳамда абстракт-назарий билишда эзгулик ва яхшилик тушунчалари орқали инъикос этилади; *иккинчидан*, шахснинг аксиологик онг доирасини кенгайтириш ҳамда ўзгартиришда ахлоқий-эстетик идеаллар алоҳида ўрин тутуди, модомики айни ахлоқий-эстетик идеаллар шахснинг мукаммаллик тўғрисидаги қадриятли тасаввурлари сифатида доимо ўз таркибига (ёки ичига) қиёслаш жиҳатини қамраб олади (эзгулик ва ёвузлик, гўзаллик ва хунуқлик тарзида) ҳамда хулқда, одатда ва инсонларнинг муайян ҳаётий вазиятида ахлоқий жиҳатдан танлаб олиш моделини белгилайди; *учинчидан*, ахлоқий-эстетик идеалиға синкретик ёндашув асосида уларнинг шахс онгида антиномик, икки томонлама, қайтар боғланиш, қарма-қаршиликда намоён бўлувчи (универсаллик-алоҳидалик, мутлақлик ва нисбийлик, умумийлик-айримлик, зарурий-ғасодифий, трансценден-имманент) хусусиятлари аниқланган; *тўртинчидан*, шахс ахлоқий-эстетик идеалининг синкретик (антиномик, универсал, мақсадға мувофиқ, қайтар боғланувчи) хусусиятлари беш муҳим ташаббусдаги замонавий қахрамон образини яратиш ва тарғиб қилишда асос бўлиши кўрсатиб берилган;

Диссертациянинг «**Шахс эстетик идеалининг диний ва ижтимоий-сиёсий идеаллар билан ўзаро муносабати**» деб номланган учинчи бобида, шахс эстетик идеалининг диний идеал билан ўзаро алоқаси, фориғланиш-покланиш (катарсис) – шахс эстетик идеалининг трансформацион хусусияти

сифатида, шахс эстетик идеалининг ижтимоий-сиёсий идеаллар тизимида тутган ўрни таҳлил қилинган.

Ижтимоий ҳаёт мураккаблашган сари, инсон онги ва иқтисодий-ижтимоий билимлари ривожлаган сари одамлар хулқ-атворидаги ўзгаришлар, олам ва одам, инсон ва жамият, инсон ва табиат ўртасидаги муносабатлар ахлоқий-эстетик идеалга бевосита эҳтиёж туғилишига сабаб бўлди. Одамларда «эзгулик» ва «ёвузлик», «гўзаллик» ва «хунуклик», «покланиш» ва «тубанлик» ҳақидаги тасаввур, тушунчалар шаклланди. Шундай қилиб, диний идеал билан паралел инсон эстетик идеали шаклланди ва одамлар ҳаёт тарзини белгилашда маънавий меъёр вазифасини бажара бошлайди.

Диссертацияда шарқона диний идеалининг шахс турмуш тарзи, эстетик идеалини шаклланишига катта таъсири кўрсатгани таъкидланиб, хусусан, ўрта асрлар япон санъати ва турмуш тарзида кузатиладиган эстетик идеал «мувозанатсизлик, ассимметрия ҳолати, абадий ёлғизлик руҳи, бурчак услуби, нарсаларни мафтункорлиги, ишора санъати, жиддийлик, лаконизм, соддалик, табиийлик, муртлик хусусиятини ўзида акс эттириб, аварэ гўзаллиги (мафтункорлик), юген гўзаллиги (сирлилик, махфийлик), саби гўзаллиги (қайғули), окаяси гўзаллиги (кулгилилик), ваби усули (сукунат, тинчлик, камтарлик), васаби усули (чуқурлик, сирлилик, қайғули)»¹ни қамраб олади, деб асосланган. Диний идеал япон халқининг бадий-эстетик турмуш тарзида кучли таъсир ўтказиб, ўзига хос шарқона сирли эстетик идеални шакллантирган.

Тадқиқотда ўрта асрларда яқин шарқ ва кейинчалик ғарб оламига кучли таъсир ўтказган насронийлик дини ҳам кишилар дунёқарашини, олам ҳақидаги тасаввурини ўзгартириб юборганлиги таъкидланади. Инсонни гўзал хулқли бўлишининг талаблари, диний идеалнинг ўнта талаби, биринчи навбатда, ўлдирма, ўғирлама, зино қилма, ёлғон гапирма деган талаблари «насронийлик ва ислом ахлоқий канонларининг муҳим таркибий қисмига, ахлоқнинг умуминсоний асосига айланди»².

Шарқ халқлари диний ва эстетик идеалининг такомиллида катта аҳамиятга эга бўлган ислом фалсафасининг йирик рационал ирмоқларидан бўлган исломий ахлоқий-эстетик идеал ва унинг Қуръони карим ва ҳадисларда баён этилган идеалга доир таъриф, тафсир ва ғояларини тадқиқ қилиш мумкин. Қуръони каримда «У – Яратувчи, (йўқдан) Бор қилувчи, (барча нарсага) Сурат (ва шакл) берувчи Аллоҳдир» каби мукамаллик ғояси борлиқда 99 та исмида сифатланиши орқали намоён бўлади. Исломга хос муҳим хусусият мукамаллик (идеал) ғояси ҳеч қачон тўлалигича битта ҳиссий идрок этиладиган ҳодисада амалга ошиши қийин. Шунингдек, илоҳий кадрият реал бадий қиёфаси орқали эмас, балки рамзийлик орқали бадий

¹ Муслим-заде Диляра Мирсамед кызы. Художественно-образное воплощение эстетического идеала в искусстве Автореф. дисс кан. фил. Баку 1994. – С.15.

² Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика. М., 2002. - С.73.

ифодаланди. Бу ерда ҳам ахлоқий-эстетик идеал синкретик тарзда учрайди. Натижада ахлоқий-эстетик идеал инсон борлигининг энг олий қадриятлари бўлган эзгулик, ҳақиқат, адолат, гўзаллик ва бошқа ижобий ғоялар, тасаввурлар билан уйғунлашиб инсон шахсида объективлашади ва қадриятли муносабат тусини олади.

Диссертацияда ислом дини ва маданияти мусулмон кишиси шахсиятини эстетиклаштириш, юксак ахлоқий идеалларга тўғри йўналиш олиб юриш, пайғамбар сийратидаги гўзал хулқлардан оғишмаслик сингари диний идеални тақдим этади ва шахсият бу диний идеалдан таъсирланиб ўз эстетик идеалини намуна, ўрнатки, ибрат, тимсол, намуна, меъёр, улуғворлик ва юксак ахлоқий, эстетик ғоялар билан такомиллашади. Диний идеал шахс эстетик идеалига яхлитлик, ягоналик ва мутлақликни (яратувчи Аллоҳ ягоналиги), мақсадсиз ва манфаатсиз гўзалликни (илоҳий, ботиний гўзаллик, Аллоҳ гўзалл жамолига интилиш), меҳр-муҳаббатни (илоҳий муҳаббат, ишк), субординация, тартиботни (коинот кенглигидаги Аллоҳнинг тартиботи), симметрия ва асимметрия (реал дунё синовли, нариги дунё руҳ осойишталиги, жаннат ва дўзах)ни тақдим қилган. Шарқона ва мусулмон шахси эстетик идеали шаклланиб, ривожланиб бориши натижасида (цивилизация ютуқларини ўзлаштирган ҳолда) диний идеал ўз характери бўйича ахлоқий императивларга яқинлашиб қолган.

Диссертацияда шахс эстетик идеалини шаклланишида покланиш, фориғланишга бўлган муносабати даврлар оша ўзгариб борганлиги маънавий парадигмаларни ҳам, ахлоқий-эстетик тартибот талабларини ҳам ўзгартириб юборганлиги таъкидланган. Хусусан, фалсафа тарихида Пифагор томонидан қўлланилган катарсис-фориғланиш тушунчаси инсоннинг олами гўзаллик орқали ҳис қилиши, қалбан покланиши сингари маъноларни англаган. «Катарсис» атамаси юнонча *katharein* феълидан олинган бўлиб, покланиш, тозалаш деган маъноларни англатади. Бу тушунча Юнон мутафаккирлари Гомер, Эмпидоклар ижодида танани жисмоний, моддий тозаланиши, руҳни покланиши тарзида учраса, «Афлотуннинг «Софист», «Федон» диалогларида танани жисмоний ўсишидан маънавий-руҳий фарқланиши ва тананинг гўзаллигидан руҳни гўзалликка томон ҳаракатланиши маъносида қўллаган»¹. Бироқ бу тушунча Арастунинг қарашларида назарий маънога эга бўлиб, тизимли ривожланиши, воқеани фожеали тушунишга катта эътибор қаратилган.

Диссертацияда қадимги Юнон эстетик тафаккуридан то ҳозирги постмодернизм бадий-эстетик тафаккуригача бўлган вақтда катарсис – фориғланиш ҳолатига диахроник ва синхроник ёндашувлар бўйича хулосалар келтирилган: *биринчидан*, ғарб оламида покланиш – фориғланиш ҳолати томоша макони, спорт ареналаридан (қадимги театр, қадимги спорт мусобақалардан) шахс ва жамият муҳитига (одам-инсон-шахс-жамият

¹ Шестакова В. П. Катарсис: метаморфозы трагического сознания — СПб. : Алетейя, 2007. –С.9.

трансформацияси муҳитига) кўчиб ўтишгача бўлган даврни қамраб олган; *иккинчидан*, катарсис – фориғланиш анъанавий бадий-эстетик тафаккурда эстетик ҳодиса деб ҳисобланган бўлса, ривожланган жамиятларда эса бу катарсис ижтимоий-эстетик ҳодиса сифатида таърифланади. Бу ерда катарсис-фориғланиш ҳолатининг моҳияти шахснинг ички дунёсини декоративлаштириш, уйғунлаштириш ва янгилашдан иборат бўлган ақлий ҳаёт трансформацион ҳолат сифатида эътироф этилади; *учинчидан*, катарсиснинг ижтимоий таркибий қисми бу фориғланиш, покланиш жараёни бўлиб у ўзида ғоявий, ижтимоий идеалнинг етишмаслигини қоплайдиган, “ёмонини ёширадиган” ижтимоий муносабатларнинг шахсий шакли ҳисобланади; *тўртинчидан*, қадимги ва ўрта асрларда катарсис янги эстетик тушунча сифатида инсон шахсияти чегараларини билдириб, ижтимоий йўналтирилган категория сифатида майдонга чиққан. Шундай ҳолатларда инсонга шахсий етишмовчиликлар, яъни эркинлик, улуғворлик, яратувчанликни ўзида бўлишига эришиш ва бунга интилиш шахс эстетик идеалининг шаклланишига катта ёрдам берган; *бешинчидан*, ўтган даврларда шахс катарсис ҳолатининг асосий фалсафий-эстетик жиҳатлари кашф этилган, яъни, анъана ва маросимлар шахсни фориғлантирувчи олд-катарсис ҳолатини билдирган бўлса, шахснинг ижтимоий мавжудот сифатида кишилараро муносабатдаги жараён пост-катарсис хусусият сифатида эътироф этилган.

Диссертацияда эстетик идеалнинг ижтимоий-сиёсий идеаллар билан ўзаро муносабати акс этган параграфида шахс ижтимоий-сиёсий муҳит маҳсули сифатида идеалнинг бошқарувчи, сифатловчи, сараловчи вазибалари таъсирида ҳаётий эҳтиёжлар ва такомил рағбати, миллий ва умуминсоний белгилари вужудга келиши таъкидланади. Ижтимоий-сиёсий идеалларнинг яратилиши кўламига кўра шарқ ва ғарб ижтимоий-сиёсий идеаллари, шаклланиш манбасига кўра диний-мистик, метафизик, демократик, ҳаёт соҳаларини акс эттиришига кўра рационал ва утопик, социодинамик хусусиятига кўра этнопсихологик, этномаданий турларига бўлиш мумкин.

Тадқиқотчи диссертацияда ижтимоий-сиёсий идеалнинг шахс эстетик идеалига таъсирини беш йўналишда асослаган. Булар парманент, когерент, идеологик, праксиологик ва ўзаро таъсирланишдир. Ахлоқий-маънавий императивлар асосида шаклланиб келган эстетик идеал шарқ мутафаккирларининг теологик руҳда баён қилган инсон қалби ва онгида ҳурфикрлик тамойиллари, комил инсон ғояси, ахлоқий рационаллик, мавҳум тимсоллар эмас, балки, ҳаёт қадриятлари, инсоннинг моҳияти, руҳият сокинлиги, покланиш-фориғланиш, жамиятни кузатиш, ўрганиш натижасида инсонда туғиладиган билим, олижаноб фазилатлар бирлигини ифодаловчи тимсол, қиёфа, намуна сифатида талқин этилган. Ижтимоий-сиёсий идеал шахс эстетик идеалини шаклланишида эстетик лигитимлаштириш ва эманацияли таъсир ўтказиб, ҳокимият ва ҳукмдорнинг илоҳий бир-

бутунлиги, муқаддаслиги, ҳокимиятда илоҳий актсиз шахсни пайдо бўлиши, ҳокимият асимметриясини юз бериши, халқ сиёсатчилари, қонуний ҳокимият элитар қатлами шаклланиб, ижтимоий-сиёсий идеаллар шахс эстетик идеалига тесқари пропорционал таъсир ўтказганлиги аниқланди. Ҳокимият гўзаллик ва хунуқлик манбаси сифатида гавдаланиб, синфлар, гуруҳлараро конфликт, урушлар натижасида ер юзида фоживийликнинг акс эттирган.

Мутафаккирларнинг ижтимоий-сиёсий идеаллари шахс эстетик идеалини шаклланишида оптимистик руҳ, жозоба, қўп қиррали тафаккур бахш қилган. Ҳозирги кунда шаклланиш асоси гуманизм бўлган «Ҳаракатлар стратегияси»да адолат, инсонпарварлик, қонун устуворлиги асосий тамойил бўлгани учун шахс эстетик идеалини ривожланишида оптимистик руҳ бағишламоқда.

Диссертациянинг «**Фуқаролик жамияти ривожланишида шахс эстетик идеалининг такомиллаштириш муаммолари**» деб номланган тўртинчи бобида фуқаролик жамиятини ривожлантиришда шахс эстетик идеалининг институционал ва функционал ўзгаришлари, шахс эстетик идеалини такомиллаштиришнинг этикалогик, экоэстетик муаммолари, шахснинг эстетик идеалини ривожлантиришда спорт ва санъатнинг конструктив жиҳатлари, потенциал имкониятлари тадқиқ этилган.

Шахс маънавиятидаги кучли ўзгаришлар, кескин бурилишлар замон ва макондаги тараққиёт билан боғлиқ бўлиб, у ислоҳотлар ва ижтимоий-сиёсий фаолият билан паралел ривожланади. Аниқроқ қилиб айтганда, мазкур жараён “табиат-жамият-шахс” тизими муносабатларида объект (*реал воқелик, ахлоқий ва эстетик онг ички тизими*) ва субъект (*ижтимоий институтлар*) бирлиги тарзида қаралиши керак. Бунда субъект ва объект бирлиги, улардан бирининг иккинчисига таъсири ва акс таъсир этувчи кучлар муносабати шахс эстетик идеалининг шаклланишида намоён бўлади. Шунга кўра, шахс эстетик идеали бадий-эстетик фаолият натижаси сифатида муайян кучга эга бўлган қарама-қарши томон, кутблар (*субъект ва объектларнинг*) бирлигини таъминлайдиган мураккаб тизимларнинг ҳаракати ҳисобланади. Қарама-қарши томонлар (*ижобий ва салбий, гўзаллик ва хунуқлик*), айна пайтда, ҳиссий эмоционал, бадий-маданий, миллий-этник муносабат йўналишларининг бир-бирига ўзаро таъсири, уларнинг ҳар бири таркибида эстетик онг ва фаолият ички кутбланишларини юзага келтиради.

