ВАЗОРАТИ ТАЪЛИМИ ОЛЇ ВА МИЁНАИ МАХСУСИ

**РЕСПУБЛИКАИ ЎЗБЕКИСТОН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ба рўйхат гирифта шуд.№ БД – 5120100 – 3.20«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_соли 2018 |  | Вазорати таълими олї ва миёнаи махсус«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_соли 2018 |

**ДАСТУРИ ТАЪЛИМЇ**

**аз фанни**

**НАЗМШИНОСЇ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Соҳаи илм:  | 100 000 | -Фанҳои гуманитарӣ ва санъат |
| Соҳаи таълим: | 120 000 | -Фанҳои гуманитарӣ |
| Шўъбаи таълим, ихтисос. | 5120100 | -Филология ва омўзиши забонҳо (филологияи тољик)  |

**Тошкент – 2018**

Рўйхати дастурҳои фан дар асоси иловаи фармони Вазорати таълими олӣ ва миёнаи махсуси Республикаи Ўзбекистон «\_\_\_\_» аз санаи «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ соли 2018 тасдиқ карда шудааст.

Дастури таълимї мутобиқи баённомаи №\_\_\_\_\_\_ Шўрои мувофиқгардонии фаъолияти иттиҳодияи илмию услубии равишҳои таълими мактабҳои Олӣ ва миёнаи махсуси Республикаи Ўзбекистон тасдиқ карда шудааст.

Дастури таълимии фан дар Донишгоҳи давлатии Самарқанд таҳия гардидааст.

**Мураттиб:**

|  |  |
| --- | --- |
|  **Ҳазраткулиён Д.** | Номзади фанҳои филологӣ, муаллимаи ДДС |

**Муқарризон:**

|  |  |
| --- | --- |
|  **Саъдиев С.** | Доктори фанҳои филологӣ, профессори кафедраи забон ва адабиёти тоҷики ДДС |
|  **Ҳамроев Ҷ.** | Доктори фанҳои филологӣ, профессори кафедраи забон ва адабиёти тоҷики ДДС |

Дастури таълимии фан дар чамъомади Шўрои илмии Донишгоҳи давлатии Самарқанд муҳокима гардида тавсия карда шудааст (баённомаи рақами \_\_\_\_ аз \_\_\_\_\_\_\_\_-и 2018).

**I.Рўзмаррагӣ ва нақши фан дар**

**таълими олии касбӣ**

Дастури таълимӣ аз фанни «Назмшиносӣ» барои донишҷӯёни дараҷаи бакалавр таҳия шуда, дар бораи асосҳои назарии адабиёт, масъалаҳои муҳими каломи бадеӣ, минҷумла шеъру шоирӣ, сухан меронад.

Омӯзиши фанни мазкур барои донишҷӯёни шӯъбаи бакалавр аз он ҷиҳат муҳим аст, ки донистани масъалаҳои умумии назарӣ доир ба шеършиносӣ дар ташаккули заминаҳои бунёдии дониши илмию назарии онҳо дар бораи мафҳуми шеър ва тадқиқи илмии он, доир ба мафҳуми санъатҳои бадеӣ, вазни шеър ва қофия шароит фароҳам меоварад.

**II. Мақсад ва вазифаи фанни таълимӣ**

Мақсад аз омўхтани фанни «Назмшиносӣ» барои донишҷўёни кафедраи забон ва адабиёти тоҷикии факултети филология дар он аст, ки онҳо бояд ба тарзи умумӣ доир ба масъалаҳои умумии фанни шеършиносӣ, аз қабили санъатҳои бадеӣ, арӯз, қофия, шеъру шоирӣ, тасвирҳои бадеӣ ва меъёрҳои образофаринӣ ва дигар масоил ошноӣ пайдо намоянд. Вазифаи фанни «Назмшиносӣ»аз инҳо иборат аст:

* ба мутахассисони ояндаи забон ва адабиёти тоҷик дар бораи масоили гуногуни назарии адабиёт, аз қабили шеъру шоирӣ ва шартҳои он маълумот додан;
* оид ба афкори назарии олимони адабиётшиноси асримиёнагӣ ва осори онон маълумот додан;
* малакаи таҳлили назарии мустақилонаи асари бадеиро ва муайян кардани санъатҳои бадеиро дар донишҷӯён ташаккул додан.

