

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/30.01.2020.Ped.02.06 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

SAMARQAND DAVLAT CHET TILLAR INSTITUTI

JUMANOV SHERZOD SALOYEVICH

**UMUMIY O'RTA TA'LIM MAKTABLARIDA
IJODIY-MADANIY ISHLAR BO'YICHA TARG'IBOTCHI FAOLIYATINI
TAKOMILLASHTIRISHNING PEDAGOGIK SHART-SHAROITLARI**

13.00.01 – Pedagogika nazariyasi. Pedagogik ta'limotlar tarixi

**PEDAGOGIKA FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

**Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)
dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD)
on pedagogical sciences**

Jumanov Sherzod Saloyevich

Umumiy o'rta ta'lim maktablarida ijodiy-madaniy ishlar bo'yicha targ'ibotchi
faoliyatini takomillashtirishning pedagogik shart-sharoitlari..... 3

Жуманов Шерзод Салоевич

Педагогические условия совершенствования деятельности пропагандистов
творчества и культуры в общеобразовательных школах..... 23

Zhumanov Sherzod Saloevich

Pedagogical conditions for improving the activities of propagandists of creativity
and culture in secondary schools 47

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ

List of published works 51

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/30.01.2020.Ped.02.06 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

SAMARQAND DAVLAT CHET TILLAR INSTITUTI

JUMANOV SHERZOD SALOYEVICH

**UMUMIY O'RTA TA'LIM MAKTABLARIDA
IJODIY-MADANIY ISHLAR BO'YICHA TARG'IBOTCHI FAOLIYATINI
TAKOMILLASHTIRISHNING PEDAGOGIK SHART-SHAROITLARI**

13.00.01 – Pedagogika nazariyasi. Pedagogik ta'limotlar tarixi

**PEDAGOGIKA FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.1.Phd/Ped4296 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Samarqand davlat chet tillar institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.samdu.uz) va "ZiyoNET" Axborot-ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Mahmudova Muyassar Mahmudovna
pedagogika fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Tojiboyeva Hilola Maxmudovna
pedagogika fanlari doktori, dotsent

Mustafayev Shomurod Normo'minovich
pedagogika fanlari doktori, dotsent

Yetakchi tashkilot:

Qarshi davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti huzuridagi PhD.03/30.01.2020.Ped.02.06 raqamli Ilmiy kengashning 2023-yil "5" avgust soat 14⁰⁰ dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni 15-uy. Tel.: (0366) 239-12-29, faks: (0366) 239-13-87, e-mail: kengash-pf@samdu.uz).

Dissertatsiya bilan Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (_____ raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni 15-uy. Tel.: (0366) 239-11-51).

Dissertatsiya avtoreferati 2023-yil "_____" kuni tarqatildi.
(2023-yil "_____" dagi _____ raqamli reestr bayonnomasi).



A.A.Ibragimov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash raisi, p.f.d, dots

E.A.Abdumannatov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash kotibi, falsafa doktori (PhD)

N.Sh.Shodiyev

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi,
p.f.d, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Dunyoda globallashtirish sharoitida yoshlar ongida mafkuraviy immunitetni shakllantirish, yoshlarning bo'sh vaqtlarini mazmunli tashkil etish hamda ularning layoqati, iqtidori va ichki imkoniyatlarini ro'yobga chiqarishga zaruriy shart-sharoit yaratish muhim strategik vazifalarda biriga aylanmoqda. Ayniqsa, yosh avlod ongiga insoniy fazilatlarini singdirish, ijodiy-madaniy sohani rivojlantirish va ijodiy-madaniy faoliyatni yo'lga qo'yish mexanizmlarini takomillashtirish ustuvor ahamiyat kasb etmoqda. Bu esa, o'z navbatida, ta'lim muassasalarida o'quvchilarning badiiy madaniyatini takomillashtirish, xususan ijodiy-madaniy masalalar bo'yicha targ'ibotchilar faoliyatini tashkil etish muammolarini dolzarbligini oshirmoqda.

Xalqaro miqyosda o'quvchilarining musiqa, rassomchilik, adabiyot, teatr va san'atning boshqa turlariga qiziqishlarini oshirish, insonning ijodkorlik madaniyati, ijodiy tarbiyalanganlik darajalari, shuningdek ma'naviy-axloqiy tarbiyaning ijtimoiy-pedagogik asoslari bo'yicha tadqiqotlar amalga oshirilgan. Jumladan, ijodiy-madaniy, ma'naviy-ma'rifiy ishlarning ilmiy-pedagogik hamda ijtimoiy pedagogik xususiyatlari, Ijodiy-madaniyatning umumiy madaniyat va shaxsning ma'naviy, jismoniy ko'rinishining boshqa jihatlari bilan aloqasi, shaxsni ijodkorlik g'oyalari asosida tarbiyalashni "ijodiy-madaniy (badiiy) ishlar" bilan bog'liqligi masalalari bo'yicha olingan tadqiqot natijalari muhim amaliy ahamiyatga ega. Shuning bilan birgalikda yangi faoliyat turi sifatida kirib kelgan ijodiy-madaniy masalalar bo'yicha targ'ibotchilar faoliyati ilmiy-amaliy asosda rivojlantirish zaruriyati yuzaga kelmoqda.

Yangilanayotgan O'zbekistonda amalga oshirilayotgan keng qamrovli islohotlar va bunyodkorlik ishlari natijasida xalqimizning ongu tafakkuri, dunyoqarashi zamonga mos ravishda o'zgarib bormoqda. Jamiyatimizda «Milliy tiklanishdan - milliy yuksalish sari» degan g'oya muhim ijtimoiy voqyelikka aylanib bormoqda. Ma'naviy-ma'rifiy ishlarning samarasi va ta'sirchanligini oshirish, ko'lami va miqyosini yanada kengaytirish, mamlakat aholisi, avvalo, yoshlar qalbida amalga oshirilayotgan islohotlarga daxldorlik hissini kuchaytirish, sohadagi ishlarni muvofiqlashtirishning yagona tizimini yaratish maqsadida qator vazifalar belgilandi. Jumladan, "...har bir umumta'lim muassasasida Ijodiy-madaniy masalalar bo'yicha targ'ibotchi lavozimi joriy etish"¹ vazifasidan kelib chiqib, ijodiy-madaniy masalalar bo'yicha targ'ibotchi faoliyatini yosh avlodni ma'nan barkamol etib tarbiyalash, maktab o'qituvchilari va faol o'quvchilarining ijodiy ishlarini keng jamoatchilikka yetkazishga ko'maklashish, turli xildagi viktorinalar, mushoiralar, adabiy kechalar, qiziqarli darslar, kitobxonlik va she'rxonlik musobaqalarini tashkil etishga yo'naltirish bo'yicha ilmiy asoslangan tavsiyalar ishlab chiqish muhim ahamiyatga ega.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020 yil 6 noyabrdagi PF-6108-son "O'zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta'lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020 yil 6 noyabrdagi PF-6108-son "O'zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta'lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi Farmoni (lex.uz). <https://lex.uz/docs/5085999>

rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi Farmoni, 2019-yil 30-sentyabrdagi PQ-4467-son "Xalq ta'limi tizimidagi maktabdan tashqari ta'lim samaradorligini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2021-yil 26-martdagi PQ-5039-son "Ma'naviyat va ijodni qo'llab-quvvatlash maqsadli jamg'armasini tashkil etish to'g'risida"gi Qarorlari, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2020 yil 24 avgustdagi 502-son "Atoqli adiblar va mutafakkirlarimiz ijodiy merosini yoshlar o'rtasida targ'ib qilish hamda adiblar xiyobonidan samarali foydalanish chora-tadbirlari to'g'risida" Qarori va mazkur sohaga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovasion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Ijodiy-madaniy, ma'naviy-ma'rifiy ishlarning ilmiy-pedagogik, ijtimoiy-gumanitar fan sohasi olimlari Sh.Abdullayeva, S.Annamuratova, M.Bekmurodov, A.Begmatov, B.Boltayev, X.Ibragimov, A.Ibragimov, A.Ismanova, N.Kiyamov, M.Mahmudova, O.Musurmonova, Sh.Mustafayev, A.Muxsiyeva, B.Mingboyeva, Q.Nazarov, S.Otamurodov, Sh.Ostanov, Sh.Taylanova, B.To'rayev, M.Quronov, N.Shodiyev, B.Xo'jayev, N.Egamberdiyeva, A.Qodirov va boshqalar tomonidan o'rganilgan. va boshqalar tomonidan o'rganilgan.

Muammoning ijtimoiy pedagogik xususiyatlari K.Magor, A.Disterveg, G.Boymer, M.Galuzova, Ye.Shestun, N.Shurkova, N.Platonov, A.Mudrik, S.Grigoryev, V.Bochorova, L.Demina, V.Zagvyazinskiy, I.Zakatova, G.Selevkolarning tadqiqotlarida o'z aksini topgan.

Maktab o'quvchilari bilan o'tkaziladigan ijodiy-ma'rifiy, ijtimoiy-madaniy tadbirlar mexanizmlari va texnologiyalari masalasida xorijlik olim va mutaxassislardan E. Anderson, J. Austin, A. Bennette, N. Bentley, A. Goldstein, U. Engels, J. Leonard, L. Crockett, J. Kaplan, J. Kett, K. Mannheim, J. Short, M. Griffin, A. Hains and H. Hains, M. McDermott, M. Raywid, J. Reid, N. Svensson, J. Walker va boshqalarning tadqiqotlarida yoshlar submadaniyati, o'quvchi-yoshlar orasida olib boriladigan artpedagogik faoliyat, artterapiya bo'yicha qimmatli fikrlar bayon qilingan.

Ijodiy-madaniy masalalar bo'yicha targ'ibotchilar(IMMBT) faoliyati yangiligiga qaramasdan bu borada chop qilingan asarlar qiyosiy, ilmiy, empirik tahlil nuqtai nazaridan ahamiyatlidir². Biroq mamlakatimizda faoliyat ko'rsatayotgan 9998 nafar IMMBTlar faoliyatini ilmiy-amaliy asosda rivojlantirish masalalari maxsus tadqiq qilinmagan. Ushbu zarurat tadqiqot ishimiz mavzusini

² Hafizov S., T.Arslonov, Sh.Jumanov, A.Halimov, B.Aminov, M.Zohidova. Umumiy o'rta ta'lim maktablarining ijodiy-madaniy masalalar bo'yicha targ'ibotchilari uchun uslubiy qo'llanma. Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazi. 2022. 96 b. Sattoriy, Hakim. Maktab chorlaydi.[Matn]. -Toshkent, "Ma'naviyat", 2022. 12 b. Mahmudov R. Ijodiy targ'ibotchi ma' sulyati va targ'ibot majburiyati. Uslubiy qo'llanma. 2022. 46 b.

«Umumiy oʻrta taʼlim maktablarida ijodiy-madaniy ishlar boʻyicha targʻibotchi faoliyatini takomillashtirishning pedagogik shart-sharoitlari» tarzida belgilashimiz uchun asos boʻldi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy taʼlim yoki ilmiy-tadqiqot muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bogʻliqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Samarqand davlat chet tillari instituti ilmiy tadqiqot ishlari rejasining “Taʼlim jarayonini takomillashtirishning pedagogik-psixologik asoslari” mavzusi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi ijodiy-madaniy ishlar boʻyicha targʻibotchi faoliyatini takomillashtirish boʻyicha taklif va tavsiyalarni ishlab chiqishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

ijodiy-madaniy masalalar boʻyicha targʻibotchilar (IMIBT) kompetensiyalarini rivojlantirish modelini ishlab chiqish;

IMMBTlar faoliyatining funksional-pedagogik shart-sharoitlarini takomillashtirish;

umumiy oʻrta taʼlim maktablarining IMIBTlari uchun uslubiy qoʻllanma ishlab chiqish;

IMIBT faoliyati texnologik komponentlarini shakllantirishning artpedagogik texnologiyasini ishlab chiqish etib belgilandi.

Tadqiqotning obyekti IMMBTlarning umumiy oʻrta taʼlim maktablarida olib borayotgan ijodiy-madaniy faoliyat jarayoni boʻlib, tajriba-sinov ishlariga Samarqand, Navoiy, Jizzax viloyatlari tuman va shaharlari umumiy oʻrta taʼlim maktablarining 64 nafar IMMBTlari hamda 440 nafar oʻquvchilari jalb qilingan.