Дарҳақиқат, маънавий-маърифий, ахлоқий-эстетик, ижтимоий-сиёсий институтларнинг асосий функцияси жамият ва шахс эҳтиёж, манфаат ва мақсадларини уйғунлаштиришнинг ғоя, қараш, идеал, нормаларини умумий маънавий қадриятларга, мафкуравий фаолиятга айлантириш ва ушбу фаолиятларни уларни ўзлаштирилишига йўналтиришдир. Шунга кўра шахс эстетик идеали шаклланиш жараёнига бевосита дахлдор ижтимоий-сиёсий институтларни фаолият йўналиши ва доирасига қараб бўлиб чиқиш мумкин. Президент Ш.Мирзиёевнинг беш муҳим ташаббусининг инерцияси орқали ўзига хос институционал тизим шаклланимоқда: 1) маънавий-маданий (илмий,

диний, бадий-маданий фаолият, спорт фаолияти, эстетик объектларни ташкил қилиш ва бошқа) кадриятларни яратиш институтларига турли маънавий соҳа йўналишидаги ижодий уюшмаларнинг – ёзувчилар, рассомлар, композиторлар, актёрлар, меъморлар, спортчилар, файласуфлар, экологлар ва бошқаларнинг ташкилотлари киради. 2) эстетик кадриятларни истеъмол эттириш, ўзлаштириш билан шуғулланувчи институтларга эса, узлуксиз таълим-тарбия тизими (мактабача, мактаб ва мактабдан ташқари таълим), тарғибот-ташвиқот билан шуғулланувчи маданият ташкилотлари (ОАВ, спорт ареналари, театр бинолари, музейлар, туризм объектлари) ва бошқа муассасалар киради. Уларнинг таркибий тузилишлари, функционал иерархияси ўзаро алоқадорликда, бирликда шахс тарбиясида миллий-этник ва ахлоқий-эстетик мақсадни уйғунлаштириш, умумисоний эстетик идеал тизимида бағрикенглик (толерантлик), гармония (уйғунлик), атроф-муҳитни гўзаллаштириш тамойилларини ишлаш механизмларига хизмат қилади ва маълум маънода, объектив омил ҳисобланади. Шахс эстетик идеалини шакллантирувчи институционал ёндашув асосида шуни нарса аниқландики, ёшларнинг баркамоллиги айна пайтда таълим-марифий, маънавий-маданий, ташкилий-ҳуқуқий, илмий-педагогик иерархик тузулмасига эга бўлиб, юқоридаги беш муҳим ташаббусда акс этади.

Диссертацияда шахс эстетик идеалини шакллантиришнинг муаммоли томони сифатида этикологик ва экоэстетик муаммолар кўрсатилган. Бунинг асосий сабаби «жамиятдаги ижтимоий-иқтисодий, ижтимоий-сиёсий, маънавий-маданий соҳаларида туб ўзгаришлар бўлиб, бу шахс ахлоқий ва эстетик онгида, миллий менталитетда ўзликни англаш, анъанавий ахлоқни қайта кўриб чиқишдек чуқур ўзгаришида акс этмоқда»¹. Дунёда анъанавий, умуминсоний ахлоқий ва эстетик кадриятлар, инсоний идеаллар катта қаршиликка учрамоқда. Дунё бўйича экологик муаммолар кўпайиб, илмий доира вакиллари уни сабаби сифатида инсониятнинг бефарқлашиши, миллий-маданий, диний-маънавий ўзагидан бегоналашиш сингари этикологик муаммоларни кўрсатмоқдалар

Экоэстетик идеал шахснинг табиатга эстетик муносабатини шакллантириш жараёнида муҳим гносеологик функцияни бажараши мумкин, яъни: *биринчидан*, экоэстетик идеал ижодкор, конструктор ва сиёсатчининг ижодий ишида, табиий гўзалликни акс эттиришида ғоявий-мафкуравий йўналишини белгилайди; *иккинчидан*, «табиат-жамият-инсон» алгоритмик тизимини инсонни маргинал кайфиятига эмас, балки экологик муносабатларда бадий образларда, мифологик субординацияда типиклаштиради; *учинчидан*, табиат ҳодисаларини реал образларда тасвирлаш орқали, унинг ахлоқий-ҳиссий, эстетик-завқий аҳамиятини очиб беради; *тўртинчидан*, табиатнинг бадий-эстетик қийматини эвдомонистик,

¹ Иванчук А.П. Эстетическое сознание в структуре культуры кризисных эпох. автореф.дисс. кан.фил. наук.М.: 1995.-С.3.

гедонистик баҳолашга кўшимча сифатида унинг аксиологик, тарихий аҳамиятини кўрсатиб беради.

Шахс эстетик идеалининг экологик идеал билан функционал боғланиши, инсон ва жамият манфаатлари концентрланган шаклда намоён бўлиши муаммодан ечимга, экологик (ахлоқий ҳуқуқий) муаммолардан шартли равишда экоэстетик идеалга ўтишда ташланган илк қадамдир. Шундан келиб чиқиб, диссертацияда экоэстетик идеалга қуйидаги таъриф келтирилган. *Экоэстетик идеал – шахснинг табиатга эстетик муносабатининг барқарор тизими бўлиб, экологик гўзал борлиқ ва эстетик онг ўртасидаги симметрик ва асимметрик ҳолатни ифодалаб, шахснинг гедонистик, эвдомонистик қараишлари ва табиат гўзаллиги (бокиралиги), экспрессивлигини уйғунлашувини, ҳис-туйғуларини чегарасини ифодаловчи, фориғлантурувчи категориядир.*

Диссертацияда шахс эстетик идеалини шаклланишида санъат ва спортнинг ўрни ва уларнинг синтезлашган, интегратив, конструктив, диструктив жиҳатлари муаллифлар томонидан ижтимоий-маданий, ижтимоий-мифологик, педагогик-психологик, ахлоқий-эстетик воқелик сифатида ўрганишга асос бўлган. Спорт ва санъатни эстетик жиҳатлари ва уларнинг шахс эстетик идеалига ўзаро таъсирини, шахсни тарбиялашда ўзаро узвийлиги, спортнинг антропологик, эстетик жиҳатлари, жисмий гўзаллик эволюцияси, рақсни бадиий ўйин сифатида онтологик, гносеологик, феноменологик жиҳатларини, бадиийлик ва жисмийлик кесишган пластика тарзида, спорт ва санъатнинг шахсга нисбатан эстетик идеални шакллантирувчилиги, спортда гўзаллик ва хунукликни акс этиши бир қатор илмий тадқиқотларни вужудга келишига сабаб бўлган.

Тадқиқотда шахс эстетик идеалининг шаклланишида санъат ва спортнинг ўрни ва ролини аниқлаш мақсадида сўровнома ташкил этилган. Респондентларга «Спорт ва санъат ўртасида қандай ўхшашлик мавжуд?» деган саволга уларнинг 78 фоизи спорт ва санъат антик жамиятда илдизи ягона бўлган, деб жавоб берган бўлса, 65 фоизи ҳар иккала соҳа ҳам қатъий регламент, меъёр, инсон танаси ва ритмга эга, деган жавобни беришган, 46 фоиз респондентлар сахна ва арена регламентлари, тана ва маҳорат бирлиги жуда ўхшаш, деб беришган. Яна «Шахс эстетик идеалининг шаклланишида санъат ва спортнинг биргаликда кучини нималарда кўриш мумкин?» деган савол билан мурожат қилинганда, респондентлар санъат ва спорт соҳалари кишиларга завқ улашишида, дидини ўстиришида (61 фоиз), иккала соҳада ҳам тана ва маҳорат бирлаштиради (71 фоиз), деб билдилар. Эстетик идеал талаблари бўлган яхлитлик, синхронлик, рационаллик, ритмли ҳаракат, драматик жараён сифатида деб белгилаганлар ўртача 20 фоиз респондентни ташкил қилган.

Диссертацияда сўровномалар натижалари умумлаштирилиб, уч даражага бўлинган: биринчи даражада респондентлар умумий сифат кўрсаткичларига эътибор берган бўлиб, техник маҳорат, гўзаллик талаблари, эстетик воқелик,

кўнгил очувчи, уйғунлик, бадийлик сингари жихатларни қамраб олган; иккинчи даражада ҳаракатлар амплитудаси, индивидуал даража, нафосат-назокатлилик, моҳирлик, муסיкийлик сифатлари қамраб олинган; учинчи даражада респондентлар эстетик идеални шакллантирувчи, энг юқори маҳоратни, индивидуал ёндашувни талаб қилувчи мукамаллик белгиларини келтирилган бўлиб, улар динамик кучга эгалик қилиши, ҳаракатлар энгиллиги ва нафосатлилиги, юқори амплитудали ҳаракат, пластиканинг муҳимлиги, ёрқинлик, яхлитик-композиция, уйғунлик-гармония, рационал-аклий фаолиятда намоён бўлишини эътироф этишган.

Шахс эстетик идеалини шаклланишида санъат ва спортнинг конструктивлиги ёшларда тана ва маънавий-руҳий соғломликни яратиб, беш муҳим ташаббусни фаоллаштиришда гнеоэологик, коммуникатив, ҳаётни эстетиклаштирувчи (праксиологик), эркин бошқарувчи, ижтимоийлаштирувчи, гедонистик, эвдомонистик, тарбиявий-белгиловчи, валеологик, бадий-композицион вазифаларни бажариши асосланган. Шахсда эстетик идеални шакллантирувчи спорт ва санъат субъектлари, унинг институционал тизими айнан шу хусусиятларига кўра, жамият маънавий-маданий ҳаёти билан бевосита ва билвосита боғланиб, фаолияти “эстетикалашганлиги” билан характерланади. Шу жумладан, ёшларни маънавий-мафкуравий иммунитетини оширувчи институционал ташкилотлари ҳам кишиларнинг объектив ва субъектив эҳтиёжлари ва манфаатларини эстетикалаштириш асосида, ўзларининг мақомини мустаҳкамлаши, фаолияти кўлами ва самарадорлигини таъминлаши мумкин. Санъат ва спортнинг ютуқларини бирлашуви, конструктив аҳамияти шахс эстетик идеалида кечади. Мамлакатимизда санъат ва спортнинг симбиоз ривожланиш имкониятлари миллий-этник – этномаданий асос, инсон соғломлигини таъминловчи – валеоэстетик асос, томоша, фестивал, мусобақани уюштирувчи – этнотуризм инфраструктураси ва коммуникацияси – маданий туристик асосларни яратган. Булар шахс эстетик идеалини ривожлантириш учун потенциал имконият ва унинг инфраструктурасини яратишда қулай маконни ташкил қилиб беради.

ХУЛОСА

Диссертация мавзусида акс этган мазкур муаммонинг илмий тадқиқи қуйидаги назарий-методологик хулосаларга, уларни ҳаётга жорий қилишнинг амалий таклиф-тавсияларини ишлаб чиқишга олиб келди, яъни:

1) идеал инсон тафаккурида пайдо бўлади ва маълум (ижтимоий, сиёсий, мафкуравий) объектларни шу асосида реалликка кўчириб ўтказиш ҳолатлари мавжуд. Бу илмий билиш методи бўлган идеаллаштириш асосида амалга оширилиб, моделлаштириш идеаллаштириш натижаларини реалликка қисман тажриба йўли билан олиб ўтилади. Ўтмишни ёки келажакни қандайдир ғоя ва мафкура асосида идеаллаштирилиши, уни татбиқ қилиш,

реал воқеликни ҳисобга олмаслик, айна пайтда жамиятнинг барча соҳасини инқирозга етаклайди;

2) ахлоқий-эстетик идеалнинг онтологик хусусиятларини кўриб чиқиш асосида ҳақиқат, эзгулик ва гўзаллик учлигида намоён бўладиган идеалнинг синтетик моҳияти тўғрисида хулосага келиш мумкин. Антик даврдан бошланган Европа фалсафаси тарихида идеалнинг учлиги мавзуси умумий фалсафий мулоҳазаларда ўзига хос меъёр ва стандарт воситасини ўтаган;

3) идеал тушунчаси шахс маънавий борлигининг бахт, орзу, ибрат ва гўзаллик ҳақидаги билимларини марказида бўлиб келган. Инсоният ижтимоий тараққиётидаги мураккаблик идеал тушунчасини ички хусусиятларига кўра ажралиб чиқишига ва диалектик бирлик сифатида ривожланишига олиб келган. Натижада диний, ижтимоий-сиёсий, илмий, ахлоқий ва эстетик идеаллар ҳақидаги тасаввур, тушунча ва қарашлар шаклланган;

4) макон ва замондан қатъий назар идеал мураккаб ижтимоий-маънавий ҳодиса сифатида шахс онги ва руҳиятида чуқур из қолдиради. Мавжуд идеал шахснинг қобилият ва салоҳиятларининг, ҳаёт тарзи, оилавий анъана, диний расм-русумлар, бадиий-эстетик тажриба ва эҳтиёжларнинг рамзи, шахснинг ҳиссий ва интеллектуал тараққиёт даражаси, фаолият турлари, мулоқот ва муносабатлар характери, ўтмиш ва ўз давридаги ибратли шахслар тимсоли ва ҳоказо омиллар таъсирида шаклланган. Идеал индивидуал қиёфа, намуна, образ тарзида ҳар бир инсон қалби ва онгида шаклланади. Унинг тарбиявий моҳияти шундан иборатки, идеал ҳар бир шахсга табиат, жамият ва инсонга нисбатан шахсий муносабатларни олдиндан белгилашга ва шунга яраша ижодкорлик салоҳиятини рўёбга чиқаришда ўз тафаккур ва фаолият йўналишини белгилаб олишга имкон беради. Идеал у қайси шакл ва кимда бўлишидан қатъий назар, оптимистик характерга эга бўлади;

5) инсон онгида юксак хулқ-атвор, эстетикликнинг нормалари ҳақидаги идеал бўлмаса, у воқеликнинг оддий бажарувчиси ва иштирокчиси бўлиб, келажакка интилмайдиган, ўз маънавиятини кўламини белгилаб ололмайдиган, юксалиш меъёрини йўқотган, лоқайд, эскапистик шахсга, ижтимоий ҳаётнинг жонли, аммо бефарқ бир аъзосига айланиб қолади. Инсон маънавияти бирикмаган-ажралмас қисмлардан ташкил топган бўлиб, улар алоҳида-алоҳида ўрганилиши муаммони фақат бир томонлама ечимини беради;

6) И.Кант эмперик ҳодисалар туфайли туғилган ғояларни эмоционал идрок билан боғлаб тушунтирган бўлса, идеални эса тафаккурнинг априорли маҳсули сифатида таърифлайди. Чунки ғоя тажрибада синовдан ўтади, идеал эса инсон тафаккурининг янги манзилларини яратиш ва жамлашга, тизимлаштиришга даъват этади;

7) шахс ахлоқий-эстетик идеали маънавий-руҳий тузулишига кўра бирикмаган-ажралмас қисмларга эга бўлиб, уларнинг алоҳида-алоҳида ўрганилиши муаммога бир томонлама ёндашиш ҳисобланади. Эзгулик,

гўзаллик ва ҳақиқат мазмуни ва мезонлари борасидаги изланишлар, уларнинг шахс маънавий маданиятидаги ўрни белгилаш, алоҳидалаш, ягоналаштириш инсониятни қадриятли абадий ҳаракатдир. Ахлоқий ва эстетиклик шахс маънавий оламининг атрибути эканини, онтологик, гносеологик нуқтаи-назаридан олганда макон ва замонда ўрганилаётган объектни ажралмас икки томонининг акс этиши, бирикмаган-ажралмас икки тушунча, айна пайтда, инсонни маънавий борлиғининг асосини англатади;