Талаботи асосӣ аз рўи фанни таълимӣ: Донишҷўён дар ҷараёни таълими фан бояд:

- дар бораи шинохти моҳияти назм ва шеър **тасаввур ҳосил намоянд**;

- оиди санъатҳои бадеӣ ва вижагиҳои онҳо ва корбасти онҳо дар эҷодиёти шоирон **соҳиби дониши кофӣ гарданд**;

 - санъатҳои бадеии ҷудогонаро **шиносанд ва аз ҳам фарқ карда тавонанд**;

 - **бо дониши назарӣ** оид ба назарияи шеър, аз қабили вазну қофия, санъатҳои бадеӣ **мусаллаҳ гарданд**;

 - бо афкори назарии олимони назариётчӣ ва адабиётшиносон **ошно бошанд**;

 - бо тадқиқоти илмии дар бораи ашъори шоирони мухталиф анчомёфта комилан ошноӣ дошта бошанд ва дар фаъолияти касбӣ аз онҳо **самаранок истифода намоянд.**

**III. ҚИСМИ АСОСӢ**

**Модули I. Маълумоти умумӣ дар бораи мафҳуми поэтика ва масъалаҳои мавриди баҳси ин илм.**

**Мавзӯи 1**. **Мафҳуми поэтика.**

 Таърифи Арасту ба ҳунари бадеӣ. Як навъи тақлид номида шудани ҳунари бадеӣ аз ҷониби Арасту. Тафовути назм ва шеър (кушода додани моҳияти ин ду мафҳум дар асоси намунаи шеър). Мафҳуми шоир ва нозим аз назари Маликушшуаро Баҳор дар шеъри «Шеър чист?»

**Мавзӯи 2. Илми бадеъ.**

 Ақидаи олимони адабиётшинос доир ба каломи бадеъ. Муносибати лафзу маъно дар каломи бадеъ. Илми шеършиносии форсу тоҷик ва намояндагони забардасти он. Таъсири илми шеършиносии араб ва рус дар ташаккули поэтикаи тоҷик. Таърифи назариётчиёни форсу тоҷик доир ба шеъру шоир.

**Мавзӯи 3.Образи бадеӣ.**

Образи бадеӣ ва предмети тасвири бадеӣ. Заминаҳои падидоварандаи образ: мушоҳида, хаёл, отифа. Хаёли бадеӣ. Санъатҳои бадеӣ ҳамчун омили тасвирҳои бадеӣ.

**Мавзӯи 4. Мафҳуми шеър дар адабиётшиносии муосир.**

Ақидаҳои адабиётшиносони муосир доир ба шеъру шоирӣ. Расолати шоир: расолати адаб, иҷтимоӣ, таърихӣ ва ҷуғрофиёӣ. Осори маъруфи олимони назариётчии муосир дар ин мавзўъ.

**Модули II. Воситаҳои муассири сухан.**

**Мавзӯи 1. Санъатҳои маънавӣ.**

Анвои санъатҳои маънавӣ. Моҳият ва хусусияти онҳо. Дар асоси ба инобат гирифтани мазмуни сухан шакл гирифтани санъатҳои маънавӣ.

**Мавзӯи 2. Аҳамияти воситаҳои бадеӣ дар шаклу мазмуни нав касб намудани сухан.**

Таърифи санъатҳои бадеӣ: киноя, маҷоз, ташбеҳ, истиора, муболиға, таҷнис... Санъатҳои бадеӣ асоси тасвирҳои бадеӣ дар сухан.

**Мавзӯи 3. Санъатҳои лафзӣ.**

Анвои санъатҳои лафзӣ. Моҳият ва мақоми ин навъҳои санъат дар шеъри мумтози тоҷик. Тафовути санъатҳои бадеии маънавӣ ва санъатҳои маънавӣ.