Tadqiqotning predmetini IMMBT faoliyatini takomillashtirishning mazmun, shakl, metod va vositalari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot ishida mavzuga oid falsafiy, pedagogik, psixologik manbalar, nazariy (tahliliy-statistik, qiyosiy-taqqoslash, analogiya, modellashtirish), diagnostik (kuzatish, suhbat, ekspert soʻrovlari, loyihalashtirilgan metodikalar, ijodiy ishlar tahlili), pedagogik eksperiment va matematik (maʼlumotlarni statistik qayta ishlash, natijalarni grafik tasvirlash va boshqalar) metodlaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

IMMBT kompetensiyalarini rivojlantirish modeli ijodiy-madaniy faoliyatning tashxislash, tahlil, qaror qabul qilish kabi funksional komponentlari mazmuniga koʻra oʻquvchilarning ijodkorlik madaniyati, ijodiy qobiliyatlari, eʼtiqodlari hamda badiiy qadriyatlarini shakllantirishda artpedagogik yondashuvning emosional taʼsirini belgilash asosda takomillashtirilgan;

IMMBT faoliyatini funksional rivojlantirish shart-sharoitlari badiiy-ijodiy faoliyatga tayyorlashning estetik mexanizmlariga koʻra badiiy ijodiy motivasiya, kognitiv, tarbiyaviy, kommunikativ, insoniy munosabatlarni modellashtirish asosida takomillashtirilgan;

IMMBTlari kasbiy kompetensiyalarini rivojlantirishning didaktik taʼminoti umumiy oʻrta taʼlim maktablarida ijodiy toʻgaraklar va targʻibot faoliyatini rivojlantirish boʻyicha umumiy oʻrta taʼlim maktablarining IMMBTlari uchun

uslubiy qo'llanma hamda artpedagogik resurslarning metodik imkoniyatlarini belgilash asosida boyitilgan;

IMMBT kompetensiyalarini rivojlantirishning modulli kichik universal suggestiv texnologiyasi artpedagogik yondoshuvning senzitiv va emosional ta'siriga asoslanib ijtimoiy madaniy tadbirlar mazmunini belgilash asosida takomillashtirilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

IMMBT faoliyatini takomillashtirishning mazmuni, shakl, metod va vositalari aniqlangan va asoslab berilgan hamda uning amaliyotga tadbqiq etishning yaxlit mexanizmi tavsiya etilgan;

IMMBT faoliyatini takomillashtirishning pedagogik shart-sharoitlari asoslangan;

Ijodiy-madaniy ishlar bo'yicha targ'ibotchi faoliyatini takomillashtirishni modellashtirish yo'llari ishlab chiqilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Dissertatsiyaning nazariy-metodologik asoslari, unga mos darajadagi metodlar va ijodiy uslublar majmuasining, zamonaviy matematik-statistika usullarining ishonchliligi va samaradorligi hamda empirik tadqiqot natijalarini to'g'ri talqin qilinishi bilan ta'minlangan. Ma'lumotlarni qayta ishlash matematik-statistika metodlarini samarali qo'llashni ta'minlovchi standart dasturiy vositalarda amalga oshirilgan.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati bo'lajak IMMBTni innovasion texnologiyalari asosida ijodiy-madaniy faoliyatga tayyorlashning asosiy metodologik prinsiplari, yo'nalishlari hamda qoidalari takomillashtirilganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati tadqiqot natijalari asosida ishlab chiqilgan umumiy o'rta ta'lim maktablarining ijodiy-madaniy masalalar bo'yicha targ'ibotchilari uchun uslubiy qo'llanma hamda IMMBTni innovasion yondashuv asosida takomillashtirish modelidan umumiy o'rta ta'lim muassasalarida ijodiy-madaniy faoliyatni tashkil qilishda foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Shuningdek, IMMBTni innovasion yondashuv asosida ma'naviy-ma'rifiy faoliyatga yo'naltirish bo'yicha ishlab chiqilgan taklif va tavsiyalardan hamda ijodiy-madaniy faoliyatga tayyorlash jarayoni rivojlanganligini baholash mezonlari va ko'rsatkichlaridan "Pedagogika nazariyasi va tarixi", "Ijtimoiy pedagogika", "Tarbiyaviy ishlar metodikasi", "Oila pedagogikasi", "Artpedagogika", "Umumiy pedagogika", "Akmeologiya" kabi fanlar bo'yicha o'quv adabiyotlarining yangi avlodini yaratishda foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Umumiy o'rta ta'lim maktablarida ijodiy-madaniy ishlar bo'yicha targ'ibotchi faoliyatini takomillashtirishning pedagogik shart-sharoitlari yuzasidan olib borilgan tadqiqot natijalari asosida:

ijodiy-madaniy ishlar bo'yicha targ'ibotchi kompetensiyalarini rivojlantirish modelini ijodiy-madaniy faoliyatning tashxislash, tahlil, qaror qabul qilish kabi funksional komponentlari mazmuniga ko'ra o'quvchilarning ijodkorlik madaniyati, ijodiy qobiliyatlari, e'tiqodlari hamda badiiy qadriyatlarini shakllantirishda artpedagogik yondashuvning emosional ta'sirini belgilash asosda

takomillashtirishga oid Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazining 2022-yilda ma'naviy-ma'rifiy ishlar samaradorligini oshirish va sohani rivojlantirish bo'yicha chora-tadbirlar dasturining VII yo'nalishida belgilangan "Madaniyat, adabiyot, kino, teatr, musiqa va san'atning barcha turlari, noshirlik-matbaa mahsulotlari, ommaviy axborot vositalarida ma'naviy-axloqiy mezonlar, milliy va umuminsoniy qadriyatlarning ustuvorligiga erishish", deb nomlangan 35-bandi asosida "Yoshlar tarbiyasi va ma'naviy-ma'rifiy ishlar samaradorligini oshirishda adabiyot, madaniyat, san'at namunalari keng foydalanishning artpedagogik asoslarini tadqiq qilish" mavzusida o'tkazilgan targ'ibot ishlari dasturini ishlab chiqishda foydalanilgan (Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazining 2023 yil 10 fevraldagi 03-22/101-son ma'lumotnomasi). Natijada mamlakatimizda ijodiy-madaniy ishlar bo'yicha targ'ibotchilar faoliyatida o'quvchi yoshlar iqtidorini aniqlash va rivojlantirishning samarali metodlarni ishlab chiqishga xizmat qilgan.

ijodiy-madaniy ishlar bo'yicha targ'ibotchi faoliyatini funksional rivojlantirish shart-sharoitlari badiiy-ijodiy faoliyatga tayyorlashning gedonistik mexanizmlariga ko'ra badiiy ijodiy motivasiya, kognitiv, tarbiyaviy, kommunikativ, insoniy munosabatlarni modellashtirish asosida takomillashtirish, ijodiy-madaniy ishlar bo'yicha targ'ibotchi kasbiy kompetensiyalarini rivojlantirishning didaktik ta'minoti umumiy o'rta ta'lim maktablarida ijodiy to'garaklar va targ'ibot faoliyatini rivojlantirishda artpedagogik resurslarning metodik imkoniyatlarini belgilash asosida boyitishga oid takliflardan O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "O'zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta'lim-tarbiya va ilm-fan soxalarini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi 2020 yil 6 noyabrda PF-6108-son farmoni hamda "Ma'naviyat-ma'rifiy ishlar tizimini tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi 2021 yil 26 martdagi PQ- 5040-son qarori ijrosini umumiy o'rta ta'lim maktablari va mahallalarda ta'minlash bo'yicha "Yo'l xarita"sini ishlab chiqishda foydalanilgan (O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasining 2023 yil 16 fevraldagi 01-03/203-son ma'lumotnomasi). Natijada ijodiy-madaniy ishlar bo'yicha targ'ibotchi kasbiy kompetensiyalarini rivojlantirishga qaratilgan «Umumiy o'rta ta'lim maktablarining ijodiy-madaniy masalalar bo'yicha targ'ibotchilari uchun uslubiy qo'llanma» ishlab chiqilgan.

ijodiy-madaniy ishlar bo'yicha targ'ibotchi kompetensiyalarini rivojlantirishning modulli kichik universal suggestiv texnologiyasi artpedagogik yondoshuvning senzitiv va emosional ta'siriga asoslanib ijtimoiy madaniy tadbirlar mazmunini belgilash asosida takomillashtirishga oid takliflardan JHBL "Oilada jinoyatlar va zo'ravonliklar, oiladagi kriminogen muhit, kelib chiqish sabablarini tadqiq etish" mavzusidagi ilmiy loyiha doirasida belgilangan vazifalarni bajarishda foydalanilgan (Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universitetining 2023 yil 28 apreldagi 02-07-1509/4-son dalolatnomasi). Natijada ijodiy-madaniy ishlar bo'yicha targ'ibotchi kasbiy kompetensiyalarini rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlari suggestiv texnologiyalar vositada kengaytirilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobasiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari, jumladan, 3 ta xalqaro va 4 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 13 ta nashr ishlari e'lon qilingan bo'lib, shu jumladan 1 ta trening qo'llanma, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop yetish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 5 ta maqola, jumladan, 2 tasi respublika va 3 ta xorijiy jurnallarda chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya ishi kirish, uch bob, xulosa va tavsiyalar, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati hamda ilovalardan iborat. Dissertatsiyaning hajmi 129 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiyaning dolzarbligi va zarurati asoslangan, mavzu yuzasidan ilmiy-tadqiqotlar sharhi va muammoning o'rganilganlik darajasi bayon qilingan, tadqiqotning maqsad va vazifalari, obyekt va predmeti aniqlangan, ishning fan va texnologiyalarni rivojlantirishning ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatib berilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi, natijalarning ishonchliligi, nazariy va amaliy ahamiyati, natijalarning amaliyotga joriy qilinishi, e'lon qilinganligi, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi to'g'risidagi ma'lumotlar kiritilgan.

Ishning birinchi bobi **“Umumiy o'rta ta'lim maktablarida ijodiy-madaniy masalalar bo'yicha targ'ibotchi faoliyatining nazariy asoslari”**, deb atalgan va unda ijodiy-madaniy faoliyat tushunchasining falsafiy, ijtimoiy-pedagogik mazmun mohiyati, xalq ta'limi sohasida amalga oshirilayotgan madaniy-ma'rifiy innovatsiyalarning pedagogik xususiyatlari, umumta'lim maktablarida ijodiy-madaniy faoliyatning pedagogik tahlili berilgan.

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyev xalq ta'limi sohasida olib borilayotgan islohotlar haqida so'zlab, **“Biz o'z oldimizga mamlakatimizda Uchinchi Renessans poydevorini barpo etishdek ulug' maqsadni qo'ygan ekanmiz, buning uchun yangi Xorazmiylar, Beruniylar, Ibn Sinolar, Ulug'beklar, Navoiy va Boburlarni tarbiyalab beradigan muhit va sharoitlarni yaratishimiz kerak. Bunda, avvalo, ta'lim va tarbiyani rivojlantirish, sog'lom turmush tarzini qaror toptirish, ilm-fan va innovatsiyalarni taraqqiy ettirish milliy g'oyamizning asosiy ustunlari bo'lib xizmat qilishi lozim”**, - dedi³. Mamlakatimizda **“Besh muhim tashabbus”** doirasida o'quvchi yoshlarning madaniy saviyasini yuksaltirish, ularni milliy va umumbashariy madaniyatning eng yaxshi namunalaridan bahramand etish maqsadida kompleks ishlar amalga oshirildi.

Maktab o'quvchilarining musiqa, rassomchilik, adabiyot, teatr va san'atning boshqa turlariga qiziqishlarini oshirish maqsadida to'garaklarga 52 965 nafar yoshlar jalb qilindi. Yoshlar madaniyatini yuksaltirish, ular orasida kitobxonlikni keng targ'ib qilish maqsadida **“Kitobxon yoshlar”**, **“Eng faol kitobxon”**, **“Tez o'qish”**, **“Kitob mening do'stim”**, **“Yosh kitobxon”**, **“Yosh ijodkorlar”**, **“Kitobxon oila”**, **“Yosh bilimdonlar”**, **“Qodiriylar”**, **“Bilimdon yulduzlar”**, **“Kichik faylasuflar”**, **“Bilimdon”** nomli loyiha va tanlovlari amalga oshirildi.

Badiiy-ijodkorlik o'quvchilarning hayoti va faoliyatini tashkil etish turlari va shakllarida, o'zaro munosabatlarda, yaratilgan moddiy va ma'naviy qadriyatlarda

³ “Xalq so'zi». 2020, 30 dekabr. № 275-276.

namoyon bo‘ladi va ko‘plab omillar ta’siri ostida shakllanadi: obektiv va subektiv, tabiiy va ijtimoiy, ichki va tashqi, o‘z-o‘zidan yoki ma’lum maqsadlarga muvofiq harakat qiladigan odamlarning ongi, mustaqilligi va irodasiga bog‘liqdir. Chunki “insonning ijodiy madaniyati, shaxsning asosiy mulki bo‘lib, unga to‘liq aloqa qilish va uni yaratishda faol ishtirok etish imkonini beradi. Ijodiy-madaniyatning umumiy madaniyat va shaxsning ma’naviy, jismoniy ko‘rinishining boshqa jihatlar bilan aloqasi alohida xususiyatga ega. Shaxs madaniyatining mohiyati badiiy va ijodiy idrok, tajriba va ijodkorlikka tayyorlik va qobiliyatdir”⁴.