8) эстетик идеал келиб чиқишига кўра индивидуал, таъсир доирасига кўра ижтимоий, тамойилларига кўра императивдир. Унинг бадиий ижодиётдан фалсафий тадқиқотга ўтиб бориши бадиий адабиётнинг фалсафий масалалар кўплигидан далолат беради. Инсон тафаккурида эстетик идеални яратишда кўпроқ ижобий хислатларга урғу берилса, бунинг акси бўлган салбий хислатлар орқали ҳам ўз идеалининг қиёфаси аслида қандай бўлиши керак деган саволга жавоб беради. Эстетик идеал нима гўзал, нима хунуклик деган саволларга жавоб бериб, айнан маълум чегарани ўтмишдан келажакка томон кўрсатувчи йўлчи юлдуздир;

9) шахс эстетик идеалини шакллантирувчи ички барқарор тизими намоён бўлиш шакллари (проекциялаш, моделлаштириш), типлари (лирик-эпик, макон-замон, композицион); категориялари қатлами (мутаносиблик, регламентлаш, абстракция, завқланиш, симметрия ва асимметрия); намоён бўлиш усуллари (бадиий тўқима, фалсафий мавхумлаштириш, мантиқий конструкция, ҳиссий-эмоцияли таҳлил)дан иборатлиги аниқланиши илмий ишнинг янгилиги сифатида эътироф этилган;

10) шахснинг аксиологик онг доирасини кенгайтириш ҳамда ўзгартиришда ахлоқий-эстетик идеаллар алоҳида ўрин тутди. Ахлоқий-эстетик идеаллар шахснинг мукамаллик тўғрисидаги қадрли тасаввурлари сифатида доимо ўз таркибига (ёки ичига) қиёслаш жиҳатини қамраб олади (эзгулик ва ёвузлик, гўзаллик ва хунуклик тарзида) ҳамда хулқда, одатда ва инсонларнинг муайян ҳаётий вазиятида ахлоқий жиҳатдан танлаб олиш моделини белгилайди. Ахлоқий-эстетик идеаллар инсон, кишиларнинг катта ижтимоий гуруҳлари ва бутун даврларнинг ахлоқий ва эстетик тажрибасининг умумлашмасидир;

11) шахс ахлоқий-эстетик идеали синкретик хусусияти ижтимоий онгнинг илк даврларига хос бўлган ягоналик, инсон ва табиат уйғунлиги, бирга яшаши сингари омилларининг янги имкониятларини бериши мумкин. Инсон эстетик туйғуларини ривожлантирадиган бирдан-бир омил бу – санъат деб тушунилган бўлса, бугунги кунда оммавий спорт эстетик онгда санъатдан кам жой эгаллагани йўқ. Энди спорт ва санъат ҳамкорлиги шахс эстетик онгини янги марраларга олиб чиқишда конструктив восита ролини бажариши мумкин;

12) зардуштийлик, будда ва ислом динида эстетик идеалларга умрбоқийлик эзгулик, эзгу амал, эзгу ният қилиш, икки бир бутунликни мадҳ қилиш учрайди. Шарқона эстетик идеал талаблари бўлган мувозанат,

асимметрия, ёлғизлик руҳи, мафтункорлиги, ишора санъати, жиддийлик, содалик, табиийлик, муртлик хусусиятлари ўзида фориғланиш-покланишни акс эттирган. Хусусий жиҳатдан диний идеалнинг ранг-баранг унсурлари эстетик идеалга сифатий кўчиб ўтган;

13) Шарқ фалсафий меросида шахс эстетик идеали ахлоқий идеал билан бирга, антитентлик хусусияти билан қоришган ва бунинг натижасида комил инсон феномени шаклланган. Шахс эстетик идеали кўп босқичли эволюция натижасида покланиш-фориғланиш тарзида янада бойиб, диний ақидаларда фориғланишнинг шарқона ўзига хос маънавий-руҳий имкониятини, эстетик тафаккурида покланиш идеалини, тасаввуф ва турли таълимотларда руҳий-покланиш тажрибасини умумлаштирган. Диний институтлар, кўп босқичли тариқатчилик, миллий-этномаданий институтлар, таълим-тарбия муассасаларини такомиллашиб бориши натижасида инсон ва шахс эстетик идеалида миллий-этник тажрибалар умумлашган, умуминсоний ютуқлар ўзлаштирилиб ўзига хос эстетик тафаккур асослари яратилган;

14) ҳозирги таълим-тарбия тизимида шахс эстетик идеалини ўстириш механизмлари, турли босқичларида соғломлаштириш, турмушни эстетик ташкил қилиш субъектларини шакллантириш, атроф-муҳит билан дўстлашишнинг назарий-методологик, илмий асосларини яратиш ва бу борада педагогик-дидактик тамойилларини янгилаш мақсадга мувофиқдир. Эстетик идеални шакллантиришда инновацион усуллардан кенг фойдаланиш, шахсни тарбиялашда этно-эстетик, эко-диний, эко-эстетик маданият ютуқларини умумлаштириш ва буни таълим-тарбия тизимида акс эттириш мақсадга мувофиқдир;

15) шахс эстетик идеалини шаклланишида санъат ва спортнинг конструктивлиги ёшларда тана ва маънавий-руҳий соғломликни яратиш, беш ташаббусни фаоллаштиришда гносеологик, коммуникатив, ҳаётни эстетиклаштирувчи (праксиологик), эркин бошқарувчи, ижтимоийлаштирувчи, гедонистик, эвдомонистик, тарбиявий-белгилувчи, валеологик, бадий-композицион вазифаларни бажариши мумкин. Шахсда эстетик идеални шакллантирувчи спорт ва санъат субъектлари, унинг институционал тизими айнан шу хусусиятларига кўра, жамият маънавий-маданий ҳаёти билан бевосита ва билвосита боғланиб, фаолият соҳаларини «эстетикалашганлиги» билан характерланади.

Диссертацияда баён қилинган мулоҳазалардан, назарий хулосалардан қуйидаги амалий таклифлар ва методологик тавсиялар келиб чиқади:

1) глобаллашув даври хусусияти ва фуқаролик жамиятининг ижтимоий эҳтиёжларидан келиб чиқиб, ОТМларнинг спорт соҳасидаги таълим йўналишлари ўқув режаларида «Спорт эстетикаси» фанини ташкил этиш мақсадга мувофиқдир. Натижада талаба спорт ва санъатнинг жуда нозик муносабатларини, жисмий ва ақлий-руҳий боғлиқлигини англайди ва ушбу

узвийликни имманент хусусиятларини фалсафий таҳлил қилишга имконият яратилади;

2) мамлакатимизда Президентимизнинг беш муҳим ташаббуслари доирасидаги комплекс чора-тадбирлар талабалар учун ОТМлар ҳудудида кино-театр афишалари, санъат ва спортнинг шахсни юксалтиришини англатувчи (*шу олийгоҳга таҳсил олган талабалар, профессор-ўқитувчилар мисолида*) кичик музейлар ташкил қилиш мақсадга мувофиқдир;

3) мамлакатимизда ОТМларининг педагогика таълим йўналишларида бадий маданият ва эстетик идеални шакллантириш мақсадида ўқув режаларида шахс эстетик онгини такомиллаштирадиган «Эстетик тарбия асослари», «Мутолаа санъати» каби фанларни киритиш, у орқали бўлажак педагогларнинг диди, савиясини ошириш имконияти туғилади

4) шахс эстетик идеалини детирминлаштирувчи омиллар ва эҳтиёжларнинг номуносиблиги инсон гедонистик эҳтиёжларини ахлоқсизланиши, «оммавий маданият»нинг мафкуравий, ахборот, таълим, тижорат, эстетик, психологик, ижтимоийлашув ва ҳаётийлик, эскапистик, кўнгилочар. функцияларни бажараётганлиги сабабли ахлоқшунослик ва эстетика фанларининг назарий ва амалий қисмларида эпистимологик ўзгаришларни амалга ошириш мақсадга мувофиқ;

5) ахлоқий ва эстетиклик шахс маънавий оламининг атрибути эканини, онтологик нуқтаи-назаридан бирикмаган-ажралмас, антитенлигини ҳисобга олиб, Этика ва эстетика магистратура таълим йўналишида буни назарий-методологик, ўқув-услубий асосларини ишлаб чиқиш мақсадга мувофиқдир;

6) шахс экоэстетик идеалини шакллантириш мақсадида санъат соҳасида, хусусан, театр саҳналарида драматурглар, режиссёрлар экология, атроф-муҳит софлиги, экологик маданиятни тарғиб қилувчи саҳна асарларини яратишлари ва унинг оммага намойиши маълум ютуқларни олиб келади.

**РАЗОВЫЙ УЧЕНЫЙ СОВЕТ НА БАЗЕ УЧЕНОГО СОВЕТА
DSc.03/30.12.2019.F.02.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
ПРИ САМАРКАНДСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

САМАДОВ АКТАМКУЛ РАФИКОВИЧ

**ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ИДЕАЛА ЛИЧНОСТИ**

09.00.02 – Философия сознания, культуры и форм практики (Эстетика)

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФСКИХ НАУК (DSc)**

Тема диссертации на соискание ученой степени доктора философских наук (DSc) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан под номером B2019.1.DSc/Fal28.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице samdu.uz, а также по адресу www.ziyonet.uz информационно-образовательного портала “ZiyoNet”.

Научный руководитель:	Гайбуллаев Отабек Мухаммадиевич доктор философских наук, профессор
Официальные оппоненты:	Сафарова Нигора Олимовна доктор философских наук, профессор Агзамходжаева Саида Сабитхановна доктор философских наук, профессор Абдуллаева Насиба Бурановна доктор философских наук, профессор
Ведущая организация:	Бухарский государственный университет...

Защита диссертации состоится “___” _____ 2020 г. в ___ часов на заседании разовый ученый совет на базе ученого совета DSc.03/30.12.2019.F.02.02. по присуждению ученых степеней при Самаркандском государственном университете (Адрес: 140104, г.Самарканд, Университетская бульвар, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz). Главный корпус Самаркандского государственного университета, 105-й кабинет).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского Государственного университета (зарегистрирована под №___). Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел: (0366) 239-13-87, 239-11-40; факс: (0366) 239-11-40

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2020г.
(Протокол № ___ от «___» _____ 2020г.)

С.К.Каримов

Председатель научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор философских наук, профессор

Х.А.Джуракулов

Ученый секретарь научного совета,
по присуждению ученых степеней,
доктор философии (PhD)

С.А.Чориев

Председатель научного семинара при
научном совете по присуждению ученых
степеней, доктор философских наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация докторской диссертации (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В современном мире при анализе отношений между человеком, обществом и социальными практиками важную роль играют идеал, идея, цели и модели. Поскольку в духовном бытии личности, прежде всего, возникает эпистемологический, гносеологический слои, ему обязательно необходимы такие качества, как постоянство, совершенство, эталон и образец. Это, с одной стороны, заполняет экзистенциальный пробел в сознании личности, а с другой – ставит на повестку дня разработку сложных моделей развития, которые создают цель человеческого существования в обществе, горизонты стремления и идеалы счастливой и благополучной жизни. Сегодня формирование эстетического идеала личности и изучение ее взаимодействия с духовно-идеологическими, социокультурными факторами является одной из актуальных проблем.

В мире науки существуют проблемы, связанные с феноменом личности, масштаб которого выходит за рамки социальных и гуманитарных наук, они интегрируются с научными областями естествознания. К ним относятся научные исследования по таким вопросам, как приоритет искусства и художественной культуры в формировании эстетического идеала личности, достижение гигиены окружающей среды посредством формирования экоэстетического идеала. В частности, современные научные теории выдвигаются в результате научных исследований, направленных на создание моделей когнитивного измерения развития эстетического идеала личности, повторного анализа педагогических, аксиологических аспектов, когерентной связи искусства и спорта, и изменения в этических и эстетических факторах. Поэтому наряду с национальным и общечеловеческим характером эстетического идеала личности изучение влияния современной методологии, научных достижений и идеологических факторов имеет большое научное и практическое значение.

Коренные преобразования и обновления в жизни человека и общества, проводимые в нашей стране, представляют собой движение вперед в сторону справедливого гражданского общества, являющегося вечным идеалом человечества. Вместо идеалов личности, сформированных на основе старой методологии, актуальным становится развитие идеала, сформированного на основе требований гражданского общества. «Проявляя самоотверженность во имя высоких идеалов, осознавая себя, гордясь и возвышаясь, ради защиты наших национальных интересов... мы все хорошо знаем, что это благородная добродетель, и ценим это»¹. С этой точки зрения актуальным общетеоретическим вопросом и объективной необходимостью является рассмотрение тенденции развития эстетического идеала личности, в

¹ Мирзиёев Ш.М. Халкимизнинг розилиги бизнинг фаолиятимизга берилган энг олий баходир. 2-Жилд. Т.: Ўзбекистон. 2018.Б.181.

частности, гармонизация нравственного, эстетического идеала личности, новая интерпретация ее внутренней системы, формирование личности с современной гражданской позицией. В частности, в последовательных реформах, проводимых в нашей стране на основе «Стратегии действий» на 2017–2021 годы, главной целью является всестороннее развитие эстетического идеала личности.

Диссертация в определенной степени служит во исполнение задач, отмеченных в таких нормативно-правовых актах, как Указ Президента Республики Узбекистан № ПП-3138 «О повышении эффективности государственной молодежной политики и поддержке Союза молодежи Узбекистана» от 18 июля 2017 года, Постановление Президента Республики Узбекистан УП-3271 «О программе комплексных мероприятий по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и популяризации культуры чтения и чтения книг» от 13 сентября 2017 года, Указ Президента Республики Узбекистан ПП №-3160 «О повышение эффективности духовно-просветительской работы и выводе развития отрасли на новый уровень» от 28 июля 2017 года и другие.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и техники в республике. Диссертационное исследование было проведено в рамках приоритетного направления развития науки и техники в Республике Узбекистан: I.«Пути формирования и реализации системы социально-правовых, экономических и инновационных идей в информационном обществе и демократическом государстве».

Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации¹.

Теоретические, общеметодологические и праксиологические аспекты формирования и развития эстетического идеала личности, научные исследования по развитию эстетического идеала личности в обществе и в природе проводятся в ведущих научных центрах и университетах мира, в том числе в Institute of Humanities and Social Sciences (Польша), в University of London (Англия), в Indiana University Bloomington, University Pennsylvania (США), в University Valahia Targoviste (Румыния), в Российском государственном социальном университете (Россия), в Национальном Университете Узбекистана, и в Самаркандском государственном университете (Узбекистан).

Мировые исследования по формированию и развитию эстетического идеала человека, синкретических особенностей нравственно-эстетического идеала, идеала и его имманентных признаков, аксиологического и праксиологического аспектов эстетического идеала человека, привели к следующим результатам: обоснована имманентность социальных и

¹Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации: https://www.researchgate.net/The_Effects_of_Symmetry_and_Personality_on_Aesthetic_Preferences, <https://pdfs.semanticscholar.org/c10d/10df65d559a898f874af3f58e8e5cf915250.pdf>, <https://books.google.co.uz/aesthetic%20ideal%20of%20personality&f=false,https://pdf.sciencedirectassets.com/277> и других источников.

политических идеалов в формировании эстетического идеала личности (Institute of Humanities, Social Sciences, Польша); выявлено взаимовлияние эстетического идеала и нравственного идеала личности (University of London, Англия); на основе развития эстетического отношения человека к природе доказано улучшения качества здорового образа жизни в обществе (Indiana University Bloomington, University Pennsylvania, АКШ); обоснована лидерство художественно-нравственных ценностей в формировании эстетического идеала личности, основы культуры общения искусства, личности и окружающей среды, моделей когнитивного измерения развития эстетического идеала личности (University Valahia Targoviste Румыния); раскрыта роль музыки, искусства в формирование эстетического идеала личности и педагогические основы его развития, аксиологические аспекты, когерентная связь искусства и спорта (Российский государственный социальный университет, Россия); исследована роль социального, общечеловеческого идеала, экологического сознания, этнокультур в формировании эстетического идеала личности и приоритетности их социально-политических, правовых аспектов (Национальный университет Узбекистана, Самаркандский государственный университет, Узбекистан).