**Мавзӯи 4. Дар асоси ба назар гирифтани шакли сухан падид омадани санъатҳои лафзӣ.**

Таърифи санъатҳои бадеӣ: таҷниси лафзӣ, тарсеъ, луғз, муаммо, моддаи таърих, мувашшаҳ... Ҷиҳатҳои ба худ хоси санъатҳои лафзӣ дар шеър. Инкишоф ва густариши санъати моддаи таърих ва муаммо дар асрҳои XVI-XVIII дар назми мумтози тоҷик.

**Модули III. Вазни шеър ва ҷойгоҳи он дар назми мумтози форс-тоҷик.**

**Мавзӯи 1. Илми арўз.**

Вазни ҳиҷоӣ ва вазни арўз. Фарқи байни онҳо. Шеъри сафед ва мавқеи он дар шеъри муосири форсӣ-тоҷикӣ. Арўз чун вазни асосии шеъри тоҷикӣ. Афоили арўз ва тақтеи вазни шеър.

**Мавзӯи 2. Истилоҳоти махсуси доир ба вазни шеър.**

Баррасии мафҳумҳои вазн, арўз, баҳр, зиҳофот, тақтеъ. Моҳияти онҳо. Вазнҳои аслӣ ва номгўи онҳо.

**Модули IV. Илми қофия**.

**Мавзӯи1. Қофия ва ҷойгоҳи он дар назми мумтози форс-тоҷик.**

**Қофия ва радиф.**

 Аҳамият ва арзиши қофияи шеър. Эътибори қофия дар шеъри мумтози тољик. Функцияҳои гуногуни қофия дар сохтмони шеър.

**Мавзӯи 2. Нуқсонҳои қофия. Хусусиятҳои қофия дар шеъри муосир.**

 Уюби қофия: халалҳо дар калимаҳои ҳамоҳанг. Фарқиятҳои қофияҳои русӣ ва арабӣ. Мавқеи қофия дар шеъри нав.

**Мавзӯи 3. Мавқеи радиф дар шеър.**

 Радиф ва аҳамияти он дар оҳанг ва таъкиди мазмуни шеър. Мавқеи радиф дар ғазалсароии мумтози тоҷик. Радифҳои номӣ ва феълӣ.

 **IV. Мазмуни мавзўъҳои машғулоти лабораторӣ**

**(амалӣ, семинарӣ)**

 Танзими иртиботи мантиқии байни машғулоти назарӣ ва амаливу семинарӣ омили муваффақияти муаллим ва самаранокии дарсҳои ӯ мегардад. Дар ҷараёни дарсҳои амалӣ ҳангоми таҳлили намунаҳои шеърӣ бештар аҳамият додан ба муқоисаи санъатҳои бадеӣ, хусусиятҳои қофия дар шаклҳои гуногуни шеърӣ, аҳамияти вазн дар оҳангнокии шеър ва ғайра барои хубтар дарк намудани моҳияти мавзӯъҳо аз аҳамият холӣ нест ва дар тарбияти диди эстетикии донишҷӯ хеле муҳим аст.

* Андешаҳои олимони адабиётшинос доир ба шеъру шоирӣ.
* Назарияи тақлиди шеър дар “Поэтика”-и Арасту
* Таносуби сухан дар шеър
* Образи бадеӣ ва масъалаи тасвиру талқин дар ашъори шоирон
* Мавқеи санъатҳои маънавӣ дар шеър
* Ташбеҳ, истиора, ташхис ва аҳамияти онҳо дар шеъри шоирони мумтоз
* Санъатҳои лафзӣ ва масъалаи фасоҳати сухан дар шеъри шоирон
* Авзони шеъри тоҷик. Арўзи тоҷик ва қонуниятҳои дохилии он
* Қофия ва намудҳои он дар шеър
* Масъалаи радиф ва тадохули он дар сохти шеър
* “Ал-мўъҷам”-и Шамс Қайси Розӣ сарчашмаи муҳимми илми шеършиносӣ
* Шарҳу тафсири илми сегона дар“Ал-мўъҷам”
* Одоби шеъру шоирӣ дар боби 35-уми “Қобуснома”-и Кайковус
* Боби 7-уми “Баҳористон” ва ақидаҳои шеършиносии Ҷомӣ дар он
* Фикру мулоҳизаҳои Ҳусайн Воизи Кошифӣ дар бораи шеър ва бартарияти он аз каломи мансур
* “Бадоеъ-ус-саноеъ”-и Атоуллоҳ Маҳмуди Ҳусайнӣ манбаи муҳими илми назмшиносӣ
* “Санъати сухан”-и Тўрақул Зеҳнӣ маводи муҳими таълимӣ оиди назарияи шеършиносӣ
* Арзиши тадқиқотҳои олимони муосир доир ба илми шеършиносӣ
* Мақоми сабку услуб дар поэтикаи назми шоир
* Шахси шоир ва қаҳрамони лирикӣ дар шеър
* Байти матлаъ ва мақтаъ ифодагари маҳорати шоирӣ