Tadqiqotchi A.M.Stolyarenko⁵ ijodiy-madaniy tarbiyalanganlik nafaqat san’atda, balki odamning harakatlarida, mehnatni va hayotni chiroyli tashkil qilish, hayratga solish madaniyati deb biladi. P.I.Chijik esa ijodiy-madaniyatni shaxsning ma’naviy dunyosini, badiiy madaniyatini qayta ishlab chiqish, uni san’at olamiga olib kirishning chorasi, sharti, deydi⁶.

U.F. Suna insonning ijodkorlik madaniyatini jamiyatning ijodiy madaniyati bilan oqilona bog‘laydi, insonning individual ijodiy madaniyatining ijtimoiy holatini ta’kidlaydi. Uning fikricha, shaxsiy ijodiy madaniyat - bu shaxs tomonidan qadriyatlarni rivojlantirish va ularni yaratishda ishtirokining mezonidir⁷.

I.P.Podlasiy shaxsni ijodkorlik g‘oyalari asosida tarbiyalashni "ijodiy-madaniy (badiiy) ishlar" bilan bog‘laydi. Bu faoliyatning asosiy maqsadini hayotda insonlararo o‘zaro ijodiy munosabatni shakllantirishdir, deb hisoblaydi⁸.

O‘quvchilarning haqiqiy adabiyot va san’at namunalari bilan tanishtirib borishning ahamiyati haqida pedagogika fanlari doktori, professor Q.Husanboyeva shunday deydi: “Bugun ko‘plab miqdorda yengil-yelpi asarlar bitilayotgan, maza-matrasini yo‘q qo‘shiqlar yozilayotgan, oldi-qochdi kinolar yaratilayotgan ekan, demak, bunday “adabiyot” va “san’at”ga jamiyatda ehtiyoj bor. Odam kitobni o‘ziga yoqqani uchun o‘qiydi, qo‘shiqdan zavqlangani uchun eshitadi, tomoshalardan bahra olgani uchun ko‘radi. Inson tabiatan qanday janrdagi kitobni o‘qishga moyil bo‘lsa, shunday asarni qidiradi, qanday san’at namunasini tinglashga, ko‘rishga ishtiyoqi bo‘lsa, undan o‘ziga kerakli nimalarnidir oladi...”⁹.

G.S. Labkovskayaning ta’rifga ko‘ra, insonning ijodkorligi go‘zallik qonunlariga ko‘ra tabiatni, hayotni va shaxsni his qilish, tajriba qilish va o‘zgartirish qobiliyatining yig‘indisini anglatadi, bu insonning barcha zarur kuchlarini to‘la-to‘kis uyg‘unlashtirishga yo‘l ochadi¹⁰.

S.D.Yakusheva shaxsning ijodkorligini shaxsiyatning ajralmas qismi sifatida belgilaydi, u kognitiv, hissiy va xatti-harakatlarning tarkibiy qismlaridan iborat

⁴ Верб М.А. Эстетические потребности и духовное развитие личности: В помощь лектору. – Л., 1981

⁵ Алексею Михайловичу Столяренко — 85 лет. Психологический журнал. — 2009. — Том 30, № 4, июль-август 2009. — С. 119—120.

⁶ Чижик П. И. "Обществознание". Юнита-Дата.-2006.268 с.

⁷ Суна У.Ф. Социология эстетической культуры: проблемы, методологии и методики. Zinatne, -1985. 270 с.

⁸ Подласий И. П. Педагогика: Учебник. — М.: Высшее образование, 2006. 540 с.

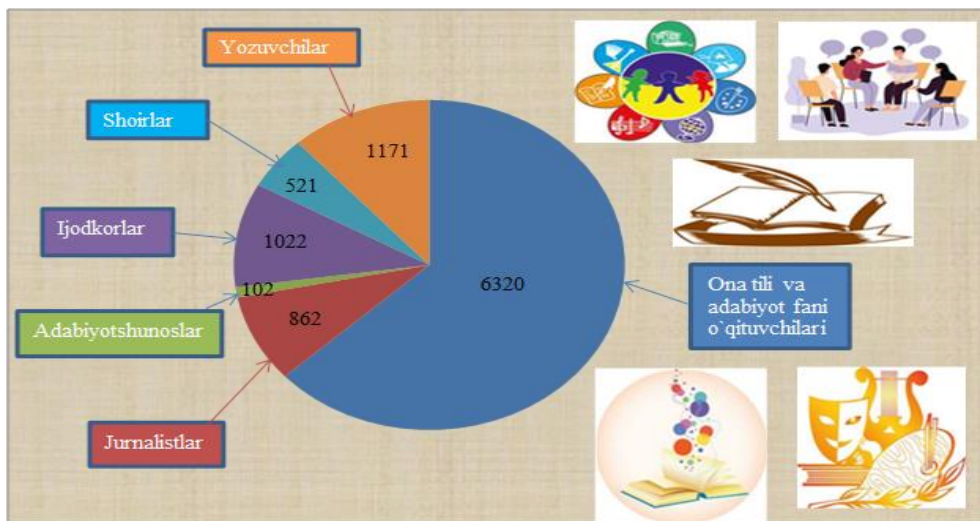
⁹ Хусанбоева Қ. Адабиёт – маънавият ва мустақил фикрни шакллантириш омили. – Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2009. 365–Б.

¹⁰ Лабковская Г.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2013. – 304 с.

bo'lib, ishlab chiqarish va o'qitishning ko'p funksiyali sohasidagi go'zallik qonunlariga muvofiq ijodiy o'zini o'zi amalga oshirishga imkon beradi¹¹.

Biz umumta'lim maktablari ijodiy-madaniy masalalar bo'yicha targ'ibotchi faoliyatini o'quvchilarning ijodkorlik madaniyatini, ijodiy qobiliyatlarini, bilimlarini, e'tiqodlarini, badiiy qadriyatlarini yaratish, saqlash va tarqatish qobiliyatini shakllantirishga hissa qo'shadigan, ijodiy o'zini o'zi anglashga imkon beradigan yaxlit artpedagogik jarayon sifatida tushunamiz.

O'quvchilarning ijodkorlik madaniyatini shakllantirish "Inson qadri ulug'", deya e'tirof etilgan Yangi O'zbekiston yoshlarining umumiy va ijodkorlik madaniyatini shakllantirishning ajralmas shartidir. Shu bois O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "O'zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta'lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi 2020 yil 6 noyabr PF-6108-son Farmonining 13-bandida 2021 yil 1 yanvardan boshlab har bir umumta'lim muassasasida Ijodiy-madaniy masalalar bo'yicha targ'ibotchi lavozimi joriy etildi va bu lavozimga O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi tomonidan tavsiya etilgan taniqli shoir, yozuvchi, jurnalist va ijodkorlar, oliy ta'lim muassasalarining ijtimoiy gumanitar kafedralari professor va o'qituvchilari jalb qilindi. IMMBT lavozimiga tayinlangan ijodiy-madaniy masalalar bo'yicha targ'ibotchilarga yosh avlodni ma'nan barkamol etib tarbiyalash, maktab o'qituvchilari va faol o'quvchilarining ijodiy ishlarini keng jamoatchilikka yetkazishga ko'maklashish, turli xildagi viktorinalar, mushoiralar, adabiy kechalar, qiziqarli darslar, kitobxonlik va she'rxonlik musobaqalarini tashkil etish vazifalari yuklandi¹². Ushbu lavozimga taniqli shoir, yozuvchi, jurnalist va ijodkorlar, jumladan, ijodiy salohiyatga ega bo'lgan ona tili va adabiyot o'qituvchilarini umumiy o'rta ta'lim maktablariga birlashtirildi(1-rasm).



1-rasm. Mamlakatimiz maktablarida joriy qilingan "Ijodiy-madaniy masalalar bo'yicha targ'ibotchi"lar to'g'risida ma'lumot

¹¹ С.Д.Якушева. Искусство и формирование духовной культуры учащейся молодежи. Духовность и государственность. Сборник научных трудов. Выпуск 2. - Оренбург: Оренбургский филиал УрАГС, 2001. - 164 с.-С. 99-105.

¹² O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "O'zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta'lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi 2020 yil 6 noyabr PF-6108-son Farmoni.

IMMBTlar ishining samarasi va ta'sirchanligini oshirish, ko'lami va miqyosini yanada kengaytirish, badiiy va ma'naviy tarbiyaning uzviyligini ta'minlashda ilmiy asoslangan yondashuvlar, soha bo'yicha ilk ilmiy va uslubiy qo'llanmalar yaratila boshlandi¹³.

Tadqiqotning ikkinchi **“Umumiy o'rta ta'lim maktablarida ijodiy-madaniy ishlarni takomillashtirishning pedagogik shart sharoitlari”**, deb nomlangan bobida IMMBTning iqtidorli o'quvchilar bilan ishlash usul va shakllari, umumiy o'rta ta'lim maktablarida ijodiy to'garaklar faoliyatini rivojlantirishning artpedagogik resurslari, shuningdek, IMMBT faoliyati samaradorligini oshirishning ijtimoiy-pedagogik imkoniyatlari ochib berilgan.

IMMBTlarning ommaviy va ilg'or tajribasini o'rganish natijasida iqtidorli bolalar bilan ishlashning o'ziga xos pedagogik faoliyat tamoyillari mavjudligi aniqlandi. Bular jumlasiga:

- shaxsiy rivojlanish uchun yaratilgan imkoniyatlarning maksimal darajada xilma-xillik tamoyili;
- maktabda madaniy ma'rifiy ishlarning rolini oshirish tamoyili;
- ijodiy madaniy mashg'ulotlarni individuallashtirish va differensiallashtirish tamoyili;
- IMMBTning minimal ishtirokida o'quvchilarning o'zaro hamkorlikdagi o'quv faoliyati uchun shart-sharoitlar yaratish tamoyili;
- o'quvchilarning qo'shimcha ta'lim xizmatlarini tanlash erkinligi tamoyili kiradi. Bunda o'quvchilarning “kreativ qobiliyatlarning rivojlanishi uchun Besh muhim tashabbusda ko'zda tutilgani kabi maxsus tashkil qilingan badiiy, ijodiy faoliyat muhiti bo'lishi lozim. O'quvchilarni vatanparvarlik ruhida tarbiyalashda ilmiy, faktik ma'lumotlar bilan cheklanib qolmasdan, buyuk ajdodlarimizning badiiy obrazlari yaratiladi, ularga hurmat, muhabbat, ixlos, taqlid orqali yoshlarni jasoratga chorlovchi spektakllar, qo'shiqlar orqali artpedagogik samaraga erishiladi”¹⁴.

Iqtidorlilik murakkab hodisa bo'lib, uning ijobiy va salbiy oqibatlari bor. Iqtidorning ijobiy ko'rinishlariga yaxshi nutq qobiliyati, izchillik, mustaqillik, ijodkorlik, qiziqishlarning xilma-xilligi, qadriyat hissi, yaxshi xotira, qat'iyatlilik, nostandart (noodatiy) fikrlash va boshqalar kiradi. Salbiy ko'rinishlari – individualizm, egosentrizm, manmanlik, xudbinlik, kibr, xarakterning beqarorligi, egoizm, o'zini boshqalardan ustun qo'yishning namoyon bo'lishi, boshqalarga talabchanlik va murosasizlikning kuchayishida namoyon bo'ladi. Bu esa ularda Uzluksiz ma'naviy tarbiya Konsepsiyasida ko'zda tutilgan tayanch ma'naviy-axloqiy fazilatlarini rivojlantirishga alohida e'tibor qaratilishini ko'zda tutadi. Zero iqtidorli o'quvchilar shunday tarbiyalanishlari kerakki, bu tarbiyaning natijasida iqtidorli bola uni tarbiyalab yetishtirgan Vatan manfaatlarini ifodalasin.

¹³ Hafizov S., T.Arslonov, Sh.Jumanov, A.Halimov, B.Aminov, M.Zohidova. Umumiy o'rta ta'lim maktablarining ijodiy-madaniy masalalar bo'yicha targ'ibotchilari uchun uslubiy qo'llanma. Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazi. 2022. 96 b. Sattoriy, Hakim. Maktab chorlaydi.[Matn]. -Toshkent, “Ma'naviyat”, 2022. 12 b. Mahmudov R. Ijodiy targ'ibotchi ma'suliyati va targ'ibot majburiyati. Uslubiy qo'llanma. 2022. 46 b.

¹⁴ Mustafayev Sh.N. Badiiy to'garaklarda talabalarni g'oyaviy-estetik tarbiyalash. Ped. Fanlari bo'yicha falsafa fanlari doktori (PhD) ilmiy darajasini olish uchun tayyorlangan dissertatsiya. Toshkent, 2018. 178 b.