В мире проводится ряд исследований по изучению проблем формирования и развития эстетического идеала личности, в частности по следующим приоритетным направлениям: обеспечение приоритета произведений искусства и художественной культуры в формировании эстетического идеала личности; обеспечение развития здоровой окружающей среды и природного туризма через формирование экосистемного идеала личности; в формировании эстетического идеала личности, учитывающего симбиоз и нравственно-эстетические особенности искусства и спорта, объединение и обоснование их потенциальных возможностей; обеспечение интегральных особенностей и стабильности эстетического иммунитета в формировании эстетического идеала личности.

Степень изученности проблемы. В научно-философской литературе, опубликованной в последние годы, выдвигаются различные взгляды на синкретизм эстетического и морального идеала личности, симбиозное развитие в сознании личности. Изучение проблемы эстетического идеала играло важную роль во все периоды истории философской мысли. Исследования по проблеме эстетического идеала можно условно сгруппировать. *Первая группа* состоит из классических философских источников, исследующих природу идеала, общих и теоретических аспектов проблемы, и научных исследований, которые охватывают наиболее широко изучаемые идеальные типы; *вторая группа* включает религиозно-просветительские и аксиологические научные исследования, охватывающие моральные и эстетические проблемы в начале человеческой и личностной духовности; *третья группа* исследует национально-этнические особенности эстетического идеала, классификацию социального идеала, эстетическая

культура личности и его роль в духовном развитии общества и ее место в системе научного познания; *четвертая группа* включает научные исследования критериев и факторов формирования современного эстетического идеала личности, имманентность и антитентность нравственного и эстетического идеала; в *пятую группу* входят исследования об особом месте проблем, связанных с воспитанием личности в современной философии, особенно это этикалогические, эко-эстетические проблемы, культурные изменения, огромное влияние “массовой культуры”, а также влияния науки, искусства и спорта на формирование эстетического идеала личности.

Первая группа, упомянутая выше, включает в себя первые взгляды на проблему очищения в Авесто, триада идеала добра, моральные и эстетические аспекты идеала, исследованные Сократом, Платоном, Аристотелем, А. Блаженным, Ф. Аквинским, И. Кантом, Дж. Локком, И.Г. Гердером, Ш.Монтескье, Ж.Ж.Руссо, Гегелем, А.А.Бейли. В трудах Сократа, Платона и Аристотеля не встречается понятие «идеал». Но они рассматривали идею как концепцию структурной (линейной) идентичности, которая означает «форма», «образ», «модель», «тип», то есть «вещь, существование¹». Если Сократ рассматривает идею образцового поведения как добродетель и благородство, то Аристотель утверждает, что идеалы объединяют людей². Социально-политические взгляды Платона на «зрелое общество»³ связаны с идеей, справедливости, равенством, добром, благородным и мудрым правителем. Известно, что в философии мистики религиозно-нравственный идеал имел свою систематическую теоретико-философскую идею. В немецкой классической философии, однако, это привело к степени абсолютности человеческого разума, к поиску идеалов, целей и мечтаний в деятельности «чистого разума»⁴. В период господства коммунистической идеологии сущность идеала была исследована более с классовой точки зрения⁵.

Во второй группе исследований мы видим, что авторы подошли к идеалу с более психологической, аксиологической, социально-политической точки зрения. Обострение глобальных проблем в конце XX - начале XXI веков и философские основы их решения обусловили необходимость пересмотра

¹ Платон. Собрание сочинений. В 4-х т. -М.:Мысль, 1990. Т.1. С. 740.

² Аристотель. Метафизика. Ростов на-Дону, Феникс, 1999, С.48.

³ Платон. Сочинения. В 3-х т. -М.: Мысль, 1971. Т.3. Часть 1. - С.311-424.

⁴ Кант И. Критика чистого разума. - Ростов на Дону: Феникс, 1999. – С.648;

⁵ Гусейнов. А.А. Социальная природа нравственности.–М.:МГУ, 1974. – С.298; Дубровский Д.И. Проблема идеального –М.: Мысль, 1983. –С. 228; Дубко Е.Л. Идеал, Справедливость, счастье.–М.: МГУ, 1989. – С.190; Осичнюк. Е.В. Идеал и деятельность.- Киев.: Высшая школа, 1981. – С.177; Кадилов. А.К. Деятельность. Познание. Нравственный идеал. – Ташкент: Фан, 1989 – С.107; Фромм Э. Духовная сущность человека. Человек и его ценность. – М.: 1988. – С.365; Швейцер А. Культура и этика. / Мир философии. Часть 2. - М.: Политиздат, 1991. –С. 568; Франкл В. Человек в поисках смысла- М.: Прогресс.1990. – С.265;

моральных и эстетических идеалов на основе новых критериев.¹ Психолог В. Франкл связал идеал с поиском человеком смысла жизни. Он приходит к выводу, что без идеала и цели в жизни возникает «экзистенциальная пустота» в человеческой душе. Поиск смысла и идеала в жизни является общим для всех, но они не являются субъективными реальностями, «они не изобретены человеком, а стремятся к объективному существованию, поэтому они возникают как императивы, которые должны быть реализованы». Автор показывает аксиологический подход к идеалу, отмечая его «универсальный эффект», утверждая, что «человек всегда должен стремиться к своему идеалу, даже если он не может его достичь».

После обретения независимости в нашей стране было проведено много исследований по изучению эстетического идеала на основе художественных, философских, аксиологических, культурологических принципов и рассматривали эстетический идеал в качестве критерия духовной зрелости личности. В связи с этим можно особо подчеркнуть исследования философов Э. Юсупова, Ю. Джумабоева, Х. Шайховой, Х. Аликулова, М.Абдуллаева, Н. Комилова, К.Назарова, Абдуллы Шера, А. Эркаева².

В третью группу входят научные исследования о национально-этнических особенностях эстетического идеала, его участия в качестве элемента социального идеала, роли в эстетической культуре личности и духовном развитии общества, а также его роли в системе научных знаний и сущности гуманизма. Проблемы эстетического идеала изучаются в исследованиях с шифрами по истории философии, социальной философии, этики, эстетики, философии религии, которые нашли свое отражение в работах С.С. Агзамходжаева, М. Каххарова, Р.Р. Бурнашев, М. Жакбаров, Е. Иззетова, Г. Наврузова, О.Гайбуллаев, Д.Нишонова, Р.Р. Замилова³.

В четвертую группу входят исследователи, изучившие роль эстетического идеала в воспитании личности, имманентные признаки нравственно-эстетического идеала, антитетические свойства, педагогические, нравственные и художественные основы эстетического идеала на основе современной методологии. Эти исследования отражают формирование идеала в сознании личности, современные проблемы этики и науки эстетики⁴.

¹ Берлен К. Стремление к идеалу // Вопросы философии. – М.: 2000. – № 5; Brentano Ф. О происхождении нравственного познания. – СПб, Алетейя, 2000. – 227 с; Вадалазов Г. Идеалы и идолы. мораль и политика: история, теория, личные судьбы. – М.: Культурная Революция, 2006. – С.864;

² Юсупов Э. Инсон камолотининг маънавий асослари.–Тошкент: Университет, 1998. – Б.160; Шайхова Х. Назаров Қ. Умуминсоний кадриятлар ва маънавий камолот. –Тошкент: Фалсафа ва ҳуқуқ, 1992.-Б.116; Аликулов Ҳ. Гуманистик мерос ва шахс маънавий камолоти. –Тошкент: Фалсафа ва ҳуқуқ, 2006. – Б.60; Назаров Қ. Билиш фалсафаси (гносеология). –Тошкент: Университет, 2005. –Б.339; Назаров Қ. Қадриятлар фалсафаси. Т: 2004 – Б.196.

³ Агзамходжаева С.С. Ижтимоий идеал ва Ўзбекистонда маънавий тараққиёт муаммолари: фалс.фан.докт.дис –Тошкент: ЎзМУ, 2008. – Б.365; Каххарова М. Маънавий идеал. Тошкент. Маънавият, 2008- Б.64; Иззетова Э.М. Проблема взаимоотношения научного знания и гуманистических идеалов. Автореферат дисс.. д-ра. философ.наук. – Ташкент. 2002. – С.49.

⁴ Полякова Л.В. Этико-эстетический идеал в системе современного философского знания: автореф. дисс.. канд. филос. наук.– Тула: 2012. – С.27; Коптелов А.О. Феномен идеального (субстанциально-деятельностный подход): автореферат дис. канд. филос.наук. – Н. Новгород, 2005 – Б.29; Шарановская Ю.В.

В пятую группу могут быть включены исследователи, изучающие синтезированные, интегративные, конструктивные аспекты искусства и спорта в формировании эстетического идеала личности в философии современных форм практики, а также спортивного мышления, формирования олимпийского духа, антропоэстетических аспектов спорта, эволюция телесной красоты, художественных и социокультурных особенностей.¹

Связь темы диссертации с планами научно-исследовательской деятельности вуза, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование проводилось в рамках пункта 2.5. Социально-политических и культурных проблем построения гражданского общества Плана исследований Самаркандского государственного университета на 2017-2030 гг.

Целью исследования – научное обоснование влияния тенденций формирования и развития, синкретических и антитетических свойств, институциональных и функциональных изменений эстетического идеала личности.

Задачи исследования:

проанализировать научно-методологические, теоретические основы концепции идеального, описание онтологических основ несвязанный - интегральный особенности нравственности и эстетики в сознании человека;

раскрыть синкретическую природу нравственно-эстетического идеала личности, обосновать с точки зрения философии взаимодействие антиномических знаков;

показать диалектику развития эстетического идеала в гармонии с религиозными, социально-политическими идеалами и императивами;

проанализировать связь взглядов, теорий и учений о нравственно-эстетическом идеале в истории философского мышления с идеей совершенного человека;

провести сравнительный анализ институциональных и функциональных изменений в периоды формирования эстетического идеала личности;

показать место этических, эколого-эстетических проблем, средств и факторов в формировании эстетического идеала личности;

проанализировать конструктивную роль и потенциал спорта и искусства в формировании эстетического идеала личности.

Объектом исследования являются проблемы, связанные с системой формирования и развития эстетического идеала личности.

Идеал целомудрия в нравственно-религиозном учении Л.Н. Толстого: автореферат дис. канд. филос. – Тула, 2011 – Б.27.

¹ Воронин Р. Е. Философско-эстетические и художественные аспекты танцевального искусства: спортивный бальный танец, вторая половина XX века. С. Петербург. Автореф. дисс. канд. искусств. наук. 2007, С-26; Hilary Moss. Aesthetic deprivation: the role of aesthetics for older patients in hospital. The degree of Doctor of Philosophy Department of Medical Gerontology School of Medicine Trinity College Dublin. 2014. P- 381; Marianne Bertelsen. Aesthetic encounters. Rethinking autonomy, space & time in today's world of art 1st edition 2016 PhD Series. P-166;

Предметом исследования является выявление тенденций, направлений, факторов, институциональных систем развития и формирования эстетического идеала личности, методов и инструментов их реализации.

Методы исследования. В ходе исследования использовались методы диалектики, синергетики, исторического и логического, анализа и синтеза, метод сравнения и обобщения, социологического опроса, метод сравнительного анализа и другие философские методы.

Научная новизна исследования заключается:

выявлена концепция очищения, впервые появившаяся в Авесте, которая приобрела концептуальное значение в религиозных и социальных практиках, и установила новую духовную парадигму в человеческой и природной системе как воплощение добра, духовного равновесия и духовного исцеления;

раскрыты формы (проекция, моделирование), типы (лирико-эпическая, пространственно-временная, композиционная) проявления внутренней устойчивой системы, формирующей эстетический идеал человека; категории (соразмерность, регуляция, абстракция, удовольствие, симметрия и асимметрия); выявлено, что эстетический идеал личности состоит из методов проявления (художественная текстура, философская абстракция, логическое построение, эмоциональный анализ);

показано, что синкретический (антиномический, универсальный, целеустремленный) моральный и эстетический идеал личности является основой для создания и продвижения образа современного героя в пяти важных инициативах;

показаны роль конструктивности искусства и спорта в формировании эстетического идеала личности, активизация пяти важных инициатив, создание физического и духовного благополучия у молодежи, выполнение гносеологических, коммуникативных, эстетических (праксиологических), свободно управляющих, социализирующих, воспитательных, определяющих, валеологических, художественных и композиционных функций;

показано, что на Востоке красочные элементы религиозного идеала (баланс, асимметрия, дух одиночества, обаяние, искусство жеста, серьезность, простота, естественность, апатия) переместились в эстетический идеал, на Западе же религиозный идеал выражает границы очищения, оздоровления и очищения, перемещаясь из пространства и времени во внутренний мир индивида и служит украшением, гармонизацией, обновлением, очищением его разума.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

разработаны механизмы, влияющие на уровни эстетического сознания при формировании эстетического идеала личности, и сделаны практические предложения;

определено влияние институциональных и функциональных изменений в обществе на формирование эстетического идеала личности;

выявлена конструктивность спорта и искусства в формировании эстетического идеала личности, а также потенциальные возможности для пяти важных инициатив по созданию единства души и тела у молодежи и на основе этого разработаны предложения и рекомендации.

Достоверность результатов исследования определяется тем, что они изложены в сборниках республиканских и международных научных конференций, специальными журналами в списках ВАК и статьями, опубликованными в зарубежных научных журналах, опубликованными монографиями и обзорами, выводами, рекомендациями и предложениями, валидацией результатов уполномоченными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость исследования заключается в том, что эстетический идеал направляет на поиск решений глобальных и актуальных эко-эстетических проблем нашего времени, развитие в сознании людей научного мировоззрения абсолютной красоты, цели, идей; результаты можно использовать для создания нравственно и эстетически прекрасной среды, развития единства искусства и спорта, обогащения их научного и теоретического потенциала, а полученные выводы, предложения и рекомендации могут быть использованы для обогащения научных исследований в данной сфере.

Практическая значимость результатов исследования состоит в том, что его результаты послужат улучшению теоретико-методологических основ эстетизации нравственного идеала молодежи и морализации эстетического идеала, вклад Узбекистана в деятельность научного сообщества и чиновников, стремящихся найти достойное место в мировой философии и в разработке программ, чтобы помочь молодым людям стать идеальным человеком, также могут быть использованы при подготовке учебников и учебных пособий по общественным и гуманитарным наукам.