**V. Мавзўъҳои корҳои мустақилона.**

1. Мазмун ва моҳияти “Поэтика”-и Арасту
2. Баҳси олимону шоирони қадим, асримиёнагӣ ва муосир дар мавзӯи шеър ва назм
3. Афкори назарии олимони асримиёнагии форсу тоҷик доир ба масоили шеър
4. “Тарҷумон-ул-балоға”-и Умари Родуёнӣ ва масъалаи санъатҳои бадеӣ дар он
5. Унсурулмаолии Кайковус ва баёни масъалаи шеъру шоирӣ дар “Қобуснома”-и ӯ
6. Баёни андешаҳои Шамси Қайси Розӣ доир ба шеъру шоирӣ дар “Ал-мӯъҷам”
7. Шарҳу баёни мушаххасоти санъатҳои бадеӣ дар “Бадоеъ-ус-саноеъ”-и Атоуллоҳ Ҳусайнӣ
8. Мавқеи санъати муболиға дар “Шоҳнома”-и Фирдавсӣ
9. Инъикоси устураҳои қадимаи эронӣ дар назми шуарои мумтоз
10. Инъикоси устураҳои қадимаи арабӣ дар назми шуарои мумтоз
11. Мавқеи санъати талмеҳ дар ғазалиёти Ҳофиз
12. Мавқеи санъати талмеҳ дар Ашъори Доро Наҷот
13. Мавқеи санъати ташхис дар осори шоирони мумтоз
14. Мавқеи санъати ташхис дар осори шоирони муосир
15. Инъикоси рӯҳи замон дар шеъри муосир
16. Тасвирҳои нави бадеӣ ва аҳамияти онҳо дар нав шудани шеър
17. Образи ринд дар шеъри муосири тоҷик
18. Масъалаи шакли шеър дар назми муосири тоҷик
19. Образҳои анъанавӣ дар шеъри муосири тоҷик
20. Таносуби тозагии мазмун ва тасвирҳои нав дар шеър

**Кори курсӣ (лоиҳаи курсӣ ).** Аз рўи фанни мазкур кори курсӣ ва ё лоиҳаи курсӣ пешниҳод нагардидааст. (Нақшаи таълимӣ илова карда мешавад).

**Таъминоти услубӣ - методикии дастур**

Дар ҷараёни таълими фанни “Назмшиносӣ”, бахусус дарсҳои амалӣ истифодаи методҳои фаъоли замонавӣ барои дарки мавзӯъ хеле муҳим аст. Барои бештар самаранок гардидан ва афзудани сифати илмию методии фан аз технологияи нави педагогӣ, васоити ахборӣ-коммуникатсионӣ, сайтҳои интернет, блогҳои интернетӣ истифода бурдан мувофиқи мақсад аст. Инчунин:

* истифодаи компютерҳои замонавӣ, технологияҳои нави презентатсионӣ ва демонстратсионӣ-электронӣ-дидактикӣ;
* истифода аз методҳои интерфаъол; аз қабили ҳуҷуми ақлӣ, тафаккури гурӯҳӣ, пинборд, конференсия, мулоқот, мунозара, баҳсҳои гурӯҳӣ, муҳокима тавассути материалҳои иллустратсионӣ.