Professor M.Mahmudova iqtidor, ijodiylik masalasi o'zining qadimiy pedagogik tarixiga ekanligi haqida shunday deydi: "Barcha qadimgi sivilizasiyalar tarkibida ijodiylik masalasi ko'tarilgan va nima uchun ba'zi insonlar boshqalarga nisbatan iste'dod bilan ajralib turadi, degan savolga javob axtargan. Qadimgi Xitoy, Misr, Grek Rim, Hind va zardushtiylik tarkibida, xususan, uning Muqaddas kitobi bo'lgan "Avesto"da, o'rta asrlarda esa islom madaniyatida shaxs rivojidadagi ijodiylik, hurfiylilik, erkinlik, iste'dod o'rni masalasi qarab chiqilgan va o'ziga xos tarzda talqin qilingan. Dunyo miqyosidagi fikrlardagi umumiylikni qarab chiqadigan bo'lsak, iste'dod va ijodiylikning ikki muhim qirrasini barcha tomonidan e'tirof etiladi. Ular ijodiylikning Alloh, xudo, Yaratgan, Tangri, Oliy kuch tomonidan insonga ato etilgan bir oliy xususiyat va imkoniyat ekanligini barcha ta'kidlaydi. Ikkinchidan esa, ijodiylik shaxs va uning o'ziga xos xususiyatlar majmui ekanligini ekanligini urg'ulaydi hamda bunda agar shaxs mana shu o'zida mavjud xususiyatlarini to'g'ri va maqsadli ishlata olmasa, ular o'zgarishi, yo'q bo'lishi, shaxs esa o'zini namoyon eta olmasligini aytadilar. Binobarin, ijodiylik faqat shaxsning maqsadli mehnat sharoitidagina namoyon bo'lishi mumkinligiga e'tibor qaratadilar"¹⁵.

IMMBT faoliyatiga qo'yiladigan kasbiy ma'naviy talablardan yana biri, bu "Ustoz-shogird"likning "Shogirdni qo'llab-quvvatlash me'yorlari"da namoyon bo'ladi. Amaliyotni o'rganish va umumlashtirish bu borada bola iqtidorini qo'llab-quvvatlash amaliyotini izchil amalga oshirib borish; o'z tashxis usullari kompleksini yaratish va undan samarali foydalanish; shogirdlarni kuzatib borish dasturini ishlab chiqish, uni amalga oshirishga boshqa o'qituvchilarni, ota-onalarni jalb qilish; dastur samaradorligini monitoring qilish; shogirdni shaxs sifatida qabul qilish, empatiya, bag'rikenglik va sabr-toqatli, kechirimli bo'lish; shogird qiyinchiliklarga duch kelgan holatlarda undan muvaffaqiyatni kutish, qiyinchiliklarni hal qilishda ko'maklashishga tayyorlikni namoyish qilish, subyektiv baholash va xulosalardan voz kechish; shogirdning harakat qilish, tanlash, o'zini ifoda etish, o'zini namoyon qilish erkinligi ("xohlash" va "xohlamaslik" huquqi)ni tan olish; uning mustaqilligi va o'z kuchiga ishonchini rag'batlantirish va ma'qullash, introspeksiyaning (bola o'zida kechayotgan ruhiy kechinmalarni anglashi, kuzatishi), refleksiv fikrlashini, o'z-o'zini tahlil qilishini rag'batlantirish muhim hisoblanadi.

Qobiliyatli va iste'dodli tarbiyalanuvchiga alohida munosabatda bo'lish kerak (ommaviy tadbirlardan keng foydalanish, suhbatlar, madaniyat, san'at namoyondalari bilan uchrashuv, konferensiyalar, hisobot chiqishlar, "Navruz", "Qo'shiq bayrami", "Raq's bayrami", "Bolalar bastakorlari bilan uchrashuvlar" "Qo'shiq olamiga sayohat", "Bir qo'shiq tarixi", "Yalla va laparlar kechasi", "Xalq qo'shiqlari bayrami", "Maqom kechasi", "Sahna ustalari bilan uchrashuv" kabi tadbirlar va xokazolar). O'qituvchilarni muzey, ko'rgazma, teatr, konsert kabi ma'naviyat dargohlariga, madaniyat va me'morchilik obidalariga, tabiatning go'zal maskanlariga borishini tashkil etish va ulardan olgan taassurotlarini o'rtoqlashishga o'rgatish zarur. Buning uchun ijodiy-madaniy masalalar bo'yicha

¹⁵ M.Mahmudova. Boshlang'ich sinf o'quvchilarida ijodiylikni rivojlantirish muammosi./ "Xalq ta'limi" ilmiy-metodik jurnali. 2021, 3-son, 31-bet.

targ'ibotchi har bir tarbiyalanuvchi-bolada shaxsni ko'ra olishi kerak. Har bir inson o'zining individualligi, shaxs ekanligi bilan noyob va takrorlanmasdir. Ijodiy faoliyat o'quvchilar uchun tasavvurni uyg'otish, majoziy fikrlashni rivojlantirish, o'rganilayotgan materialning yashash holatini yaratish, shaxsning harakatchanligini shakllantirish kabi imkoniyatlarni yaratadi.

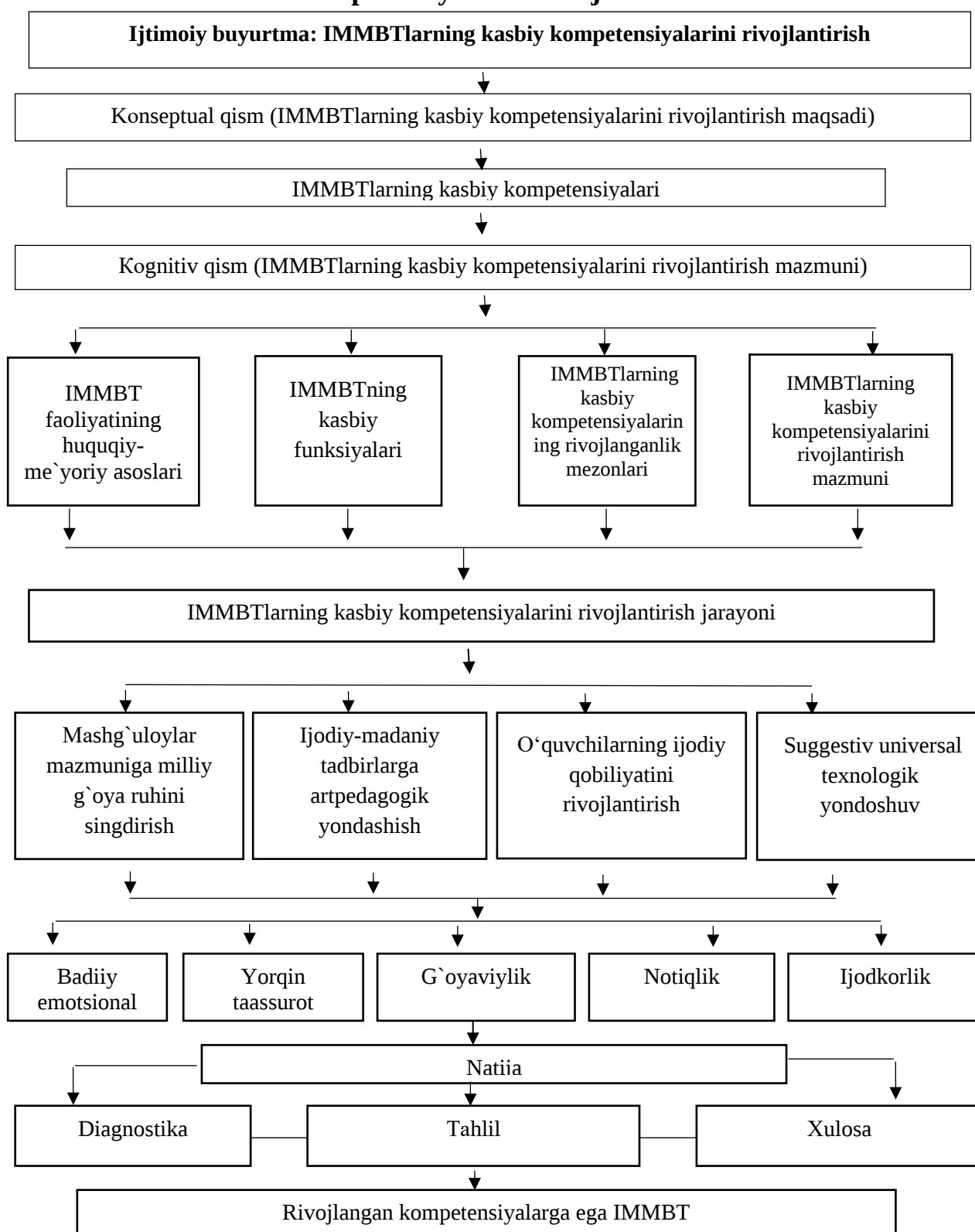
IMMBT quyidagi interfaol metodlar asosida fasilitator, rejissyor vazifasini bajaradi (2-rasm).



2-rasm. Interfaol metodlar

IMMBTlar orasida o'tkazgan savol-javoblardan ularning o'z ish ish faoliyatlarida qanday vositalardan foydalanish, qanday tadbirlar o'tkazish kerak, tadbirlarda qaysi metodlar foydaliroq, tadbir samaradorligini qanday ta'minlash mumkin, shu kabi savollarga javob topishda qiynalishayotgani aniqlandi. 64 nafar IMMBT orasida o'tkazilgan so'rov natijalariga ko'ra respondentlarning 81%i o'z faoliyatlarida artpedagogik texnologiyalardan foydalanmasliklari, 11%i – qisman foydalanishlari va faqat 8%i esa muntazam foydalanishlari aniqlandi. Amaliyotda umumta'lim maktablarida badiiy to'garaklar samaradorligi IMMBT va to'garak rahbarlarining shaxsiy namunalariga, mahoratiga va boshqa subyektiv omillarga bog'liqlik bo'lib qolmoqda. Buning sabablaridan biri umumta'lim maktablarida ijodiy-madaniy masalalar bo'yicha targ'ibotchi faoliyatining xususiyatlaridan kelib chiqqan badiiy pedagogik texnologiyalarning yetarli darajada ishlab chiqilmaganligi ekanligi aniqlandi. Buning oqibatida, IMMBT va ijodiy to'garak rahbarlari o'zlariga qulay, an'anaviy metodik yondoshuvlar bilan cheklanib qolmoqdalar.

IMMBTning faoliyati shaxsga yo'naltirilgan, suggestiv (inontirish) xususiyatiga ega bo'lishi zarur. Mazkur texnologiya o'zining emosional, yorqin taasurot, inontirish, qiziqtirishga yunaltirilganligi, notiqlik, g'oyaviylik va his-tuyg'ularni uyg'otishga qaratilganligi bilan ajralib turadi. Bunda har bir ijodiy mashg'ulotda tasvir, tasavvur va obrazlardan foydalanish, hissiyotlarni uyg'otish va har bir ijodkor o'quvchining ana shu hislarni sezishini ta'minlashga e'tibor beriladi. Yuqoridagi pedagogik, psixologik, artpedagogik tahlillar natijalaridan kelib chiqib, IMMBT kompetensiyalarini rivojlantirishning modulli kichik universal suggestiv texnologiyasi ishlab chiqildi (2-jadval):

IMMBT kompetensiyalarini rivojlantirish modeli

Dissertatsiyaning uchinchi bobi “**O‘smirlar ma’naviyatini rivojlantirishning ijodiy-madaniy texnologiyalari**”, deb nomlanib, u ijodiy-madaniy refleksiyasi vositasida o‘quvchilarning tafakkur va tasavvurlarini boyitish, ijodiy-madaniy faoliyatning artpedagogik komponentini rivojlantirish masalalari tahlil qilinib, tadqiqot doirasida amalga oshirilgan tajriba-sinov ishlari natijalari bayon qilingan.