Внедрение результатов исследования. На основании изучения проблем формирования и развития эстетического идеала личности:

из выводов по концепции очищения в Авесте, имеющие концептуальное значение в религиозной и социальной практике, обоснования новой духовной парадигмы как воплощения добра в системе человека и природы - экологического баланса - баланса красоты, духовного и психического здоровья человека, были использованы для издания «Систематическое изучение Авесты и издание зороастрийской хрестоматии» (2015-2017) по проекту гранта №А-1-92. (Справка Министерства высшего и среднего специального образования №89/03-4237 от 2 ноября 2019 г.). В результате, это послужило теоретическим источником формирования эстетического идеала личности, синкретизма этики и эстетики, их симбиозного развития;

синхронные (антиномические, универсальные, целеустремленные, с обратной связью) особенности нравственно-эстетического идеала человека, исходящих из выводов пяти важнейших инициатив по формированию

культуры чтения у молодежи, созданию образа современного героя и борьбе с идеей нигилизма был использованы Самаркандским областным советом Союза молодежи Узбекистана для создания сценарного плана и программы мероприятий (Справка Центрального Совета Союза молодежи Узбекистана от 21 ноября 2019 года № 04-13 / 5255). В результате, был достигнут ряд достижений в повышении культуры чтения среди молодежи, в её развитии как личности, в борьбе против морально-эстетического нигилизма;

На основе выводов о конструктивности искусства и спорта в формировании эстетического идеала личности, в духовном исцелении молодежи, а также при активизации пяти инициатив широко использовались гносеологические, коммуникативные, эстетические (праксиологические), свободно-управляющие, социализирующие, образовательно-определяющие, художественно-композиционные задачи были использованы при оформлении сценария “Спорт - залог здоровья” и “Страна с здоровыми детьми будет сильной” Плана программы на 2019 год Самаркандского областного филиала Центра Духовности и Просвещения Республики Узбекистан и Плана мероприятий в области здорового образа жизни и духовного развития, физического воспитания молодого поколения, развития детского спорта (Справка Совета Республики Узбекистан по духовности и просвещению № 02 / 014-1549 от 19 ноября 2019 г.). Это, в свою очередь, способствует конструктивной роли искусства и спорта в формировании эстетического идеала молодежи, способствуя обогащению художественного и эстетического мышления культуры чтения;

Выводы нашего исследования о том, что на Востоке красочные элементы религиозного идеала (баланс, асимметрия, дух одиночества, обаяние, искусство жеста, серьезность, простота, естественность, апатия) переместились в эстетический идеал, в то время, как на Западе религиозный идеал представляет собой очищение человека, впитывается из пространства и времени во внутренний мир человека, в своем уме он выполнял функцию украшения, гармонизации, обновления, утонченности, которые нашли отражение в учебнике “История и теория национальной идеи” О.Гайбуллаева (Справка Министерства высшего и среднего специального образования 89 / 06-129 13 от декабря 2019 г.). В результате, он обогатил некоторые разделы учебника идеями о религиозном идеале и эстетическом идеале личности и послужил теоретическим источником;

формы (проекция, моделирование), типы (лирико-эпические, пространственные, композиционные), которые формируют внутреннюю устойчивую систему эстетического идеала человека, категории (соразмерность, регуляция, абстракция, удовольствие, симметрия и асимметрия); выводы о применении методов выражения (художественная ткань, философские абстракции, логические построения, чувственно-эмоциональный анализ) были использованы для обогащения научно-творческих фондов Самаркандского областного музыкально-драматического

театра (Справка Министерства культуры Республики Узбекистан от 6 декабря 2019 года № 01-12-06-6118). В результате театр обогатил свой научно-теоретический фонд и послужил формированию плана действий и сценария, направленных на разработку эстетических критериев.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были обсуждены и апробированы на 15 научных конференциях, в том числе в 2 международных и 10 республиканских научных конференциях.

Опубликованность результатов исследования. В общей сложности опубликовано 30 научных работ по темам диссертации, в том числе 1 монография, 15 статей (13 из них – республиканских и 2 - в зарубежных журналах), рекомендованных Высшей аттестационной комиссией.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения и списка использованных источников. Объем диссертации составляет 261. стр.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во Введении обоснована актуальность и необходимость выполнения диссертационного исследования, указано соответствие научной работы важнейшим направлениям развития науки и технологий, освещена степень изученности проблемы, связь диссертационного исследования с научно-исследовательскими планами, а также приведены сведения о цели и задачах исследования, объект, предмет и методы исследования, научная новизна исследования, практические результаты исследования, теоретическое и практическое значение результатов исследования, объявление и внедрение на практике результатов исследования, структура работы.

В первой главе диссертации «**Теоретико-методологические проблемы изучения ценностно-конструктивных аспектов эстетического идеала в духовном бытии личности**» исследована роль понятия идеального и эстетического идеала в системе философских ценностей, конструктивное значение эстетического идеала в структуре эстетического сознания личности, анализ синтеза нравственности и эстетики в духовном бытии личности.

Все философские системы состоят из трех ценностных уровней: онтология, гносеология, аксиология. В способности человека познавать вселенную, где существует слой, в котором идеал бесценен, и владеть этой вселенной. В истории философии существует четыре основных подхода к объяснению происхождения идеала: 1) связь идеала с иррациональным происхождением путем устранения неестественных факторов; 2) зависимость идеала от врожденного поведения. Понятие идеала введено в философию И. Кантом, который описывает идеал как необходимый, высокий стандарт разума (теория априори); 3) объяснение происхождения идеала другими идеалами (рационалистический идеализм); 4) объяснение происхождения

идеала как отражение объективной социальной реальности (исторический материализм).

Согласно универсальному теоретическому, философскому и онтологическому подходам, идеал можно классифицировать по нескольким признакам, а именно: 1) *по структуре* - система состоит из системы знаний, убеждений, идей, теорий, целей, моделей и ценностей; 2) *по составу* - абстрактное, воображаемое, конструктивно-творческое и идейно-идеологическое; 3) *по эмоционально и психологической степени* - мотивационные, оптимистичные, нигилистические и скептические; 4) по типу - религиозный, научный, этический, эстетический, экологический, социально-политический; 5) *по месту в человеческой жизни* - идеализация прошлого, определение способов формирования идеала личности, дающий цель и объект в научно-художественном творчестве, искусстве и спорте, обоснование ценности идеала и его необходимости в жизни человека, связано с постоянной оптимистической, мотивационной, конструктивно-прикладной, доверительно-эпистимологической деятельностью человека.

Основываясь на многовариантном анализе, исходя из конструктивного, направляющего и многофункционального характера концепции идеала, его можно определить следующим образом: *Идеал - это совершенство события, события или идеи в человеческом разуме, пример, шаблон, образ уровня, цель на уровне деятельности, доминирующий признак действия, конструктивно-мотивационный характер в национальных, общечеловеческих, религиозных, социальных и духовных ценностях, Это пример совершенства, определяемого возрастом и полом, уровнем абсолютной истины, красоты, благородства и чистоты.*

При анализе теоретических и методологических вопросов идеала и эстетического идеала, определении его социально-исторической основы, потребности личности и общества, его внутренней логики были определены в качестве основных вопросов в этой части нашего исследования, и попытки их решения привели к следующим выводам. Таким образом: 1) проблема идеала всегда была в центре стремления к счастью, мечтам и красоте духовного существования личности. Человечество рассматривало идеал как объективную необходимость его развития и его роль в системе этики и эмоций человека; 2) История человечества показывает, что идеалы формируются и развиваются в двух направлениях, в двух разных ситуациях и процессах: если религиозные идеалы являются общими по своему содержанию и ориентации, то этические и эстетические идеалы воплощаются в национальной, личной, индивидуальной, природной среде и социально-исторических традициях нации, и они идут по пути эволюции; 3) идеал теоретически представляет социально-историческую идею, образ, эмблему и создает теорию, модели развития из объектов, идеализированных в определенном смысле, с использованием определенной части этого идеала по отношению к реальности в национальных социально-экономических

моделях, духовно-просветительских, образовательных программах (например, программа идеального человеческого воспитания, воспитание гармонично развитого поколения); 4) эстетический идеал во всех отношениях связан с понятием явно-эмоционального выражения или образа, которое воплощено в материально выраженной форме.

Эстетический идеал имеет глубокий смысл и широкий спектр. Он обогащен цветами, эмпирическими или эмоциональными, как эстетическое идеальное проявление, а его содержание составляют эмоции и переживания. Эстетический идеал признается в качестве наивысшего критерия эстетической деятельности человека, который связан со способностью выбирать события как субъективно красивые или совершенные с эстетической точки зрения, поэтому эстетический идеал принимается в качестве критерия эстетической оценки и рассмотрения.

В результате проведенного анализа в диссертации даётся следующее определение эстетическому идеалу. *Эстетический идеал - это внутренняя устойчивая система художественного и эстетического усвоения человеком действительности, которая представляет собой симметричное и асимметричное состояние в эстетическом развитии личности и общества, отражает его границы, индивидуально эмоционально, социально катарсисно.*

В диссертации сделаны следующие выводы о периоде становления личности и этапах развития эстетического сознания: Во-первых, период формирования эстетического сознания и его элементов у ребенка, подростков и отрочества под влиянием социально-психологических факторов постепенно совпадает с эстетическим идеалом; Во-вторых, формирование эстетического сознания личности делится на этапы, уровни и зависит от возраста и особенностей социальной среды; В-третьих, эстетическое сознание имеет систему ценностей, которыми можно управлять и которые трудно контролировать, включая период художественных и творческих подсознательных процессов, рост самооценки; в-четвертых, за формированием персонализированного слоя, в свою очередь, можно наблюдать эстетическую активность как эстетический идеал, идол, стандарт, мера, модель; в-пятых, формирование у человека отношения к эстетической ценности и эстетической реальности (позитивной и негативной) предполагает противоречивую, непримиримую борьбу за социальные проблемы, возникающие в эстетической культуре общества, обсуждение предметов и объектов. Будучи креативным, индивид проходит через социальную среду сквозь призму своего передового эстетического идеала и устанавливает границы между красотой и безобразием.

В ходе опроса были изучены мнения респондентов о роли эстетических идеалов в эстетическом сознании человека. Респондентам задан был вопрос: «Как вы думаете, какую роль играет эстетический идеал в эстетическом сознании человека?» Респонденты правильно указали, что роль

эстетического идеала в эстетическом сознании имеет конструктивное значение (52 процента). За ним последовали те, кто нес качество героев произведения искусства (31 процент) и другие. Респонденты понимали эстетическое сознание как художественную культуру, драматические процессы в главных героях и формирование эстетических элементов. Но многие из них ясно продемонстрировали конструктивное значение эстетического идеала.

Согласно приведенному выше анализу, формирование эстетического идеала является полным изменением эстетического сознания человека и служит транс-передатчиком от линейного мышления к нелинейному мышлению, создавая новый порядок из старого упорядочения элементов эстетического сознания. Практическое действие человека по созданию эстетического идеала создает элементы эстетического сознания, создание разностороннего, совершенного творчества, ряд особенностей системы эстетического сознания: во-первых, эстетический идеал человека играет конструктивную роль в эстетическом мире и играет ключевую роль в формировании и взаимодействии эстетического вкуса, теории, видения, ценностей; во-вторых, делая выбор моральных и эстетических ценностей, он создает свои собственные институциональные и функциональные формы, соответствующие их пространству и времени; в-третьих, эстетическое знание помогает трансформироваться из эмоциональной перспективы в убеждения (эпистимологию) и заполняет экзистенциальное пространство; в-четвертых, эстетический идеал создает креативность в эстетическом сознании благодаря своим организационным свойствам и развивает эстетическое чувство, эстетический облик и эстетический вкус человека; в-пятых, эстетика развивает творческие способности у идеального человека и влияет на его практическую деятельность.

Моральное существование человека выступает как единица эмоционального и рационального познавательного опыта, одновременно выступая в качестве морально-эстетического аналога философского дуализма. Это потому, что индивидуальное сознание индивида - это единство, определяемое триединым единством, которое включает в себя логику, мораль и эстетику.

По концептуальной значимости синтез морали и эстетики, во-первых, тот факт, что этика и эстетика имеют особый объект исследования, что приводит к развитию некоторого тонкого единства, во-вторых, этика и эстетика являются, прежде всего, формой понимания мира, духовного мира личности, а онтологическая и гносеологическая точка зрения являются двумя обязательными аспектами изучения пространства и времени, в-третьих, эти два не связанных не делимых между собой понятия требуют, чтобы осознавалось духовное существование, движение и инерцию человека и, в-четвертых, эстетическое обоснование в духовном и психологическом мире человека должно быть теоретически обосновано и отдельно подчеркивается,

что должно быть объектом эстетического и морального существования человека.

Во второй главе диссертации **«Формирование нравственно-эстетического идеала личности: синкретический подход»** исследуется этический идеал и его роль в системе философских знаний, эстетический идеал как художественные и культурные рисунки в духовном бытие личности, а также исследована проблема синкретического подхода к нравственно-эстетическому идеалу личности.

В диссертации говорится, что понятие морального идеала было введено в научный оборот И. Кантом и что оно выполняет ряд этических задач, во-первых, моральный принцип означает стремление человека к высшему существу, к сущности; во-вторых, способность идеального человека мыслить эстетически и выражать себя нравственно; в-третьих, идеал в целом является единством, объединяющий целенаправленно человека в его интеллектуальной силу и моральным целям. Кант, объединив моральную сущность и умственные способности, отдельно остановился на том факте, что это имеет большой импульс для внешнего становления. В диссертации систематизируется изучение нравственного идеала личности на основе исторического (диахронного) и одновременного (синхронного) подходов.

В диссертации подчеркивается, что моральный идеал должен быть двух типов независимо от того, что он является личным, национальным или всеобщим: во-первых, если принципы добра, счастья, справедливости, любви, нравственной красоты, которые являются сущностью морального идеала, понятие абсолютной чистоты, человечности, благородства, образы и модели существуют как претензия на определенную стабильность в сочетании с национальными ценностями и универсальными ценностями, и, во-вторых, отражает идеализированные образы реальности в сознании субъекта как событие, отражающее индивидуальные, национальные и идеологические потребности. Делается вывод о том, что на моральный идеал влияют социально-исторический контекст и духовно-идеологическое влияние общества. В диссертации представлена внутренняя, развивающаяся система нравственных идеалов личности, которая формируется преимущественно под влиянием родителей, семьи и его образа жизни, традиций (социально-педагогических факторов); в сложившейся среде убеждений в обществе религиозные убеждения дают определенное направление внутренней системе, содержанию и цели нравственного идеала, определяют горизонт действия, влияют на направление нравственного идеала (религиозные факторы); нравственный идеал личности определяется в соответствии с узостью и широтой, глубиной и поверхностностью человеческого сознания и эмоций: в этом случае эмоциональное восприятие и потребность определяют яркость и направленность нравственно-эстетического идеала; появление в форме нравственного идеального выбора, подражания и добровольного стремления, мотивации желания

(эстетического, праксиологического фактора) на основе определенных навыков о природе и обществе; по мере расширения творческой деятельности человека возрастают потребности, воображение и цели, связанные с культурным и духовным уровнем нации и общества в системе нравственных идеалов личности, а также с индивидуальным интеллектом, способностями, характером, характером и волей; показано, что мировоззрение человека, объединяющее знания, опыт, традиции и различные виды деятельности, составляет сущность нравственного идеала (эпистемологического фактора).

В заключительной части раздела диссертации дано следующее определение нравственного идеала и ее системного понимания: *с точки зрения чувственно-перцептивного нравственный идеал - это понятие и понимание на основе отношений между человеком и вселенной, как образ жизни конкретной нации, народа, нации, хорошие манеры и благородные человеческие отношения, которые могут претендовать на роль образцовых, зрелых, сформированных в человеческом мышлении*

Эстетический идеал выполняет задачи для украшения социально-духовного бытия общества и личности, объединяя, интегрируя и устанавливая художественные и эстетические ценности, необходимые для людей. С точки зрения эстетического идеала общества, если он обогащает универсальные теоретические элементы эстетического сознания, то на индивидуальном уровне выполняет мотивационные, конструктивные задачи. Эстетический идеал, выполняя задачи регулирования и контроля уровня эмоциональных и эмпирических и художественно-теоретических знаний, приводит в соответствие овладение зрителем, учащихся аудитории выполнение чувственно-эмпирических и художественно-теоретических заданий в литературе и искусстве.