**VI. Адабиёти асосӣ ва иловагӣ ва манбаъҳои ахборӣ.**

**Адабиёти асосӣ:**

1. Атоуллоҳ Маҳмуди Ҳусайнӣ. Бадоеъ-ус-саноеъ.-Душанбе: Ирфон, 1974.
2. Арасту. Поэтика.(тарҷ.И. Қосимзода) Садои Шарқ, Д., 2006, №5, саҳ. 91-118
3. Давронов С. Сохти шеъри тоҷикӣ.-Душанбе: Ирфон, 1976.
4. Давронов С. Омўзиши вазни шеъри тоҷикӣ.-Душанбе: Маориф, 1992.
5. Зеҳнӣ Т. Санъатисухан.-Душанбе: Маориф, 1992.
6. Мисбоҳиддини Нарзиқул. Муқаддимаи шеършиносӣ.(Вазни шеър), Д.: Сино, 2004, саҳ. 80
7. Мусулмониён Р. Назарияи адабиёт.-Душанбе: Маориф, 1990.
8. Сирус Б. Арўзи тоҷикӣ.-Душанбе: Нашрдавтоҷик, 1963.

Адабиёти иловагӣ:

1. Мирзиёев Ш.М. Эркин ва фаровон демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. Тошкент, “Ўзбекистон” НМИУ, 2017. – 29 б.
2. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги ПФ-4947-сонли Фармони. Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2017 й., 6-сон, 70-модда.
3. Айхенвальд Ю*.* Поэтика // Словарь литературных терминов: В 2 т. Т. II. Стлб. 633-636.
4. Бройтман С.Н. Историческая поэтика // Литературоведческие термины (материалы к словарю). Вып. 2.
5. Гаспаров М.Л. Поэтика // Литературный энциклопедический словарь (ЛЭС). С. 295-296
6. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. С. 15-55.
7. Мусулмониён Р. Асрори сухан.-Душанбе: Ирфон, 1980.
8. Мирзоев А. Рўдакӣ ва инкишофи ғазал дар асрҳои Х-ХУ
9. Мирзоев А. Сездаҳ мақола.-Душанбе: Ирфон, 1977.
10. Паперный З. О художественном образе. –М.: Изд. полит. лит., 1961, 72 стр.
11. Саъдиев С. Поэтикаи шоирони Мовароуннаҳри асри XII. Д.:Дониш,1980, 138 с.
12. Тоиров У. Фарҳанги истилоҳоти арўзи Аҷам.-Душанбе: Маориф, 1991.
13. Томашевский Б.В*.* Теория литературы. Поэтика [1925-1931]
14. Шамси Қайси Розӣ. Ал-мўъҷам.-Душанбе: Адиб, 1991.
15. Шафеии Кадканӣ. Сувари хаёл дар шеъри форсӣ.- Теҳрон: Огоҳ, 1370,732 саҳ.
16. Шарафуддинов О. Замон, Қалб, Поэзия. Т.:Ўзадабийнашр, 1962, 232 бет.
17. Шарифов Худоӣ. Услуб ва камолоти сухан, Д.:Ирфон, 1985, 176 саҳ.
18. Шарифов Х. Шоир ва шеър (Маҷмўаи мақолаҳо). Д.:Адиб, 216 с.
19. Шарифов Х. Балоғат ва суханварӣ. Д.:Ирфон, 2002, 278 с.
20. ШарифовХ., Тоиров У. Назмшиносӣ.Д.:Ҳумо, 2005,384 с.
21. Ҳодизода Р., Шукуров М., Абдуљабборов Т. Фарҳанги истилоҳоти адабиётшиносӣ.- Душанбе: Ирфон, 1966.
22. Ҷумъа Ҳамроҳ. Нақди шеър. (солҳои 60-80-уми асри XX) Т.: Фан, 2006,132 с

**Сайтҳои интернет:**

1. http://www. Яндекс. Словари © 2001. Большая Российская Энциклопедия, 1969-1978 //Модернизм и постмодернизм.
2. http://zpu-journal/ru/e-zpu/2009/5/sigachev Электронный журнал. «Знание. Понимание. Умение» 2010 Авангардизм. Натурализм. Модернизм. Постмодернизм
3. http://www.krugosvet.ru // Сюрреализм