Kuzatuvlarimiz to‘garaklarga jalb qilingan o‘smirlar badiiy faoliyat jarayonida badiiy obrazlar yaratish bilan bevosita bog‘langan adabiyot, musiqa sahna asarlaridagi go‘zallikni yaxshi his qilishlarini ko‘rsatdi. Bularning barchasi mazkur imkoniyatlardan unumli foydalanish uchun badiiy to‘garaklar faoliyatini artpedagogik asosga qurishni taqozo qiladi. Biroq, IMMBT faoliyatini o‘rganish, bu borada artpedagogik texnologiyalardan foydalanish talab darajasida emasligini ko‘rsatdi. 52 nafar IMMBT orasida o‘tkazilgan so‘rov natijalariga ko‘ra respondentlarning 81%i o‘z faoliyatlarida artpedagogik texnologiyalardan foydalanmasliklari, 11%i – qisman foydalanishlari va faqat 8%i esa muntazam foydalanishlari aniqlandi. Amaliyotda umumta’lim maktablarida badiiy to‘garaklar samaradorligi IMMBT va to‘garak rahbarlarining shaxsiy namunalariga, mahoratiga va boshqa subyektiv omillarga bog‘liqlik bo‘lib qolmoqda. Ota onalar bilan o‘tkazilgan so‘rovnomalarda 2020-2022 yillarda ota-onalar, jamoatchilik faollaridan iborat ekspertlar hamda maktab o‘quvchilari orasida o‘tkazilgan so‘rov va suhbatlarda bu tamoyilning o‘ta muhimligi tasdiqlandi. Zero so‘rovga jalb qilingan 250 dan ortiq respondentlarga berilgan “Ijodkor o‘quvchilar bilan ishlashning holatini bir so‘z bilan atash so‘ralsa, Siz qaysi so‘zni belgilagan bo‘lardingiz?” degan savolga ularning 37%i “yaxshi”, 48%i “o‘rtacha”, va 15%i aniq javob bera olmadi. Bu esa umumta’lim maktablarida ijodiy-madaniy masalalar bo‘yicha targ‘ibotchi faoliyatining xususiyatlaridan kelib chiqqan badiiy pedagogik texnologiyalarning yetarli darajada ishlab chiqilmaganligi ekanligi aniqlandi.

IMMBTning kasbiy kompetensiyalarini rivojlantirish maqsadida iqtidorli maktab o‘quvchilarini o‘rganishning xorij texnologiyalari(A.De-Xan, G.Kafa) modifikatsiyasiga asoslangan "O‘quvchilarning iqtidorini kashf qilish" artpedagogik texnologiyasi asoslangan, o‘quvchilarning ijodiy madaniy, adabiy faoliyatga doir iqtidorlarini aniqlash texnologiyasi ishlab chiqildi.

“IMMBT faoliyatini rivojlantirish” mavzusidagi tajriba sinov ishlari jarayonida ijtimoiy madaniy masalalar bo‘yicha targ‘ibotchilarning kasbiy kompetensiyalarini rivojlantirish bo‘yicha pedagogik tajriba-sinov ishlari 2021-2023 yillarda o‘tkazildi. Tajriba-sinov ishlari Jizzax viloyat G‘allaorol tumani 44 maktabda. Navoiy viloyati G‘ozg‘on shahridagi 2 maktabda, Samarqand viloyat Paxtachi tumanidagi 9 va 12 maktablarida 64 nafar IMMBTlar hamda 440 nafar ijodiy to‘garaklar a‘zolari bo‘lgan umumiy o‘rta ta’lim maktablari o‘quvchilari ishtirok etishdi. Shuningdek, ekspertlar, boshlang‘ich sinf o‘qituvchilari, ota-onalar orasida so‘rovlar o‘tkazildi.

Tajriba sinov ishlari bir necha bosqichdan iborat bo‘lib, nazariy tahliliy bosqichida so‘nggi yillarida falsafiy, sosiologik, ijtimoiy-psixologik, pedagogik, metodik adabiyotlar, ilmiy nashrlar va dissertatsiya tadqiqotlarini tahlil qilish asosida tadqiqotning tushunchalari, yondoshuvlari ishlab chiqildi; nazariy qoidalar asoslanib, ishning dastlabki parametrlari, maqsadi, vazifalari, obyekti, mavzusi, metodlari, uslubiy asosi aniqlandi. Diagnostik tadqiqotlar dasturi, shu jumladan sosiologik so‘rovnomalar, proyektiv pedagogik vaziyatlar, rolli o‘yinlar va pedagogik keyslar ishlab chiqildi.

Tajriba guruhlarida IMMBT kasbiy kompetensiyalarini rivojlantirish maqsadida eksperimental “Umumiy o‘rta ta’lim maktablarining ijodiy-madaniy masalalar bo‘yicha targ‘ibotchilari uchun uslubiy qo‘llanma” asosida tayyorlangan maqsadli o‘quv reja asosida mashg‘ulotlar o‘tkazildi(3-jadval).

3-jadval.**“Ijodiy-madaniy masalalar bo'yicha targ'ibotchilar malakasini oshirishning maqsadli o'quv rejasi”**

№	Mavzular nomi	Ma'ruza	Amaliy mashg'ulot	Jami
1	Maktabda ijodiy-madaniy ishlarni tashkil etishning huquqiy-me'yoriy asoslari	2	-	2
2	Yuksak ma'naviyatli o'quvchini shakllantirish: muammo va yechimlar	2	-	2
3	Iqtidorli o'quvchilarni aniqlash va saralash metodlari	2	2	4
4	Ijodiy-madaniy masalalari bo'yicha targ'ibotchilarning yillik ish rejasi, 5 yilga mo'ljallangan maqsadli ko'rsatkichlari: tuzilish, tartibi va mazmuni	-	2	2
5	O'quvchilarda kitobxonlik madaniyatini rivojlantirish yo'llari	2	2	4
6	IMMBTning ota onalar bilan hamkorligi	2	-	2
7	O'quvchilar o'rtasida turli adabiy, ijodiy tanlovlar, festival va boshqa tadbirlarni tashkil etishning samarali uslublari	-	2	2
8	Ijodiy jarayonlarga qiziqtirish orqali ijtimoiy himoyaga muhtoj, tarbiyasi og'ir bolalarning ma'naviy-ruhiy holatini yaxshilash.	-	2	2
9	Ma'naviy-ma'rifiy ishlarni tashkil etishda media vositalardan foydalanish	-	2	2
Jami		10	12	22

Mashg'ulotlarning amaliyotga yo'naltirilishiga alohida e'tibor qaratilib, 12 soat ajratildi. Buning uchun IMMBTlar nazariy va amaliy mashg'ulotlarda berilgan qoidalarni amaliyotda qo'llab ko'ra borishdi. Badiiy pedagogik jarayon ijtimoiy pedagogik tahlil qilindi, artpedagogik diagnostlar qo'yilib, keyslar asosida yechimlar topish malakalari rivojlantira borildi.

O'tkazilgan tajriba-tadqiqot natijalari bu jarayonning boshida va oxirida IMMBTlarida ijtimoiy kompetensiyalarning rivojlanish darajalaridagi son va sifat miqdorlarida o'sish bo'lganligini ko'rsatdi (4-jadval).

4-jadval.**Tajriba-sinov ishlari boshi va oxirida IMMBTlarida kasbiy kompetensiyalarning rivojlanishidagi o'zgarishlar**

Darajalar	Tajriba-sinov guruhleri		Nazorat guruhleri	
	Boshida	Oxirida	Boshida	Oxirida
Yuqori	24,5%	58,4%	23,8%	24,2%
O'rta	44,8%	36,9%	45,9%	48,1%
Past	30,7%	4,7%	30,3%	27,7%

5-jadvalning tahlili IMMBTlarida ijtimoiy kompetensiyalarning rivojlanish darajalari dastlab sinov guruhlarida ham, nazorat guruhlarida ham deyarli bir xil bo'lib, ularning 26,2%i tajriba-sinov ishlari jarayonida past darajadan o'rta darajaga ko'tarildi. O'rta darajadagi 14,4% IMMBTlarida kasbiy kompetensiyalarning rivojlanishi yuqori darajaga ko'tarildi. Ayni vaqtda nazorat guruhlarida kasbiy kompetensiyalarning quyi darajasiga ega IMMBTlar miqdori 2,8%ga kamaygan, o'rta daraja miqdorida o'sish 2,2%ni ko'rsatgan bo'lsada, yuqori daraja miqdorida o'sish 0,4%ni ko'rsatdi.

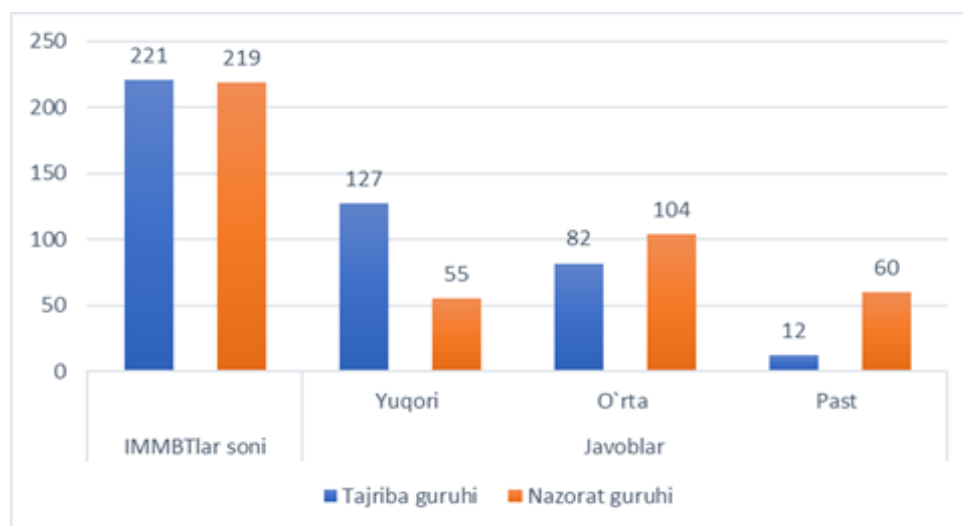
Tajriba-tadqiqot guruhlarida IMMBTlarida ijtimoiy kompetensiyalarning rivojlanish darajasi nazorat guruhlardagiga nisbatan 23,9%ga ko‘tarildi. Kasbiy kompetensiyalar darajasi past IMMBTlar soni tajriba guruhlarida nazorat guruhlariga nisbatan 23% ga kamaydi. Ushbu natijalar dinamikasi zamonaviy ijtimoiy-madaniy, pedagogik va o‘yin texnologiyalariga o‘rgatish bo‘lajak IMMBTlarida kasbiy kompetensiyalarni rivojlantirish samaradorligini oshirishini tasdiqladi.

5-jadval.

Nazorat va tajriba-sinov guruhlarining tajriba yakunidagi umumiy ko‘rsatkichlari

Guruhlar	IMMBTlar soni	Javoblar		
		Yuqori	O‘rta	Past
Tajriba guruhi	213	124	79	10
Nazorat guruhi	213	51	102	60

O‘tkazilgan pedagogik tajribadan olingan natijalarning umumiy statistik tahlilining diagrammasi 3-rasmda tasvirlangan.



3-rasm. Pedagogik tajriba-sinov ishlari natijalari

Tajriba sinov ishlari davomida IMMBTlarning ijtimoiy kompetensiyalarni shakllantirish uchun maqbul shart-sharoitlarni yaratish bo‘yicha ularning o‘z kasblariga qiziqishlari va qoniqish darajasi oshdi. “Xi-kvadrat” mezonidan foydalanish ($\chi^2 = 6.3$ p < 0.05) bu ko‘rsatkichdagi sezilarli o‘zgarishlarni qayd qilishga imkon beradi.

Tajriba va nazorat guruhidagi baholash natijalarini mos ravishda 1 va 2-tanlanmalar deb olamiz va quyidagi variacion qatorlarga ega bo‘lamiz (6-jadvalga qarang):

6-jadval.