Допустимо различать ряд функций эстетического идеала человека и общества в художественной, культурной деятельности, идеале жизни, абстракциях их первоначальных ценностей, критериях их взглядов на жизнь и отчасти регулирующих их приятное отношение: 1) Онтологическая функция - отражает совершенство духовного существования человека и обогащает его новыми концепциями с универсальной точки зрения. Предотвращает возникновение экзистенциальной пустоты в эстетическом сознании личности; 2) гносеологическая функция – овладение миром на основе эстетических норм, критериев, знание через собственную методологию - понимание путей развития эстетического мышления; 3) эвристическая функция - повторное открытие духовного бытия с помощью новых эстетических методов и средств, создание новых знаний, эстетических объектов через жизненное удовольствие или скуку; 4) аксиологическая функция - формирование и укрепление эстетических ценностей; 5) праксиологическая функция - направляет на культурную и творческую деятельность (искусство, спорт, научная, художественная деятельность); 6)

методологическая функция - показать методы и средства эстетической деятельности, пути совершенствования вкуса; 7) педагогическая и дидактическая функция - выполнять образовательные и коммуникативные, познавательные задачи в формировании современной личности.

В диссертации, учитывая внутренние, существенные качества эстетического идеала, сложность внутренней системы, эстетический идеал сгруппирован в: то есть I. *Формы проявления эстетического идеала* (спроецированные в прошлое, смоделированные по порядку настоящего, определяющие будущее); II. *Эстетики идеальные типы* (лирико-эпический тип (художественно-эстетический идеал, художественное назначение, эстетические критерии); пространственно-временной тип (драматический процесс-театр, арена, стадион, спорт, идеальный человек, герой времени); композиционный тип (лирико-эпический, сюжет, мелодия, единство пространственно-временных факторов). III. *Идеальные категории эстетики* (пропорциональность, эмоциональная регуляция, переход от абстракции к реальности, определение границ между удовольствием и скукой, симметрия и асимметрия); *Способы выражения эстетического идеала* (художественные, философские обобщения, абстракции, логические замыслы, литературно-философские произведения и романы эмоционально-эмоционального анализа).

В диссертации утверждается, что внутренняя система эстетического идеала формируется на определенных основаниях: наличие религиозно-мифологических, теоретико-методологических знаний (онтологической основы) эстетически-идеальной, трансцендентальной, эстетической ассимиляции человека; трансформация эстетического знания из эмоционально-перцептивного состояния в убеждение (эпистимология), формирование выразительного мировоззрения, эстетическое сознание всегда нуждается в творческом мышлении, вечном движении рефлексивно-творческой способности к развитию (эпистемологическая основа); наличие у человека способности (аксиологическая основа) жить вечно, обладать бесконечной силой, демонстрировать способность заново открывать и изменять мир, стремиться к бесконечному счастью (эвдомонизму), материальному благополучию (гедонизму); постоянное сочетание морально-эстетических факторов в идеале личности, антитеза эмоционально-рационального, человеческого императива и эстетики, возможность сочетания морально-эстетического идеала с эмоциональным восприятием и потребностями, регуляция природно-личностных отношений на основе морально-эстетического идеала (экоэстетика) существование человеческих способностей, таких как имитация и добровольное стремление, мотивация (праксиологическая основа); наличие внутренней инструкции субъекта по поиску какой-либо формы идеала от объекта, наличие ландшафта эстетического идеала в характере оценки «несовершенных» образов, отказ от противоречивых критериев в естественной реставрации художественных

образов, главный герой - идеал художественная абстракция, склонность к художественной литературе (ретроспективная основа).

Структура этико-эстетического идеала включает в себя ценностную архитектуру и в то же время является компонентом системы аксиологического сознания человека. Эстетическое и нравственное сознание, составляющие общественное сознание, имеют доминирующие символы - «идеалы», с их помощью формируется уникальное личностное мировоззрение.

Это проявляется в антиномическом, бинарном, обратимом противостоянии идеала: универсальность-единичность, абсолютность и относительность, общность и идентичность, желание в реальной жизни, условия, необходимый шанс, трансцендентально-имманентный, незначительный, светский-религиозный, реальность-естественный, естественно-совершенный. Эти антиномические особенности заключаются в том, что идеал, имеющий уникальную сущность, проявляется в морально-эстетическом идеале в структуре феномена личности. Синкретизм морально-эстетического идеала - это, с одной стороны, уникальность ценностей в духовном мире личности, а с другой - объединенные, неразделимые, человеческие характеристики идеала. Проблема целостности, целостности и развития феномена личности является основным предметом исследований в области социальных и гуманитарных наук нашего времени.

В диссертации сгруппированы взгляды экспертов, которые рассматривали морально-эстетический идеал личности как синкретический феномен и использовали особый подход в своих исследованиях. На основе синкретичной природы нравственно-эстетических идеалов, антиномических особенностей в диссертации сделаны следующие выводы: *во-первых*, нравственно-эстетический идеал выражается через понятия добра и гуманизма в абстрактно-теоретическом понимании красоты и гармонии в одновременном эмоциональном восприятии объективного существования; *во-вторых*, моральные и эстетические идеалы играют особую роль в расширении и изменении аксиологического сознания личности, поскольку одни и те же нравственные и эстетические идеалы всегда принимают ценность (в форме добра и зла, красоты и безобразия) как ценные понимания видения совершенства индивида и устанавливают модель нравственного выбора в поведении, обычно и в конкретных ситуациях людей; *в-третьих*, на основе синкретического подхода к морально-эстетическому идеалу в человеческом разуме они определяются как антиномические, бинарные, обратные, противоречивые (универсальность-разделение, абсолютность и относительность, общая разница, необходимый случай, трансцендентность-имманентность); *в-четвертых*, показано, что синкретические (антиномические, универсальные, целесообразные, обратимые) свойства нравственно-эстетического идеала человека являются основой для создания и продвижения образа современного героя в пяти важных инициативах;

В третьей главе диссертации «Взаимосвязь эстетического идеала личности с религиозными и социально-политическими идеалами», анализируется взаимодействие эстетического идеала человека с религиозным идеалом, очищением (катарсисом) - роль эстетического идеала человека в системе социально-политических идеалов как трансформирующая особенность эстетического идеала человека.

С усложнением общественной жизни, с развитием человеческого сознания и экономико-социальных знаний, изменения в поведении человека, взаимоотношениях между миром и человеком, человеком и обществом, человеком и природой привели к прямой потребности в нравственно-эстетическом идеале. Люди сформировали понятия «добро» и «зло», «красота» и «безобразия», «очищение» и «неполноценность». Таким образом, параллельно с религиозным идеалом сформировался эстетический идеал человека, и стали действовать как моральные нормы в определении образа жизни людей.

В диссертации отмечается, что восточный религиозный идеал оказал большое влияние на формирование эстетического идеала личной жизни, отражая в себе «эстетический идеальный дисбаланс в средневековом японском искусстве и образе жизни, состояние асимметрии, дух вечного одиночества, угловатый стиль, очарование вещей, указательное (подражание) искусство, серьезность, лаконичность, простоту, естественность и отступничество, обосновано, что включает в себя аваре красоту (обаяние), юген красоту (тайна, секретность), саби красота (грусть), окася красоту (смех), метод ваби (тишина, покой, смирение), метод васаби (глубина, тайна, грусть)»¹. Религиозный идеал оказал сильное влияние на художественный и эстетический образ жизни японцев и сформировал уникальный восточный таинственный эстетический идеал.

В исследовании отмечается, что христианство, которое оказало сильное влияние на Ближний Восток, а затем на Запад в Средние века, также изменило мировоззрение людей и восприятие мира. Требования человеческой морали, десять требований религиозного идеала, в первую очередь убийства, похищения людей, прелюбодеяние, ложь, «стали важной частью канонов христианства и ислама, универсальной основой морали»².

Мы исследуем исламский морально-эстетический идеал и его определения, интерпретации и идеи в Коране и Хадисах, в основных рациональных зернах исламской философии, который играет важную роль в совершенствовании религиозного и эстетического идеала Востока. В Коране идея совершенства как «Он есть Аллах, Создатель, (из ничего) Создающий, Податель всего сущего» проявляется в Его 99 именах. Важной особенностью ислама является то, что идея совершенства никогда не может быть

¹ Муслим-заде Диляра Мирсамед кызы. Художественно-образное воплощение эстетического идеала в искусстве Автореф. дисс кан. фил. Баку 1994. - С-15.

² Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика. М., 2002. С. 73.

реализована в одном эмоционально заряженном событии. Божественная ценность была также не художественным, а символически реалистическим изображением. Здесь также морально-эстетический идеал встречается в синкретическом роде. В результате морально-эстетический идеал гармонизируясь с добром, истиной, справедливостью, красотой и другими позитивными идеями, которые являются высшими ценностями человеческого существования, становится объективным в человеке и приобретает ценностные отношения человека.

В диссертации религия и культура ислама представляют религиозный идеал, такой как эстетика мусульманской личности, руководство высокими моральными идеалами, не отклоняясь от прекрасных нравов Пророка, и личность находится под влиянием этого религиозного идеала и устанавливает свой собственный эстетический идеал в качестве модели, примера, нормы, великолепия и высокие моральные, эстетические идеи. Религиозный идеал - это эстетический идеал целостности, единства и абсолютности (единства Бога-Творца), бесцельной и бесполезной красоты (божественной, внутренней красоты, стремления к красоте Бога), любви (божественной любви), подчинения, порядка (порядка Бога во вселенной), симметрия и асимметрия (испытание в реальном мире, спокойствие за пределами мира, рай и ад). В результате формирования и развития эстетического идеала восточной и мусульманской личности (ассимилируя достижения цивилизации), религиозный идеал по своей природе приблизился к нравственным императивам.

В диссертации отмечается, что отношение индивида к очищению при формировании эстетического идеала со временем менялось, менялись как духовные парадигмы, так и требования морального и эстетического порядка. В частности, концепция исцеления от катарсиса, использованная Пифагором в истории философии, означала такие вещи, как восприятие человеком мира через красоту, очищение души. Термин «катарсис» происходит от греческого глагола *katharein*, что означает очищение, очищение. Греческие философы Гомер и Эмпидокл использовали это понятие в форме физического, материального очищения тела, очищения души, в диалогах «Платона «Софист» и «Федон» в смысле движения от красноты физической к красоте духовной»¹. Однако эта концепция имеет теоретическое значение во взглядах Аристотеля, и при ее систематическом развитии большое внимание уделяется трагическому пониманию происходящего.

В диссертации делаются выводы о диахронном и синхронном подходах к состоянию катарсиса - от эстетического мышления древней Греции до художественного и эстетического мышления современного постмодернизма: и охватывают период до перехода к социальной среде (среда трансформации человек-личность-общество); во-вторых, катарсис определяется как

¹ Шестакова В. П. Катарсис : метаморфозы трагического сознания — СПб. : Алетей, 2007. —С-9

эстетический феномен в традиционном художественно-эстетическом мышлении, в то время как в развитых обществах этот катарсис определяется как социально-эстетический феномен. Здесь сущность состояния катарсиса-восстановления осознается как преобразующее состояние психической жизни, состоящее из украшения, гармонизации и обновления внутреннего мира личности; в-третьих, социальная составляющая катарсиса - это процесс очищения, который представляет собой личную форму социальных отношений, которая «скрывает зло», покрывая отсутствие идеологического, социального идеала; в-четвертых, в древние и средневековые времена катарсис возник как социально ориентированная категория, выражающая границы человеческой личности как новую эстетическую концепцию. В таких случаях личные недостатки человека, то есть достижение свободы, славы, творчества и стремление к ней, в значительной степени способствовали формированию эстетического идеала человека; в-пятых, основные философско-эстетические аспекты состояния катарсиса человека были обнаружены в прошлом, то есть, хотя традиция и ритуал выражали состояние до катарсиса, которое исцеляет индивида, процесс межличностных отношений как социального существа был признан особенностью пост-катарсиса.

В диссертации в параграфе, отражающем взаимодействие эстетического идеала с социальными и политическими идеалами, утверждается, что продукт человека в социально-политической среде проистекает из жизненно важных, квалификационных, национальных и универсальных характеристик идеала, руководствуясь руководящими, квалифицирующими функциями идеала. По масштабу создания общественно-политических идеалов, социально-политические идеалы Востока и Запада по становлению, по отражению религиозно-мистической, метафизической, демократической сфер жизни, по рациональному и утопическому, социодинамическому свойству их можно разделить на этнопсихологические, этнокультурные типы.

В своей диссертации исследователь обосновал влияние общественно-политического идеала на эстетический идеал личности в пяти направлениях. Это парманентные, когерентные, идеологические, праксиологические и взаимодействия. Эстетический идеал формируется на основе моральных и духовных императивов, выражаемых в богословском духе восточными мыслителями, принципами человеческого сердца и разума, идеей совершенного человека, моральной рациональностью, не абстрактными символами, а ценностями жизни, сущностью человека, душевным спокойствием, очищением, обществом. Знание, которое рождается в человеке в результате обучения, интерпретируется как символ, образ, пример, представляющий единство благородных качеств. Социально-политический идеал оказывает непосредственное влияние на формирование эстетического идеала личности, такого как эстетическая легитимность и эманация,

божественное единство и святость власти и правителя, появление лжебожественного человека у власти, появление властной асимметрии, формирование элит. Было установлено, что политические идеалы оказывают обратное пропорциональное влияние на эстетический идеал личности. Власть была воплощена как источник красоты и безобразия, отражая трагедию на земле в результате появления классов, межгрупповых конфликтов, войн.

Социально-политические идеалы мыслителей дали оптимистический настрой, обаяние, многогранное мышление в формировании эстетического идеала личности. Сегодня в «Стратегии действий Узбекистана», в основе которой лежит гуманизм, справедливость, гуманность, верховенство права является основным принципом, который вселяет оптимистический настрой в развитие эстетического идеала личности.

В четвертой главе диссертационной работы **«Проблемы совершенствования эстетического идеала личности в развитии гражданского общества»** рассматриваются институциональные и функциональные изменения эстетического идеала личности в развитии гражданского общества, этические и экоэстетические проблемы совершенствования эстетического идеала личности, конструктивные аспекты спорта и искусства, потенциальные возможности для развития эстетического идеала личности.

Сильные изменения в духовности человека, резкие повороты связаны с развитием времени и пространства, параллельно с реформами и общественно-политической деятельностью. Точнее, этот процесс следует рассматривать как единицу объекта (реальной реальности, внутренней системы нравственно-эстетического сознания) и субъекта (социальных институтов) в системе природа-общество-человек. В то же время отношение субъекта и объекта, влияние одного на другого и соотношение противоположных сил отражаются в формировании эстетического идеала личности. Соответственно, эстетическим идеалом человека является движение сложных систем, обеспечивающих единство полюсов (предметов и объектов) с противоположной стороной, которая обладает определенной силой в результате художественной и эстетической деятельности. Противоположные стороны (положительные и отрицательные, красота и безобразие), а также эмоциональные, художественные, культурные и национально-этнические отношения друг друга создают внутреннюю поляризацию эстетического сознания и активности внутри каждого из них.

Действительно, основная функция духовно-просветительских, нравственно-эстетических, социально-политических институтов состоит в том, чтобы превращать идеи, идеи, идеалы, нормы общества и личности в общие духовные ценности, идеологическую деятельность и их освоение. Соответственно, общественно-политические институты, которые непосредственно вовлечены в процесс формирования эстетического идеала, можно разделить в зависимости от направления и сферы их деятельности.

По инерции пяти важных инициатив Президента Ш.Мирзиёева формируется специфическая институциональная система: 1) Учреждения по формированию духовных и культурных (научных, религиозных, художественных и культурных мероприятий, спортивных мероприятий, эстетических сооружений и т.д.) творческих объединений в различных духовных областях - писателей, художников, композиторов, актеров, архитекторов, спортсменов, философов, экологов и др. 2) учреждения, занимающиеся культивированием и развитием эстетических ценностей, включают систему непрерывного образования (дошкольное, школьное и внешкольное образование), организации пропаганды культуры (средства массовой информации, спортивные арены, театры, музеи, туристические объекты) и другие учреждения. Их структура, функциональная иерархия служат механизмами взаимосвязи, гармонизации национально-этических и этико-эстетических целей в личностном воспитании, толерантности, гармонии, гармонизации окружающей среды и, в некотором смысле, считается объективным фактором. На основе институционального подхода к формированию эстетического идеала личности было установлено, что благосостояние молодежи имеет образовательно-просветительскую, духовно-культурную, организационно-, правовую, научно-педагогическую иерархическую структуру, что отражено в указанных пяти важных инициативах.

