

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКИСТАНА  
ИМЕНИ МИРЗО УЛУГБЕКА**

**«СОГЛАСОВАНО»**

**Министерство высшего и среднего  
специального образования  
Республики Узбекистан**



2020 год

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Ректор Национального  
университета Узбекистана  
А.Марахимов**



2020 год

**ПРОГРАММА**

**по основным (специальным) дисциплинам для поступающих в  
магистратуру по специальности**

**5А 120101 – «Литературоведение(русская литература)»**

**Ташкент – 2020**

## **Аннотация**

Программа для поступающих в магистратуру по специальности 5А120101 – Литературоведение (русская литература) составлена на основе основных дисциплин утвержденного в 2016/2017 учебном году учебного плана для направления образования 5120100 Филология и обучение языкам (русский язык)

**СОСТАВИТЕЛЬ:** Заведующая кафедрой мировой литературы НУУзд.ф.н.  
Камилова С.Э.

Программа обсуждена и рекомендована к утверждению на заседании Совета факультета зарубежной филологии от «23\_\_» июня\_\_\_\_\_2020 года, протокол № \_\_10

## **ВВЕДЕНИЕ**

Программа вступительного экзамена для абитуриентов, поступающих в магистратуру по специальности 5А120101 – «Литературоведение(русская литература)», составлена с учетом содержания действующих в Республике образовательных программ высшего образования и включает основные разделы изучаемых на бакалавриате учебных курсов «История русской литературы», «Теория литературы», «Сравнительное литературоведение», «История мировой литературы».

### **По дисциплине: ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Процесс развития основных закономерностей русской литературы с древнейших эпох до современного состояния, основные тенденции литературного процесса; творчество выдающихся русских классиков – А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П. Чехова, творчество лауреатов Нобелевской премии – И.А.Бунина, Б.Л. Пастернака, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына, И.А.Бродского, творчество наиболее ярких представителей классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма, «натуральной школы», символизма, акмеизма, футуризма, имажинизма, постмодернизма.

### **По дисциплине: ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

Литературоведение и культурология (введение); понятие о сущности искусства; теоретическая поэтика (терминологическая база дисциплины и специфика художественного текста, методических подходов его интерпретации); историческая поэтика; академические школы отечественного литературоведения и современные зарубежные направления: мифологическая, культурно-историческая, психологическая, феноменологическая, формальная; литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, натуральная школа, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, постмодернизм; жанровое многообразие русской литературы; поэма (романтическая, реалистическая, сатирическая), повести и циклы повестей, роман (реалистический, психологический, сатирический, исторический, роман-антиутопия, роман в романе; эпопея); лирический герой А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.Блока, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой; персонажи русской литературы: лишний человек, маленький человек, человек из подполья.

### **По дисциплине: СРАВНИТЕЛЬНОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

Динамика, перспективы и смена научной парадигмы в сопоставительных исследованиях на протяжении XX века, особенно в конце XX – начале XXI века. История компаративистики, важнейшие компаративистские концепции, основные термины и понятия компаративистики, изучение литературных связей и влияния как одной из главных закономерностей литературного процесса, творческой функции

перевода в межлитературном процессе, генезиса, структуры и функционирования произведений с точки зрения сравнительного изучения литератур.

### **По дисциплине: ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Особенности исторического и литературного процесса в странах Западной Европы и США в XIX веке. Хронологизация литературного процесса. Литературные течения и направления: романтизм, реализм, символизм, натурализм, неоромантизм. Национальное своеобразие литератур. Исторические, философские, литературные предпосылки формирования романтизма. Свообразие развития романтизма в европейских странах и США. Значение термина. Эстетические принципы. Новые жанры, темы, образы в литературе XIX в. Этапы и особенности развития романтизма в немецкой литературе. Особенности романтизма в английской литературе. Этапы развития французского романтизма. Специфика хронологических рамок романтизма в США. Исторические, философские, литературные предпосылки формирования реализма XIX века, его отличие от просветительского реализма. Новый подход к изображению среды и человека, индивидуализация и типизация. Развитие прозаических жанров, новые черты романа и новеллы. Основные темы реалистической литературы. Этапы развития реализма XIX века. Особенности реализма во французской литературе. Реализм в английской литературе. Свообразие исторической и политической обстановки в Германии 30-50х годов. Формирование реалистических тенденций в литературе США. Исторические, философские, литературные предпосылки формирования натурализма. Тенденции и особенности развития литературы рубежа веков. Пути развития и основные литературные направления в немецкой литературе последней трети века. Противоречивый характер немецкого натурализма. Реализм в немецкой литературе конца XIX – начала XX века. Проблемы «потерянного поколения». Реалистические традиции в развитии романа. Изменение мировидения (мифологизм и экзистенциализм), смена типа мышления (сюрреализм и модернизм), системы ментальности и нравственных доминант. Развитие философских, эстетических и художественных направлений. Основные направления в развитии искусства и литературы: натурализм и неоромантизм, дадаизм и сюрреализм, импрессионизм. Новая концепция личности в эстетике модернизма. Обращение к внутреннему миру человека. Психологизм.

Философская база модернизма. Формирование модернистской эстетики. Теория эпического театра. Формирование экзистенциализма. Хронологизация литературного процесса второй половины XX века. Обращение к традициям классического романа XIX века. Философичность как основная тенденция в литературе второй половины века. Усиление роли драмы и театра в решении общественных проблем. Роль мифа в литературе от античности через средневековье до современности. Формирование и эстетические принципы

постмодернизма в литературах Запада. Особенности постмодернистской эстетики в национальных литературах.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Законы и другие нормативно-юридические документы:**

1. Указ Президента Республики Узбекистан №4947 от 07.02.2017 “О стратегии действий по дальнейшему развитию республики Узбекистан”. - <http://www.lex.uz/docs/3107042>
2. Постановление Президента Республики Узбекистан №2909 от 20.04.2017 “О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования”. - <http://www.lex.uz/docs/3171587>
3. Постановление Президента Республики Узбекистан №4358 от 17.06.2019 “О мерах по коренному совершенствованию системы подготовки востребованных квалифицированных кадров и развитию научного потенциала в национальном университете Узбекистана имени Мирзо Улугбека в 2019-2023 годах” <http://www.lex.uz/docs/>

### **Основная литература:**

1. Основные художественные произведения перечисленных авторов.
2. Вузовские учебники по истории русской и мировой литературы XIX и XX веков, изданные в 90-е г.г. – начале XXI века.
3. В. Хализев. Теория литературы (любое издание).
4. Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы. / Под ред. И.С. Тиминой (любое издание).
5. Программы лекционных курсов: «История русской литературы XIX века», «История русской литературы XX века», «История мировой литературы» (любое издание).