Tajriba va nazorat guruhidagi baholash natijalari

1-tanlanma					
Tajriba guruhi	X_i	Yuqori	O‘rta	Past	Umumiy o‘rtacha soni
	n_i	124	79	10	n=213
2-tanlanma					
Nazorat guruhi	Y_j	Yuqori	O‘rta	Past	Umumiy o‘rtacha soni
	m_j	51	102	60	m=213

Bu tanlanmalarga mos kelgan poligonlarni chizamiz: poligonda qayd $\bar{x} > \bar{y}$ etilgan grafiklar ushbu tanlanmalar uchun mos o'rta qiymatlar ham shartlarni qanoatlantirishni oldindan ko'rsatadi. Ularni quyidagi formula asosida hisoblaymiz:

$$\bar{X} = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^3 n_i X_i = \frac{1}{213} (124 \cdot 5 + 79 \cdot 4 + 10 \cdot 3) = \frac{1}{213} (620 + 316 + 30) = \frac{966}{213} \approx 4,54$$

$$\bar{Y} = \frac{1}{m} \sum_{j=1}^3 n_j Y_j = \frac{1}{213} (51 \cdot 5 + 102 \cdot 4 + 60 \cdot 3) = \frac{1}{213} (255 + 408 + 180) = \frac{843}{213} \approx 4$$

Demak, tajriba guruhida o'rtacha o'zlashtirish nazorat guruhidagidan katta ekan: $\bar{X} > \bar{Y}$. Har ikki guruh uchun tarqoqlik koeffitsiyentlarini hisoblaymiz. Shu maqsadda dastlab, tanlanma dispersiyalarni hisoblaymiz:

$$D_n = \sum_{i=1}^3 \frac{n_i (x_i - \bar{X})^2}{n-1} = \frac{124(5-4,54)^2 + 79(4-4,54)^2 + 10(3-4,54)^2}{212} =$$

$$\frac{124 \cdot 0,2116 + 79 \cdot 0,2916 + 10 \cdot 2,3716}{212} = \frac{26,2384 + 23,0364 + 23,716}{212} = \frac{72,9908}{212} \approx 0,34$$

$$D_m = \sum_{j=1}^3 \frac{m_j (y_j - \bar{Y})^2}{n-1} = \frac{51(5-4)^2 + 102(4-4)^2 + 60(3-4)^2}{212} =$$

$$\frac{51 + 60}{212} = \frac{111}{212} \approx 0,52$$

Bu natijalardan o'rtacha kvadratik chetlanishlarni topamiz:

$$\tau_n = \sqrt{0,34} \approx 0,58; \quad \tau_m = \sqrt{0,52} \approx 0,72;$$

Bular asosida har ikki guruh uchun variatsiya ko'rsatkichlarini hisoblaymiz:

$$\delta_n = \frac{\tau_n}{\bar{X}} = \frac{0,58}{4,54} \approx 0,13; \quad \delta_m = \frac{\tau_m}{\bar{Y}} = \frac{0,72}{4} \approx 0,18;$$

Statistik alomatning qiymatdorlik darajasini $\alpha=0,05$ deb olsak, u holda Laplas funksiyasi jadvalidan statistika uchun kritik nuqta t_{kn} ni

$$\Phi(t_{kh}) = \frac{1-2\alpha}{2} = \frac{1-2 \cdot 0,05}{2} = \frac{0,9}{2} = 0,45$$

Tenglikdan aniqlaymiz: $t_{kh} = 0,1736$. Bundan baholashning ishonchli chetlanishlarini topsak:

$$\Delta_n = t_{kh} \cdot \frac{D_n}{\sqrt{n}} = 0,1736 \cdot \frac{0,34}{\sqrt{213}} = \frac{0,059024}{14,6} \approx 0,004$$

ga teng, nazorat guruhida esa:

$$\Delta_m = t_{kh} \cdot \frac{D_m}{\sqrt{m}} = 0,1736 \cdot \frac{0,52}{\sqrt{213}} = \frac{0,090272}{14,6} \approx 0,006$$

ga teng. Topilgan natijalardan tajriba guruhi uchun ishonchli intervalni topsak:

$$\bar{X} - t_{kh} \cdot \frac{D_n}{\sqrt{n}} \leq a_x \leq \bar{X} + t_{kh} \cdot \frac{D_n}{\sqrt{n}}$$

$$4,54 - 0,004 \leq a_x \leq 4,54 + 0,004$$

$$4,536 \leq a_x \leq 4,544$$

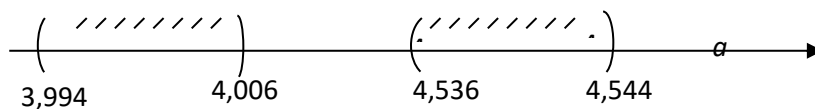
Nazorat guruhi uchun ishonchli interval:

$$\bar{Y} - t_{kh} \cdot \frac{D_m}{\sqrt{m}} \leq a_y \leq \bar{Y} + t_{kh} \cdot \frac{D_m}{\sqrt{m}}$$

$$4 - 0,006 \leq a_x \leq 4 + 0,006$$

$$3,994 \leq a_x \leq 4,006$$

Ularning geometrik tasviri quyidagicha:



Demak, $\alpha=0,02$ qiymatdorlik darajasi bilan aytish mumkinki, tajriba guruhida oʻrtacha baho nazorat guruhidagi oʻrtacha bahodan yuqori boʻlar ekan.

Yuqoridagi natijalarga asoslanib, tajriba-sinov ishlarining sifat koʻrsatkichlarini hisoblaymiz.

Bizga maʼlum $\bar{X}=4,54$; $\bar{Y}=4$; $\delta_n=0,13$; $\delta_m=0,18$ ga teng.

Bundan sifat koʻrsatkichlari:

$$K_{yc6} = \frac{(\bar{X} - \delta_n)}{(\bar{Y} + \delta_m)} = \frac{4,54 - 0,13}{4 + 0,18} = \frac{4,41}{4,18} = 1,055 > 1;$$

$$K_{666} = (\bar{X} - \delta_n) - (\bar{Y} + \delta_m) = (4,54 - 0,13) - (4 + 0,18) = 4,41 - 3,82 = 0,59 > 0;$$

Olingan natijalardan oʻqitish samaradorligining baholash mezoni birdan kattaligi ($K_{usb}=1,055>1$) va bilish darajasining baholash mezoni noldan kattaligini ($K_{bdb}=0,59>0$) koʻrish mumkin. Bundan maʼlumki, tajriba guruhi koʻrsatkichlari nazorat guruhidagidan yuqori ekan.

Ushbu natijani foizni hisoblaymiz:

$$\frac{\bar{X}}{3} \cdot 100\% - \frac{\bar{Y}}{3} \cdot 100\% = \frac{4,54}{3} \cdot 100 - \frac{4}{3} \cdot 100 \approx \frac{54}{3} \approx 18\%$$

Yuqoridagi hisob-kitoblardan tajriba guruhining koʻrsatkichi nazorat guruhinikiga nisbatan 18 %ga oshganligi koʻrish mumkin.

Olib borilgan statistik tahlillardan xulosa qilib shuni aytish mumkinki, tajriba guruhlarida qoʻllanilgan IMMBT faoliyati samaradorligini oshirish texnologiyalaridan foydalanish metodikasi oʻzining samaradorligini koʻrsatganini hamda respublikamiz maktablarida “Umumiy oʻrta taʼlim maktablarining ijodiy-madaniy masalalar boʻyicha targʻibotchilari uchun uslubiy qoʻllanma”ni IMMBTlar malakasini oshirish va kasbiy tayyorgarlik mazmuniga joriy qilish, ommalashtirish mumkinligiga asos yaratadi.

XULOSA

IMMBTlari faoliyatiga artpedagogik jarayon sifatida qarash ularning badiiy-estetik qadriyat va hodisalarni baholash va ifoda qilish, ularga faol munosabat bildirish malakalarini shakllantirish imkonini beradi. IMMBT kompetensiyalarini rivojlantirish ijodiy-madaniy faoliyatning tashxislash, tahlil, qaror qabul qilish kabi funksional komponentlari mazmuniga koʻra oʻquvchilarning ijodkorlik madaniyati, ijodiy qobiliyatlari, eʼtiqodlari hamda badiiy qadriyatlarini shakllantirishda artpedagogik yondashuv samarali emosional taʼsir imkoniyatlariga ega.

IMMBT kompetensiyalarini rivojlantirish modeli ijodiy-madaniy faoliyatning tashxislash, tahlil, qaror qabul qilish kabi funksional komponentlari mazmuniga koʻra oʻquvchilarning ijodkorlik madaniyati, ijodiy qobiliyatlari, eʼtiqodlari hamda

badiiy qadriyatlarini shakllantirish uchun har bir san'at turi, badiiy to'garakning yo'nalish, mazmunidan kelib chiqqan holda uning ta'limiy, tarbiyaviy, rivojlantiruvchi xususiyatlarini kompleks hal etishga erishish lozim.

“Umumiy o'rta ta'lim maktablarining ijodiy-madaniy masalalar bo'yicha targ'ibotchilari uchun uslubiy qo'llanma”si asosida ijodiy madaniy jarayonlarning modernizasiyalashuvi uning tarbiyaviy funksiyasida yaqqol namoyon bo'ldi. Jumladan, IMMBTlari badiiy ijodiy motivasiya, kognitiv, tarbiyaviy, kommunikativ, insoniy munosabatlarni modellashtirish samaradorligi o'quvchilarning badiiy faoliyatdagi yutuqlarida, o'zlariga bo'lgan ishonchlari oshganida, mas'uliyatlilik, tashabbuskorlik, mustaqil qarorlar qabul qilish va ularni amalga oshirishda qat'iyatning oshganida namoyon bo'ldi.

Umumiy o'rta ta'lim maktablarida IMMBT faoliyatini takomillashtirishning pedagogik shart-sharoitlari sifatida o'quvchilarning badiiy salohiyatini muntazam o'rganib, rivojlantirib borish, o'quvchilarning ijodiy faolligini rag'batlantirish, ijodiy-madaniy tadbirlarning artpedagogik prinsiplar asosida tashkil qilish, ta'lim muassasida ijodiy muhitni shakllantirishga o'quvchilarni faol jalb etish hamda otalarning ijodiy-madaniy masalalar bo'yicha bilimlarini muntazam oshirib borish muhim o'rin tutadi.

Ijodiy-madaniy ishlar bo'yicha targ'ibotchi kompetensiyalarini rivojlantirishning modulli kichik universal suggestiv texnologiyasi artpedagogik yondoshuvning senzitiv va emosional ta'siriga asoslanib ijtimoiy madaniy tadbirlar mazmunini belgilash shaxsni ijodkorlik va voqyelikni ijodiy idrok yetish jarayoniga jalb qilish mexanizmi bo'lib, o'quvchilarning ijodkorlik salohiyatini rivojlantiradi.

O'quvchilarning ijodiy-madaniy to'garaklari faoliyatining mazmuni bo'sh vaqtning boy pedagogik resurslari bilan belgilanadi va ijodkorlik muhitiga qo'shilish orqali shaxsning ongi va xatti-harakatlariga maqsadli va tizimli pedagogik ta'sirlar samaradorligiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi.

TAKLIF VA TAVSIYALAR

“IMMBT kasbiy kompetensiyalarni rivojlantirish modeli”dan ijodiy madaniy faoliyat tizimi va jarayonini vizuallashtirish hamda minimallashtirilgan shakli sifatida foydalanish bilan birga ijodiy madaniy faoliyat materiallarini umumlashtirishning usuli sifatida ham foydalanish taklif etiladi.

Ijodiy-madaniy faoliyatning ko'rib chiqilgan o'ziga xos xususiyatlari ulardan o'quvchilarning ijodiy madaniyatini shakllantirish jarayonida muvaffaqiyatli foydalanishga imkon beradi. IMMBTlarini tayyorlash samaradorligini oshirishda maktab ichida ijodiy-ma'naviy muhitni rag'batlantirish va yoshlarning kreativ yondashishlari uchun sharoit yaratilishi zarur.

Ijodiy-madaniy faoliyat jarayonida o'quvchilarning ijodiy madaniyatini shakllantirishning o'ziga xos xususiyati pedagogik jarayonning vaqt me'yorlarini belgilash va ta'lim faoliyati jarayonida ijodiy-madaniy texnologiyalardan foydalanishni shaxsning individual xususiyatlari bilan belgilash tavsiya etiladi.

“Umumiy o'rta ta'lim maktablarining ijodiy-madaniy masalalar bo'yicha targ'ibotchilari uchun uslubiy qo'llanma” mazmuniga milliy g'oya ruhini singdirish, mashg'ulotlar mazmunini belgilashda sharq mutafakkirlari artpedagogik merosi, pandnomalari adabiyot va san'at, an'ana va urf-odatlardan keng foydalanish tavsiya etiladi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ № PhD.03/30.01.2020.Ped.02.06 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ
ШАРОФА РАШИДОВА**

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

ДЖУМАНОВ ШЕРЗОД САЛОЕВИЧ

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОПАГАНДИСТОВ ТВОРЧЕСТВА И КУЛЬТУРЫ
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ В ОБЩИХ СРЕДНИХ
ШКОЛАХ**

13.00.01 – Педагогическая теория. История педагогических учений

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Тема диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан под № B2023.1.PhD/Ped4296.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном институте иностранных языков.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на сайте Ученого совета (www.samdu.uz) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNET». (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Махмудова Муяссар Махмудовна
доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Таджибоева Хилола Махмудовна
доктор педагогических наук, доцент

Мустафаев Шомурод Нормоминович
доктор педагогических наук, доцент

Ведущая организация:

Каршинский государственный педагогический университет

Защита диссертации состоится « 5 » VIII 2023 года в 14⁰⁰ часов на заседании Ученого совета под номером Ph.D.03/30.01.2020.Ped.02.06 при Самаркандском государственном университете имени Шарофа Рашидова (Адрес: 140104, г.Самарканд, Университетский проспект, 15, тел.: (0366) 239-12-29; факс: (0366) 239-13-87; e-mail: kengash-pf@samdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета имени Шарофа Рашидова (зарегистрирован под номером ____). (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский проспект, 15, тел.: (0366) 239-11-51).

Автореферат диссертации разослан « ____ » _____ 2023 года
(Реестр протокола рассылки № ____ от « ____ » _____ 2023 года).