В диссертации определены эткологические и экоэстетические проблемы как проблемный аспект формирования эстетического идеала личности. Основная причина этого - «радикальные изменения в социально-экономической, социально-политической, духовной и культурной сферах общества, что отражается в глубоких изменениях нравственно-эстетического сознания личности, национального менталитета, пересмотре традиционной морали»¹. В мире традиционные, универсальные моральные и эстетические ценности, человеческие идеалы сталкиваются с огромным противодействием. В мире много экологических проблем, и научное сообщество обвиняет их в этических проблемах, таких как безразличие к человечеству, отчуждение от национально-культурного, религиозно-духовного ядра.

Экоэстетический идеал личности может играть важную гносеологическую функцию в процессе формирования идеального эстетического отношения человека к природе, то есть, во-первых, экоэстетический идеал определяет идейно-деологическое направление для отражения природной красоты в творчестве творца, конструктор и политика; во-вторых, она характеризует алгаритмическую систему «природа-общество-человек», а не маргинальное настроение человека, а также характеризует экологическое отношение к художественным образам в мифологическом

¹ Иванчук А.П. Эстетическое сознание в структуре культуры кризисных эпох. автореф.дисс. кан.фил. наук.М.: 1995.-С-3.

подчинении; в-третьих, он раскрывает свою моральную, эмоциональную, эстетическую значимость, описывая явления природы в реальных образах; в-четвертых, оно демонстрирует свое аксиологическое и историческое значение в дополнение к эвдомонистической, гедонистической оценке художественной и эстетической ценности природы.

Функциональная связь эстетического идеала человека с экологическим идеалом, концентрированным выражением интересов человека и общества является первым шагом на пути от проблемы к решению, от экологических (этических) правовых проблем к условному эко эстетическому идеалу. Исходя из этого в диссертации дается следующее определение эко эстетического идеала. *Эстетический идеал - это устойчивая система эстетического отношения личности к природе, он выражает симметрическое и асимметрическое состояние между экологически прекрасным бытием и эстетическим сознанием. Эта категория воплощает гармонию гедонистических, эвдомонистических взглядов личности и красоту (девственность), экспрессивность природы и подводит грани чувств.*

Синтезированные, интегративные, конструктивные и деструктивные аспекты искусства и спорта в формировании эстетического идеала человека служат для исследователей основой для изучения социокультурных, социально-мифологических, педагогических, психологических, этических и эстетических аспектов этих двух областей с побочными эффектами. Эстетические аспекты спорта и искусства и их взаимодействие с эстетическим идеалом личности, его взаимосвязь в обучении личности, антропологические, эстетические аспекты спорта, эволюция физической красоты, онтологические, гносеологические, феноменологические аспекты танца как художественной игры, художественного и физического, формирование эстетического идеала спорта и искусства как личности, отражающего красоту и безобразие спорта, привело к развитию ряда научных исследований.

Для определения места и роли искусства и спорта в формировании эстетического идеала личности в исследовании был организован социологический опрос. Респондентам был задан вопрос: «В чем сходство спорта и искусства?» 78% из них ответили, что спорт и искусство имеют одинаковые корни в древнем обществе, а 65% ответили, что в обеих сферах существуют строгие правила, нормы человеческого тела и ритма. 46 процентов респондентов заявили, что правила сценического и игрового поля, тело и навыки очень похожи. Следующий вопрос: «Как можно объединить силу искусства и спорта в формировании эстетического идеала личности?» респонденты считают, что искусство и спорт объединяют тело и навыки в обеих областях (71 процент), с точки зрения разделения удовольствия и развития вкуса (61 процент). Те, кто определил это как целостность, синхронность, рациональность, ритмичное движение, драматический процесс

с эстетическими идеальными требованиями, составляли в среднем 20 процентов респондентов.

В диссертации результаты опросов были обобщены и разделены на три уровня: на первом уровне респонденты сосредоточились на общих показателях качества, охватывающих такие аспекты, как искусство техники, требования к красоте, эстетическая реальность, развлечения, гармония, искусство; второй уровень охватывает амплитуду движений, индивидуальный уровень, деликатность, мастерство, музыкальные качества; На третьем уровне респонденты указывают совершенство, которое формирует эстетический идеал, требует высочайшего мастерства, индивидуального подхода, обладает динамической силой, легкостью и тонкостью движения, высокой амплитудой движения, важностью пластичности, яркости, целостности-композиции, гармонии, рациональности.

Обоснована конструктивность искусства и спорта в формировании эстетического идеала личности, создании физического и духовно-психического здоровья молодежи, активизация пяти инициатив: гносеологическая, коммуникативная, эстетическая (праксиологическая), свободная направленность, социализация, гормональная, воспитательная, образовательная, художественная и композиционная. Субъекты спорта и искусства, которые формируют эстетический идеал человека, характеризуются тем, что его институциональная система прямо и косвенно связана с духовной и культурной жизнью общества, а его деятельность «эстетизирована». В частности, институциональные институты, которые повышают духовный и идеологический иммунитет молодых людей, могут укреплять их статус, масштабы и эффективность на основе эстетики объективных и субъективных потребностей и интересов людей. Сочетание достижений искусства и спорта, их конструктивное значение заключается в эстетическом идеале личности.

Возможности для симбиотического развития искусства и спорта в нашей стране создали национально-этническую - этнокультурную основу, обеспечение здоровья человека - валеоэстетическую основу, организацию туров, фестивалей, конкурсов - инфраструктуры этнотуризма и общения - культурного туризма. Это потенциальные возможности для развития эстетического идеала человека и создания удобного пространства для создания его или его инфраструктуры.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование данной проблемы, представленной в теме диссертации, привело к следующим теоретическим и методологическим выводам, разработке практических рекомендаций по их реализации, а именно:

1. Идеал основан на человеческом мышлении, и есть случаи, когда определенные (социальные, политические, идеологические) объекты переносятся в реальность. Это основано на идеализированном методе

научного знания, а моделирование частично обусловлено опытом идеализации результатов. Идеализация прошлого или будущего на основе идей и идеалов, их реализация и игнорирование реалий одновременно приведут к кризису во всех сферах жизни общества.

2. Исходя из онтологических особенностей морально-эстетического идеала, можно прийти к выводу о синтетической сущности идеала, проявляющегося в троице истины, добра и красоты. В истории европейской философии со времен античности тема Троицы идеала была стандартным и уровневым инструментом в общих философских соображениях.

3. Концепция идеала лежит в основе познания индивида счастья, мечты, примера и красоты. Сложность социального развития человечества привела к разделению идеальной концепции по ее внутренним характеристикам и развитию диалектического единства. В результате формируются идеи, концепции и представления о религиозных, социальных, политических, научных, моральных и эстетических идеалах.

4. В идеале, независимо от пространства и времени, оно, несомненно, оставит глубокое впечатление на душу и разум человека как сложное социальное и духовное явление. Символ способностей и потенциала идеальной личности, образа жизни, семейных традиций, религиозных ритуалов, художественного и эстетического опыта и потребностей, уровня эмоционального и интеллектуального развития личности, характера деятельности и общения, прошлых и настоящих примеров и т.д. факторами формируются. Его образовательная сущность заключается в том, что в идеале он позволяет каждому человеку предвидеть личные отношения с природой, обществом и человеком и, соответственно, устанавливать собственное мышление и направление в реализации своего творческого потенциала. Идеал - он будет настроен оптимистично, независимо от того, какая форма или чья форма.

5. Если человеческий разум не идеален в отношении высоких стандартов поведения и эстетики, он становится простым исполнителем и участником реальности, равнодушным, безразличным, эскапистским участником общественной жизни, который не стремится к будущему. Духовность человека состоит из связанных между собой частей, которые не могут быть решены только путем одностороннего решения проблемы.

6. И.Кант описывает идеи, порожденные эмпирическими явлениями с эмоциональным восприятием, и описывает идеал как априорный продукт мышления. Поскольку идея проверена на практике, в идеале она поощряет создание и систематизацию новых пространств человеческого мышления. Без идеала высоких стандартов поведения и эстетики в человеческом разуме он становится простым исполнителем и участником реальности, ярким, но равнодушным участником общественной жизни, который не ищет будущего, кто не может определить масштаб своей собственной духовности, неудачник.

7. личность имеет неотъемлемую часть нравственно-эстетического идеала нравственно-духовной структуры, которая рассматривается как односторонний подход к проблеме. Поиск сущности и критериев добра, красоты и истины, а также их роли в духовной культуре личности, в том, чтобы отделить ее, изолировать, является драгоценным усилием для человечества. Мораль и эстетика являются атрибутами духовного мира индивида, которые с онтологической и гносеологической точек зрения отражают неотделимые стороны предмета, исследуемого в пространстве и времени, а две ненадежные концепции одновременно являются основой человеческого существа.

8. Эстетический идеал индивидуален по происхождению, по сфере влияния - императив по социальным принципам. Его переход от художественного к философскому исследованию указывает, что у художественного творчества есть много философских проблем. Когда акцент делается больше на создании эстетического идеала в человеческом мышлении, он также затрагивает вопрос о том, как должен выглядеть идеал идеала, даже с негативными аспектами. Это путеводная звезда, которая точно определяет границу между прошлым и будущим отвечая на вопросы о том, что такое эстетический идеал, что красиво и что уродливо.

9. Проявления (проекция, моделирование), типы (лирико-эпические, пространственные, композиционные) внутренней устойчивой системы, формирующие эстетический идеал личности; категории (соразмерность, регуляция, абстракция, удовольствие, симметрия и асимметрия), методы проявления (художественная ткань, философские абстракции, логические построения, эмоциональный и эмоциональный анализ) были признаны новизной научной работы.

10. Нравственные и эстетические идеалы играют особую роль в расширении и изменении аксиологического сознания личности, поскольку одни и те же моральные и эстетические идеалы всегда заложены в содержании (или в форме добра и зла, красоты и безобразия) как ценные размышления личности и модель этического выбора в поведении, обычно и в частности жизни людей. Этические и эстетические идеалы - это обобщение этического и эстетического опыта личности, более крупных социальных групп людей и всех времен.

11. Синкретические черты нравственно-эстетического идеала человека, такие как оригинальность ранних стадий общественного сознания, могут дать новые возможности, такие как гармония и сосуществование человека и природы. В то время как искусство является единственным фактором, способствующим развитию эстетических чувств человека, сегодня массовый спорт - это не что иное, как искусство в эстетическом сознании. Спорт и искусство могут теперь играть роль в конструктивных средствах спорта и искусства, чтобы поднять эстетическое сознание человека на новый уровень.

12. В зороастризме, в буддизме и в исламе можно найти вечность жизни эстетических идеалов в восхвалении добра, добрых дел, благих намерений и единства. В нём отражается баланс, усвоение, дух одиночества, обаяние, жест, серьезность, простоту, естественность, отступничество, которые являются требованиями восточного эстетического идеала. В частности, красочные элементы религиозного идеала качественно сместились к эстетическому идеалу.

13. В философском наследии Востока эстетический идеал личности смешивается с моральным идеалом со свойствами антитентности, и в результате формируется феномен совершенного человека. Эстетический идеал человека обогащается в форме очищения в результате многоступенчатой эволюции, обобщает специфический восточный духовный потенциал очищения, идеал очищения в эстетическом мышлении, опыт духовного очищения в мистике и в различных учениях. В результате совершенствования религиозных институтов, многоуровневого сектантства, национально-этнокультурных институтов, учебных заведений, национально-этнокультурного опыта обобщены эстетические идеалы человека и личности, освоены универсальные достижения и заложены конкретные основы эстетического мышления. были созданы;

14. В современной образовательной системе целесообразно создавать механизмы роста эстетического идеала личности, реабилитации на разных этапах, формирования субъектов эстетической организации жизни, создания теоретико-методических, научных основ гармонии с окружающей средой и обновления педагогических-дидактических принципов. Целесообразно использовать инновационные методы в формировании эстетических идеалов, обобщить достижения этноэстетической, эколого-религиозной, экоэстетической культуры в воспитании личности и отразить это в системе образования;

15. Конструктивность искусства и спорта в формировании эстетического идеала личности может выполнять задачи гнестеологической, коммуникативной, эстетической (праксиологической), свободной, социализирующей, гармонизирующей, образовательной, детерминирующей, валеологической, художественной и композиционной, в активизации пяти инициатив, создающих физическое и духовное здоровье молодежи. Субъекты спорта и искусства, которые формируют эстетический идеал человека, характеризуются тем, что его институциональная система прямо и косвенно связана с духовной и культурной жизнью общества, а его деятельность «эстетизирована».

Практические предложения и методические рекомендации, основанные на суждениях и теоретических выводах, сделанных в диссертации:

1) учитывая характер эпохи глобализации и социальные потребности гражданского общества, целесообразно организовать предмет «Эстетика

спорта» в учебных программах спорта в сфере высшего образования. В результате студент понимает очень деликатную связь между спортом и искусством, физическую и психическую связь, и ему предоставляется возможность философского анализа имманентных свойств этой связи;

2) исходя из комплексных мер по пяти важным инициативам Президента в нашей стране целесообразно создание небольших музеев, состоящих из афиш кино и театра, искусства и спорта для понимания смысла развития личности на территории вузов (для студентов и преподавателей этого вуза);

3) в учебную программу вузов можно включить такие предметы, как «Основы эстетического воспитания», «Искусство чтения» для формирования художественной культуры и эстетических идеалов, которые активизируют культуру чтения и улучшают эстетическое сознание.

4) целесообразно внести изменения в теоретическую и практическую части наук об этике и эстетике в связи с выполнением их функций, учитывая диспропорцию факторов и потребностей, определяющих эстетический идеал личности, осквернение человеческих гедонистических потребностей, идеологические, информационные, образовательные, коммерческие, эстетические, психологические факторы влияния «массовой культурой»;

5) целесообразно разработать теоретико-методологические, учебно-методические основы в области этики и эстетики, учитывая, что нравственность и эстетика являются атрибутом духовного мира человека, неотделимого с онтологической точки зрения;

6) для формирования эко эстетического идеала личности в области искусства, в частности, в театральных сценах, драматурги, предложить режиссерам создавать и представлять на рассмотрение общества работы, которые пропагандируют экологию, экологическую чистоту, экологическую культуру.

**THE SOLE SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.12.2019.F.02.02
ENTITLING SCIENTIFIC DEGREE OF DOCTOR UNDER
SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

SAMARKAND STATE UNIVERSITY

SAMADOV AKTAMKUL RAFIKOVICH

**PROBLEMS OF FORMING AND DEVELOPMENT OF AESTHETIC
IDEAL OF PERSON**

09.00.02 – Philosophy of form of consciousness, culture and practice (Aesthetic)

**ABSTRACT OF DOCTORAL DISSERTATION (DSc)
ON PHILOSOPHICAL SCIENCES**

The subject of doctoral (DSc) dissertation is registered at Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan with number B2019.1.DSc/Fal28.

The doctoral dissertation has been prepared in the Samarkand State University.

The abstract of the dissertation is placed on the website of the www.samdu.uz and on the website of «ZiyoNet» information and educational portal (www.ziynet.uz) in three languages (Uzbek, Russian, English (Resume)).