А.А.Ибрагимов
Председатель научного совета по
присуждению ученых степеней,
доктор педагогических наук

Э.А.Абдуманнатов
Ученый секретарь научного совета по
присуждению ученых степеней,
доктор философии (PhD)

Н.Ш.Шодиев
Председатель научного семинара при
научном совете по присуждению ученых степеней,
доктор педагогических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация к диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В условиях глобализации в мире одной из важнейших стратегических задач становится формирование идеологического иммунитета в сознании молодежи, создание условий для содержательной организации досуга молодежи и реализации ее способностей, талантов и внутреннего потенциала. Особенно приоритетным становится привитие в сознание подрастающего поколения человеческих качеств, совершенствование механизмов развития творческо-культурной сферы и налаживания творческо-культурной деятельности. Это, в свою очередь, повышает актуальность проблем совершенствования художественной культуры учащихся в образовательных учреждениях, в частности, организации деятельности пропагандистов по творческо-культурным вопросам.

На международном уровне проведены исследования по повышению интереса учащихся к музыке, живописи, литературе, театру и другим видам искусства, культуре творчества человека, уровню творческой подготовленности, а также социально-педагогическим основам духовно-нравственного воспитания. В частности, важное практическое значение имеют результаты исследований по вопросам научно-педагогических и социально-педагогических особенностей творческо-культурной, духовно-просветительской работы, взаимосвязи творческой культуры с общей культурой и другими аспектами духовного, физического облика личности, соотношения воспитания личности на основе идей творчества с “творческо-культурной (художественной) работой”. В связи с этим возникает необходимость развития на научно-практической основе деятельности пропагандистов по творческо-культурным вопросам, вошедшим в качестве нового вида деятельности.

В результате проводимых в обновляющемся Узбекистане широкомасштабных реформ и созидательной работы сознание, мировоззрение нашего народа меняется в соответствии со временем. В нашем обществе идея» от Национального Возрождения к национальному подъему “ становится важной социальной реальностью. Намечен ряд задач, направленных на повышение эффективности и действенности духовно-просветительской работы, дальнейшее расширение ее масштабов и масштабов, усиление чувства сопричастности населения страны, прежде всего молодежи, к проводимым реформам, создание единой системы координации работы в отрасли. В том числе, «... введение должности публициста по вопросам творчества и культуры в каждом общеобразовательном учреждении»¹⁶ исходя из своей миссии, воспитывать подрастающее поколение в деятельности пропагандиста по вопросам творчества и культуры, способствовать доведению до широкой публики творческих работ школьных учителей и активных учащихся, различных викторин, дискуссий, литературных вечеров, важно разработать

¹⁶Указ Президента Республики Узбекистан № ПФ-6108 от 6 ноября 2020 года «О мерах по развитию сферы образования и науки в период нового развития Узбекистана» (lex.uz).<https://lex.uz/docs/5085999>

научно обоснованные рекомендации по организации интересных уроков, конкурсов чтения и поэзии.

ПП-4467 от 30 сентября 2019 года Президента Республики Узбекистан «О мерах по кардинальному повышению эффективности внешкольного образования в системе народного образования», ПП-5039 от 26 марта 2021 года «Об образовании Целевого фонда по поддержке сферы духовности и творчества», Постановление № УП-6108 от 6 ноября 2020 года «О мерах по развитию сфер образования и воспитания, и науки в новый период развития Узбекистана», Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 24 ноября 2020 года № 502 от 24 августа «О мерах по популяризации творческого наследия известных писателей и мыслителей среди молодежи и эффективному использованию Аллеи литераторов» и данная диссертация в определенной мере служит реализации задач, определенных в других нормативных правовых документах, относящихся к данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в рамках приоритетного направления развития науки и техники республики I. «Формирование системы инновационных идей в социально-правовом, экономическом, культурном, духовно-образовательном развитии информационного общества и демократическое государство и пути их осуществления».

Степень изученности проблемы. Область научно-педагогической, социально-гуманитарной деятельности творческо-культурной и духовно-просветительской работы изучалась следующими учеными: К. Назаров, Б. Тураев, А. Бегматов, С. Отамуродов, М. Бекмуродов, М. Махмудова, С. Аннамуратова, Н. Киямов, Н.Шодиев, Х.Ибрагимов, М. Куранов, А.Ибрагимов, О. Мусурмонова, Б. Ходжаев, Н.Эгамбердиева, А. Кадыров, Ш. Абдуллаева, А. Мухсиева, А. Исманова, Ш. Мустафаев, Ш. Останов, Ш.Тайланова, М. Буранов, Б. Болтаев, Б. Мингбаева.

Социально-педагогические особенности проблемы нашли отражения в исследованиях таких ученых, как К. Магор, А. Дистервег, Г. Боймер, М.Галузова, Е. Шестун, Н.Шуркова, Н.Платонов, А.Мудрик, С.Григорьев, В.Бочорова, Л.Демина, В.Загвязинский, И.Закатова, Г.Селевко.

О механизмах и технологиях творчески-образовательных, социокультурных мероприятий со школьниками зарубежные ученые и специалисты Э. Андерсон, Дж. Остин, А. Беннетт, Н. Бентли, А. Гольдштейн, У. Энгельс, Дж. Леонард, Л. Крокетт, Дж. Каплан, Дж. Кетт, К. Мангейм, Дж. Шорт, М. Гриффин, А. Хейнс и Х. Хейнс, М. Макдермотт, М. Рэйвид, Дж. Рейд, Н. В исследованиях Свенссона, Дж. Уолкер и др., изложены ценные идеи о молодежной субкультуре, арт-педагогических мероприятиях, проводимых среди молодежь-студентов, арт-терапии.

Несмотря на новизну деятельности пропагандистов по творческо-культурным вопросам (ППТКВ), опубликованные работы по этому вопросу

значительны с точки зрения сравнительного, научного, эмпирического анализа.¹⁷

Однако вопросы развития деятельности 9998 “ППТКВ”, действующих в нашей стране, на научно-практической основе специально не исследовались. Эта необходимость послужила основанием для определения темы нашей исследовательской работы в виде «Педагогических условий совершенствования деятельности пропагандиста по творческо-культурной работе в общеобразовательных школах».

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках темы «Педагогико-психологические основы совершенствования учебного процесса» плана научно-исследовательской работы Самаркандского государственного института иностранных языков.

Цель исследования заключается в разработке предложений и рекомендаций по совершенствованию деятельности пропагандиста в творческой и культурной деятельности.

Задачи исследования:

разработка модели развития пропагандистских компетенций по творческо-культурным вопросам (ППТКВ);

улучшение функционально-педагогических условий деятельности ППТКВ;

разработка методического пособия для ППТКВ общеобразовательных школ;

разработка арт-педагогической технологии формирования технологических компонентов деятельности ППТКВ.

Объектом исследования является процесс творческой и культурной деятельности, проводимой ППТКВ в общеобразовательных школах, в экспериментальной работе приняли участие 64 ППТКВ и 440 учащихся общеобразовательных школ Самаркандской, Навоийской, Джизакской областей.

Предмет исследования составляют содержание, форма, методы и средства совершенствования деятельности ППТКВ.

Методы исследования. В исследовательской работе используются философские, педагогические, психологические ресурсы по теме, теоретические (аналитико-статистические, сравнительно-сравнительные, аналогии, моделирование), диагностические (наблюдение, беседа, экспертные опросы, проектные методики, анализ творческих работ), педагогические экспериментальные и математические (статистическая обработка данных, графическое представление результатов и др.) методы.

¹⁷С.Хафизов, Т.Арслонов, Ш.Джуманов, А.Халимов, Б.Аминов, М.Зохидова. Методическое пособие для промоутеров общеобразовательных школ по творческим и культурным вопросам. Республиканский духовно-просветительский центр. 2022. 96 с. Сатори, Хаким. Школа приглашает [Текст]. -Ташкент, «Духовность», 2022. 12 с. Махмудов Р. Ответственность креативного промоутера и обязательства по продвижению. Методическое руководство. 2022. 46 с.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

Модель развития пропагандистских компетенций в творческой и культурной деятельности основана на содержании функциональных компонентов творческой и культурной деятельности, таких как диагностика, анализ, принятие решений, а также на эмоциональном характере арт-педагогического подхода в формировании у учащихся творческой культуры, творческих способностей, убеждений, художественных ценностей, коренным образом улучшается определение эффекта;

улучшены условия функционального развития деятельности пропагандиста в творческой и культурной деятельности на основе моделирования художественно-творческой мотивации, познавательных, учебных, коммуникативных, человеческих отношений по гедонистическим механизмам подготовки к художественно-творческой деятельности;

дидактическое обеспечение развития профессиональных компетенций пропагандиста в творческой и культурной деятельности обогащается на основе определения методических возможностей художественно-педагогических ресурсов в развитии творческих кружков и пропагандистской деятельности в общеобразовательных школах;

усовершенствована модульная малая универсальная суггестивная технология развития пропагандистских компетенций в творческой и культурной деятельности на основе определения содержания социально-культурной деятельности на основе чувственно-эмоционального воздействия художественно-педагогического подхода.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

Определены и обоснованы содержание, форма, методы и средства совершенствования деятельности ППТКВ, рекомендован комплексный механизм ее реализации;

Путем близкого знакомства одаренных учащихся с деятельностью творческих школ имени известных писателей уточнены методы мотивации их к обучению в творческих школах в будущем;

Разработаны способы моделирования совершенствования деятельности пропагандиста в творческой и культурной деятельности.

Достоверность результатов исследования объясняется приведением теоретико-методологических основ диссертации, набор соответствующих ей методов и творческих стилей, достоверность и эффективность современных математико-статистических методов и правильная интерпретация результатов эмпирического исследования. Обработку данных проводили в стандартных программных средствах, обеспечивающих эффективное использование математических и статистических методов.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется совершенствованием основных методологических принципов, направлений и правил подготовки будущего ППТКВ к творческой и культурной деятельности на основе инновационных технологий.

Практическая значимость результатов исследования определяется возможностью использования модели совершенствования ППТКВ на основе инновационного подхода в организации творческой и культурной деятельности в общеобразовательных учреждениях.

Также отмечается, что разработанные предложения и рекомендации по направленности ППТКВ на духовно-просветительскую деятельность на основе инновационного подхода, а также критерии и показатели оценки развития процесса подготовки к творческо-культурной деятельности могут быть использованы при создании нового поколения учебной литературы по следующим дисциплинам: “Теория и история педагогики”, “Социальная педагогика”, “Методика воспитательной работы”, “Семейная педагогика”, “Артпедагогика”, “Общая педагогика”, “Акмеология”.

Внедрение результатов исследования. На основании результатов исследования педагогических условий совершенствования деятельности пропагандиста по творческо-культурной работе в общеобразовательных школах:

из выводов, касающихся совершенствования модели развития компетенций пропагандиста по творческо-культурной работе на основе определения эмоционального воздействия артпедагогического подхода на формирование культуры творчества, творческих способностей, убеждений и художественных ценностей учащихся по содержанию таких функциональных компонентов творческо-культурной деятельности, как диагностика, анализ, принятие решений, следует, что ЖНВЛ “Преступления и насилие в семье, криогенная среда в семье, исследование причин возникновения” (справочник Республиканского центра духовности и просвещения от 28 апреля 2023 г. № 02-07-1509/04). Результатом стало учебное пособие и монография “Национальное воспитание и формирование молодежного мировоззрения”, разработанные в рамках гранта, которые послужили обогащению теоретико-методологических основ;

условия функционального развития деятельности пропагандиста по творческо-культурной работе из предложений по совершенствованию на основе моделирования художественно-творческих мотивационных, познавательных, воспитательных, коммуникативных, человеческих отношений по гедонистическим механизмам подготовки к художественно-творческой деятельности ЖНВЛ “Преступления и насилие в семье, криминогенная среда в семье, исследование причин возникновения” (справочник Республиканского центра духовности и просвещения от 28 апреля 2023 г. № 02-07-1509/04). В результате появилась возможность классифицировать функциональные компоненты деятельности пропагандиста по творческой культурной работе в общеобразовательных школах;

дидактическое обеспечение развития профессиональных компетенций пропагандиста по творческо-культурной работе обогащение на основе определения методических возможностей артпедагогических ресурсов в развитии творческих кружков и пропагандистской деятельности в общеобразовательных школах, модульная малая универсальная технология

развития компетенций пропагандиста по творческо-культурной работе из предложений по совершенствованию на основе установления содержания социально-культурной деятельности на основе чувственно-эмоционального воздействия артпедагогического подхода определена в рамках научного проекта JHBL “Исследование преступлений и насилия в семье, криминогенной среды в семье, причин возникновения (Республиканского центра духовности и просвещения Справочник от 28 апреля 2023 г. № 02-07-1509/04). В результате дидактическое обеспечение развития профессиональных компетенций промоутера по творческо-культурной работе расширяется в средствах массовой информации.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждались на 3-х международных и 4-х республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 13 публикаций, в том числе 1 учебное пособие, 5 статей в научных изданиях, в том числе 2 по одной в республиканских и 3 зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, выводов и рекомендаций, списка использованной литературы и приложений. Объем диссертации составляет 129 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обосновывается актуальность и необходимость диссертации, излагается обзор научных исследований по теме и степень изученности проблемы, определяются цели и задачи исследования, объект и предмет, указывается соответствие работы приоритетным направлениям развития науки и техники, указывается научная новизна исследования, достоверность результатов, теоретическая и практическая значимость, внедрение результатов в практику, публикуется информация о результатах исследования. тезисов, включаются сведения о структуре и объеме диссертации.