Scientific consultant: **Gaybullaev Otabek Muxammadievich**
Doctor of Sciences (Philosophy), professor

Official opponents: **Safarova Nigora Olimovna**
Doctor of Sciences (Philosophy), professor

Agzamxodjayeva Saida Sabitxanovna
Doctor of Sciences (Philosophy), professor

Abdullayeva Nasiba Buranovna
Doctor of Sciences (Philosophy), professor

Leading organization: **Bukhara State University**

Defense of the dissertation will take place on «___» _____ 2020__ at ___ p.m. at the meeting of the Scientific Council DSc.03/30.12.2019.F.02.02 under Samarkand State University. (Address: 140104, Samarkand City, University Boulevard, 15. Phone: (8366) 239-11-40, 239- 18-92; Fax: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz. Samarkand State University, Main building, Floor 1, Room 105).

The doctoral dissertation can be introduced by the Information Resource Centre of Samarkand stateuniversity under №___ (Address: 140104, 15 University bulvard, Samarkand, telephone: (8366) 235-19-38, 235-64-90; факс: (8366) 231-15-86, (8366) 235-27-24.

The abstract of the dissertation is distributed on «___» _____ 2020
Protocol of the register № _____ «___» _____ 2020

S.K.Karimov
Chairman of the Doctoral Degree
Awarding Scientific Council,
Doctor of sciences (Philosophy), professor.

H.A.Djurakulov
Secretary of the Doctoral Degree
Awarding Scientific Council,
Doctor of Philosophy (PhD)

S.A.Choriyev
Chairman of the Scientific Seminar at the
Doctoral Degree Awarding Scientific Council,
Doctor of Sciences (Philosophy), professor.

INTRODUCTION (Abstract of Doctoral dissertation (DSc))

The aim of the research work is tendencies of formation and development of aesthetic ideal of the person, scientific basis of influence on syncretic and antithetical features, institutional and functional changes.

The object of the research work is the formative factors of the aesthetic ideal of the person and the problem of the purpose of the development system are obtained.

The scientific novelty of the research work is as follows:

defined the concept of purification, which first appeared in Avesto, was conceptual in religious and social practices and established a new spiritual paradigm in the human and natural system as an embodiment of goodness, the balance of beauty, the spiritual and spiritual healing of the human being;

revealed the forms (projection, modeling), types (lyrical-epic, spatial, compositional) of the internal stable system of the person's aesthetic ideal; categories (proportionality, regulation, abstraction, pleasure, symmetry and asymmetry); methods of manifestation (artistic fabric, philosophical abstractions, logical constructions, emotional and emotional analysis);

defined the syncretic (antinomical, universal, purposeful, feedback) of the moral and aesthetic ideal of the person is the basis for the creation and promotion of the modern hero's image in five important initiatives

showed the constructiveness of arts and sports in the formation of aesthetic ideal of the person: gneoseological, communicative, aesthetical (praxiological), free-directed, socializing, hedonistic, evidenced, valeological, artistic and compositional, in the activation of five important initiatives, creating physical and spiritual health of the youth performance.

proved the various elements of the religious ideal in the East (balance, assimilation, the spirit of loneliness, charm, gesture, seriousness, simplicity, naturalness, apostasy) have shifted to the aesthetic ideal, while in the West the limits of purification, purification, and purification of the religious ideal are It was revealed that in his consciousness he moved into the inner world of the task of decorating, harmonizing, renovating, shaping

Introduction of research results. Introduction of research results. Based on the study of the problems of the formation and development of the personal aesthetic ideal:

Conclusions on the concept of purification in Avesto is conceptual in religious and social practices, based on a new spiritual paradigm in human and natural systems as a symbol of goodness, the balance of beauty, the spiritual and spiritual healing of the human were used for a systematic study of practical concept "Avesto and the publication of the Zoroastrian" № A-1-92 in 2015-2017 (reference № 89/03-4237 from November, 2, 2019 of the Ministry of Higher and secondary special education). As a result, it served as a theoretical source for effective development of practical source;

conclusions of the syncretic (antinomical, universal, purposeful, feedback) of the moral and aesthetic ideals of the individual to form a culture of reading in

young people in five important initiatives were used to create the action plan by the Samarkand Regional Council of the Youth Union of Uzbekistan (reference № 04-13/5255 from November 21, 2019 of Central council of Youth Union of Uzbekistan). As a result, it served to improve the culture of book study, formation of perfect person and struggle against moral-aesthetic nihilism;

conclusions on constructiveness of arts and sports in the formation of aesthetic ideal of the person, creating bodily and spiritual and mental health of young people, activating five initiatives: gneoseological, communicative, aesthetical (praxiological), free-directed, socializing, hormonal, evocative, educational, artistic and compositional. Samarkand regional branch (Center of Spirituality and Enlightenment of the Republic of Uzbekistan Youth life included in Item 4 of the 2019 Program Plan: Healthy Lifestyles and Spiritual Perfection (Reference No. 02 / 014-1549). This, in turn, promotes the constructive role of art and sport in shaping the aesthetic ideal of the youth, contributing to the enrichment of artistic aesthetic thinking through the culture of reading;

In the East, the various elements of the religious ideal (balance, asymmetry, the spirit of loneliness, charm, gesture, seriousness, simplicity, naturalness, apostasy) have moved to the aesthetic ideal, while in the West, the religious ideal represents the boundaries of purification, conclusions of the research were used in textbook of O. Gaybullaev "History and Theory of the National Idea" (Ministry of Higher and Secondary Special Education, December 13, 2019, 89 / 06-129) reference number). As a result, it enriched the sections of the textbook with ideas about the religious ideal and the aesthetic ideal of the individual and served as a theoretical source;

forms of aesthetic ideal of person formation of inner systems (projection, modeling), types (lyrical-epic, spatial, compositional) of the internal stable system of the person's aesthetic ideal; categories (proportionality, regulation, abstraction, pleasure, symmetry and asymmetry); using the methods of expression (artistic texture, philosophical abstractions, logical constructions, emotional and emotional analysis) used for scientific and theoretical sources of the Samarkand regional musical drama theater and in order to formulate an action plan and scenario for developing a stage aesthetic criteria (reference № 01-12-06-6118 from December, 6, 2019 of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan) As a result, emotional-empirical and artistic-theoretical knowledge of the audience and readers, the level of mastering, the saturation of the scientific and creative sphere of theater with the product of innovative thinking, the formation of the aesthetic ideal of the theatre audience.

Structure and volume of the dissertation. This dissertation consists of an introduction, three chapters, each of which has two paragraphs, conclusions, a list of references and an appendix. The total amount is 261 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Самадов А.Р. Шахс ахлоқий-эстетик идеалининг синкретик хусусияти // Монография.- Тошкент, “Инновацион ривожланиш” нашриёти, 2019. – Б.174.

2. Samadov A.R. Problems of forming and developing person’s aesthetic ideal // International Journal on Integrated Education. –Indonesiya, 2019. - № 2, - P.132-137 (№23; SJIF: 5.083).

3. Samadov A.R. Sport as the device of forming esthetic ideal of person // International Scientific Journal. Theoretical & Applied Science. – USA. 2019.- №04. -P.165-167 (№2; JIF: 1.5, №22; ISRA: 4.971).

4. Samadov A.R. Constructive importance of aesthetic ideal in forming aesthetic consciousness of the person // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. №24, 2020-P.1935-1945. (№3 Scopus, DOI:10.37200/IJPR/V24I4/PR201302)

5. Самадов А.Р. Спортнинг ижтимоий-фалсафий моҳияти //Самарқанд давлат университети илмий тадқиқотлар ахборотномаси – Самарқанд, 2012. - №6. -Б.39-41 (09.00.00; №3).

6. Самадов А.Р. Спорт толерантликни шакллантиришнинг муҳим омил сифатида. // Ўзбекистон Миллий университети хабарлари. – Тошкент, 2013. - № 6 -Б.102-104 (09.00.00;№14).

7. Самадов А.Р.Эстетик эҳтиёж, фаолият ва спорт эстетикаси: фалсафий таҳлил // Самарқанд давлат университети илмий тадқиқотлар ахборотномаси – Самарқанд. 2014 -№6 -Б.61-63 (09.00.00; №3).

8. Самадов А.Р. Соғлом дунёқараш ва эстетик маданиятни шакллантириш // Фалсафа ва ҳуқуқ журнали. –Тошкент, 2014- №1.-Б.180-182. (09.00.00; №15).

9. Самадов А.Р. Спорт ва соғлом турмуш тарзининг бирлиги: ўтмиш ва замон. Ислом университети илмий-таҳлилий ахборотномаси. Тошкент, 2016- №1-Б 15-18 (09.00.00; №13).

10. Самадов А.Р. Shaxs estetik idealini shakllantirishning etikalogik, ekoestetik muammolari // Falsafa va hayot. – Toshkent, 2019. -№3(6)-Б.38-49. (09.00.00; №25).

11. Самадов А.Р.Шахс эстетик идеалини шаклланиши ва унинг конструктив жиҳатлари.// Имом Бухорий сабоқлари. Маънавий-маърифий, илмий-адабий журнал. – Самарқанд, 2019 №2 Б.90-93.(09.00.00;№9).

12. Самадов А.Р. Покланиш – фориғланиш – шахс эстетик идеалининг эволюцион хусусияти сифатида.// IIm sarchashmalari. Урганч давлат университетининг илмий-методик журнали. – Урганч, 2019. №9-Б.15-19. (09.00.00;№17).

13. Самадов А.Р. Шахс эстетик идеалининг диний идеал билан ўзаро алоқаси // Tafakkur ziyosi. Жиззах давлат педагогика институтининг илмий-методик журнали. – Жиззах, 2019. № 4-Б- 11-16. (09.00.00;№22).

14. Самадова А.Р. Шарқ мутафаккирларининг маънавий меросида соғлом турмуш тарзи ва спортни бирлиги масаласи // Ўрта асрлар Шарқ алломалари ва мутафаккирлари тарихий меросида санъат ва маданият масалалари. Халқаро илмий-назарий ва амалий конференция материаллари тўплами. – Тошкент, 2016. - Б.244-246.

15. Самадов А.Р. About Integrity Person's Moral And Esthetic Ideal In The Work Of Great Muhaddis Imam Al-Bukhar// 4th International Edu index Multidisciplinary Conference. Zurich, Switzerland. June 2019. –P.183-184.

16. Самадов А.Р. Фуқаролик жамиятини ривожлантиришда ахлоқий идеалнинг ўрни // Ўзбекистонда демократик ислохотларни янада чуқурлаштириш ва фуқаролик жамиятини ривожлантириш концепциясининг ижтимоий-маънавий масалалари мавзуидаги илмий-назарий семинар материаллари. Тошкент: 2012.-Б.127-131

17. Самадов А.Р. Шахсда ахлоқий-эстетик идеални шаклланишида спортни ўрни ва роли. Ўзбекистонда фуқаролик жамияти қуриш шароитида шахс маънавий маданиятини шакллантиришнинг фалсафий омиллари. Республика илмий-назарий анжумани материаллари. Фарғона. 2017.-Б.220-222.

II бўлим (II часть; II part)

18. Samadov A.R. Importance of sport in forming the aesthetic culture of children.// European Applied Sciences. Germany. 2014. №-3. ISSN 2195-2183.- P.139-140.

19. Samadov A.R. Sport as a factor of forming tolerance among youth.// Paradigms of knowledge. Chexiya. 2014. № 2 ISSN 2336-2642.-P.67-68.

20. Самадов А.Р., Омонтурдиев О. Задача единства эстетических потребностей и факторов при развитии сферы эстетики сознания.// Фэн-Наука. Предидический журнал научных трудов. Россия-Бугульма. 2015 № 1 ISSN 2224-1744 (40)-С.36-37.

21. Samadov A.R. Pedagogical tasks of forming personal ethical-estetical ideal of the person// Monografija pokonferencyjna science, research, development #17 Belgrade (Serbia) 30.05.2019- 31.05.2019.- P.201-204.

22. Самадов А.Р., Абдуллаев С. Шахс эстетик онги ривожланишида спорт ва санъатнинг ўзаро нисбати// Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат университетининг Ахборотномаси.- Нукус, 2017. №2 (34)-Б.125-127. (09.00.00; №10).

23. Самадов А.Р. Ўзбекистонда фуқаролик жамиятини ривожлантиришда спортнинг ўрни. // Шахс баркамоллиги: ахлоқий-эстетик жиҳатлар: Япония ҳамкорлик агентлигининг Ўзбекистондаги ваколатхонаси

билан ҳамкорликда ўтказилган конференция материаллари. Тошкент: 2012 – Б. 346-349.

24. Самадов А.Р. Узлуксиз таълим тизимида жисмоний тарбия ва спортнинг маънавий-ахлоқий фазилатларни шакллантиришдаги аҳамияти. // Мактаб, академик лицей касб-ҳунар коллежларига жисмоний тарбия ўқитувчиларини тайёрлаш муаммолари мавзусидаги илмий-назарий анжуман тўплами. Тошкент.2013.-Б.100-102.

25. Самадов А.Р. Миллий-маънавий тараққиётнинг янги босқичида шахс эстетик идеалининг институционал ва функционал ўзгаришлари // Миллий юксалиш ва ёшларнинг ижтимоий сиёсий фаоллигини оширишнинг долзарб масалалари мавзусида республика илмий-назарий масофавий конференцияси материаллари. Самарқанд: СамДАҚИ. 2020.-Б.56-62.

26. Самадов А.Р. Маънавий тараққиётда диний ва ахлоқий идеалнинг бирлиги масаласи. // Маънавий мерос ва ҳозирги замон. Имом Бухорий халқаро маркази ташкил топган куннинг 5 йиллигига бағишланган илмий-назарий семинар материаллари. Самарқанд – Тошкент. 2013.-Б.82-84.

27. Самадов А.Р. Спорт глобалашув даврининг ижтимоий-маданий феномени сифатида// Глобалашув ва миллий-маънавий тараққиёт тенденциялари номли Республика илмий-амалий анжумандаги маърузалар тўплами. Тошкент.2015.-Б.74.

28. Самадов А.Р. Узлуксиз таълим тизимида ёшлар ҳаётини соғломлаштириш ва оммавий спортни ривожланиши – обод турмушнинг рамзи сифатида. Образование и воспитание молодежи – фундамент благополучия и процветания жизни // материалы научно-практической конференции VIII часть, Ташкент, 2013.-Б. 179-183.

29. Самадов А.Р. Маънавий покланиш жараёнида ахлоқий-эстетик идеалларнинг синкретик хусусияти. Диншуносликнинг долзарб муаммолари мавзусидаги IX республика илмий-амалий конференцияси материали. Тошкент. 2017.-Б. 225-227.

30. Самадов А.Р., Турсунов Л. Шахс ахлоқий-эстетик идеалини шаклланишининг педагогик муаммолари ва унга инновацион ёндашув. Таълимда инновациялар: стратегия, назария ва амалиёт. Халқаро илмий мақолалар тўплами. Самарқанд. 2018.-Б.34-37.

31. Самадов А.Р. А.Навоий ва Афлотунларнинг асарларида инсон покланиши – ахлоқий-эстетик идеал бирлиги сифатида. Ўзбекистон республикасини 2017-2021 йилларда ривожлантиришнинг Ҳаракатлар стратегиясини жамиятга тадбиқ қилишда фалсафа фанининг ўрни ва аҳамияти. Республика илмий-назарий анжуман материаллари. Фарғона. 2019-Б.109-110.

Автореферат Самарқанд давлат университетининг
“СамДУ илмий тадқиқотлар ахборотномаси” журнали таҳририятида
тахрирдан ўтказилди. (01.07.2020 йил).

Гувоҳнома: №10-3512

2020 йил 02 июлда босишга рухсат этилди:
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84_{1/16}.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 4,3. Шартли б.т. 4,4.
Адади 100 нусха. Буюртма №02/7.

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.
Манзил: Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93.