Первая глава работы называется **“Теоретические основы деятельности пропагандиста (ПТКВ) по творческо-культурным вопросам в общеобразовательных школах”** и содержит философское, социально-педагогическое содержание понятия творческо-культурной деятельности, педагогические особенности реализуемых культурно-образовательных инноваций в области народного образования, педагогический анализ творческо-культурной деятельности в общеобразовательных школах.

Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев, говоря о проводимых реформах в сфере народного образования, отметил, что “Поскольку мы ставим перед собой амбициозную цель-заложить фундамент третьего Ренессанса в нашей стране, мы должны создать среду и условия для воспитания новых Хорезми, Беруни, Ибн Сины, Улугбеков, Навои и Бабуров. При этом, прежде всего, основными столпами нашей национальной идеи

должны служить развитие образования и воспитания, формирование здорового образа жизни, развитие науки и инноваций”¹⁸. В рамках “Пяти важных инициатив “ в нашей стране была проведена комплексная работа с целью повышения культурного уровня учащейся молодежи, приобщения ее к лучшим образцам национальной и универсальной культуры.

В целях повышения интереса школьников к музыке, живописи, литературе, театральному искусству и другим видам искусства в кружки было вовлечено 52 965 учащихся. В целях повышения культуры молодежи и широкой пропаганды чтения среди нее, «Книгочитающая молодежь», «Самый активный читатель», «Скорочтение», «Книга — мой друг», «Юный книголюб», реализованы проекты и конкурсы «Юные творцы», «Читательская семья», «Юные ученые», «Маленькие философы» и «Знатоки».

Художественное творчество проявляется в видах и формах организации жизни и деятельности учащихся, во взаимоотношениях, в создаваемых материальных и духовных ценностях и формируется под влиянием многих факторов: объективных и субъективных, природных и социальных, внутренних и внешних, зависит от сознания, самостоятельности и воли людей, действующих самостоятельно или согласно определенным целям. Потому что “творческая культура человека есть главное свойство человека, позволяющее ему полноценно общаться и активно участвовать в ее творчестве. Связь творческой культуры с общей культурой и другими аспектами духовного и физического облика человека имеет особую особенность. Сущность культуры личности составляет художественно-творческое восприятие, готовность и способность к опыту и творчеству”¹⁹.

Научный сотрудник А.М.Столяренко²⁰ считает творческо-культурную воспитанность не только в искусстве, но и в поступках человека, прекрасной организацией труда и быта, культурой восхищения. Тем временем, П.И. Чирик говорит, что творчество-это мера, условие переосмысления духовного мира личности, художественной культуры, внедрения ее в мир искусства²¹.

У.Ф.Суна рационально связывает творческую культуру человека с творческой культурой общества, подчеркивает социальный статус индивидуальной творческой культуры человека. По его мнению, личная творческая культура является критерием участия личности в выработке ценностей и их создании²².

И.П. Подласий связывает воспитание человека на основе идей творчества с «творчески-культурными (художественными) произведениями». Он считает, что основной целью этой деятельности является формирование творческих отношений между людьми в жизни²³.

¹⁸<https://gov.uz/uz/news/view/29532>

¹⁹Глагол Эстетические потребности и духовное развитие личности: V доп. - Л., 1981 г.

²⁰Алексее Михайлович Столяренко — 85 лет. Психологический журнал. — 2009. — Том 30, № 4, июль-август 2009. — С. 119-120.

²¹Чирик П. Я. «Обществознание». Юнита-Дата.-2006.268 с.

²²Суна У.Ф. Социология эстетической культуры: проблемы, методы и методы. Зинатне, -1985. 270 стр.

²³Подласий И. П. Педагогика: Учебник. — М.: Высшее образование, 2006. 540 с.

О важности приобщения учащихся к реальным образцам литературы и искусства говорит профессор К. Хусанбоева, доктор педагогических наук: “Сегодня, когда пишется большое количество легкомысленных произведений, пишутся песни, которые не имеют вкуса, снимаются фильмы, значит, в обществе есть потребность в такой “литературе” и “искусстве”. Человек читает книгу, потому что она ему нравится, слушает, потому что ему нравится песня, видит, потому что ему нравятся представления. Человек от природы склонен читать книгу любого жанра, ищет такое произведение, какой образец искусства он хочет слушать, видеть, получает от него то, что ему нужно...”²⁴.

По определению Г.С.Лабковской, творчество человека означает сумму способности чувствовать, переживать и изменять природу, жизнь и личность по законам красоты, что в полной мере использует все необходимые силы человека, прокладывает путь к гармонизации²⁵. С.Д.Якушева определяет креативность человека как неотъемлемую часть личности, состоящую из когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов, позволяющую осуществлять творческую самореализацию в соответствии с законами красоты в многофункциональной сфере производства и образования²⁶.

Под деятельностью пропагандиста по творческо-культурным вопросам общеобразовательных школ мы понимаем целостный артпедагогический процесс, способствующий формированию у учащихся культуры творчества, творческих способностей, умения создавать, сохранять и распространять знания, убеждения, художественные ценности, позволяющий реализовать творческое самосознание. Формирование творческой культуры учащихся является неотъемлемым условием формирования общей и творческой культуры молодежи Нового Узбекистана, признанной “высокой ценностью человека”. В связи с этим пунктом 13 Указа Президента Республики Узбекистан от 6 ноября 2020 года № УП-6108 “О мерах по развитию сфер образования и воспитания, и науки в новый период развития Узбекистана” с 1 января 2021 года в каждом общеобразовательном учреждении введена должность пропагандиста по творческо-культурным вопросам, и на эту должность назначается президент Республики Узбекистан. Привлечены известные поэты, писатели, журналисты и творческие деятели, профессора и преподаватели социально-гуманитарных кафедр высших учебных заведений, рекомендованные Союзом писателей. На агитаторов по творческо-культурным вопросам, назначенных на должность ППТКВ, возлагались задачи духовно-гармоничного воспитания подрастающего поколения, содействия доведению до широкой общественности творческих работ учителей и активных учеников школы, организации различных викторин,

²⁴Хусанбоева К. Литература является фактором формирования духовности и независимого мышления. - Т.: Изд-во Национальной библиотеки Узбекистана имени Алишера Навои, 2009. 365-Б.

²⁵Лабковская Г.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2013. - 304 с.

²⁶С. Д. Якушева. Искусство и формирование духовной культуры учащейся молодежи. Духовность и государственность. Сборник научных трудов. Выпуск 2. - Оренбург: Оренбургский филиал УрАГС, 2001. - 164 с.-С. 99-105.

писем, литературных вечеров, интересных уроков, конкурсов чтения и поэзии. На эту должность были прикреплены к общеобразовательным школам известные поэты, писатели, журналисты и творческие деятели, в том числе учителя родного языка и литературы с творческим потенциалом (рисунок 1).

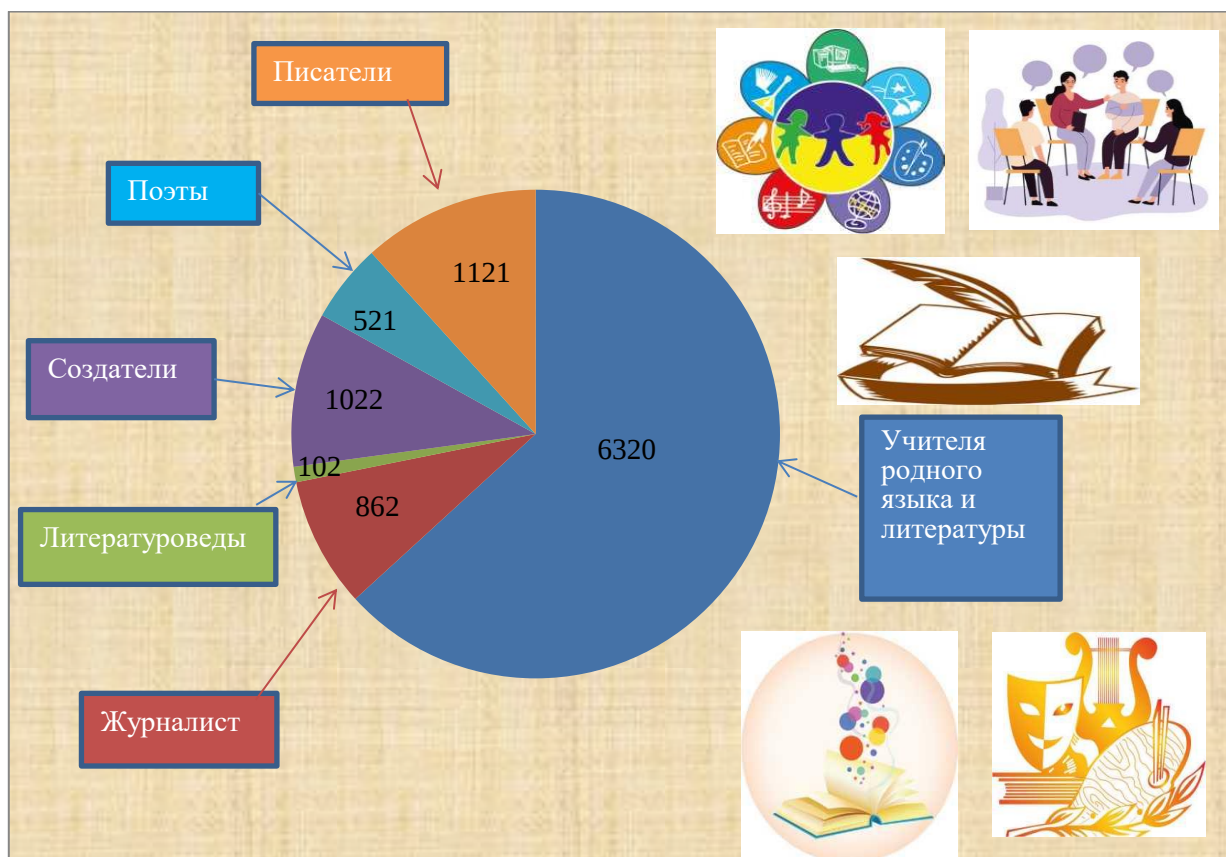


Рисунок 1. Информация о “Пропагандистах по творческо-культурным вопросам”, внедренных в школах нашей страны

Для повышения эффективности и результативности работы ППТКВ, дальнейшего расширения сферы и масштаба, обеспечения целостности художественно-духовного образования, стали создаваться научно-обоснованные подходы, первые научно-методические пособия в данной области²⁷.

Во второй главе исследования **“Педагогические условия совершенствования творческой и культурной работы в общеобразовательных школах”** представлены методы и формы работы с одаренными учащимися ППТКВ, ресурсы художественно-педагогического развития творческих кружков в общеобразовательных школах, а также раскрыты социально-педагогические возможности повышения эффективности деятельности ППТКВ.

²⁷ Хафизов С., Арслонов Т., Халимов А., Джуманов Ш. Методическое пособие для промоутеров общеобразовательных школ по творческим и культурным вопросам. Ташкент, 2022. 96 с. Сатори, Хаким. Школа приглашает [Текст]. Хаким Сатори. -Ташкент, «Духовность», 2022. 12 с. Махмудов Р. Ответственность креативного промоутера и обязательства по продвижению. Методическое руководство. 2022. 46 с.

В результате изучения массового и передового опыта ППТКВ было установлено, что существуют определенные педагогические принципы работы с одаренными детьми. К ним относятся:

- принцип максимального разнообразия возможностей, создаваемых для развития личности;
- принцип повышения роли культурно-воспитательной работы в школе;
- принцип индивидуализации и дифференциации творческой культурной деятельности;
- принцип создания условий для совместной учебной деятельности студентов при минимальном участии ППТКВ;
- включает принцип свободы выбора обучающимися дополнительных образовательных услуг. Для развития творческих способностей учащихся должна быть специально организованная среда художественно-творческой деятельности, предусмотренная Пятью важными инициативами. При воспитании учащихся в духе патриотизма, не ограничиваясь научными и фактологическими сведениями, создаются художественные образы наших великих предков, а художественно-педагогические эффекты достигаются посредством спектаклей и песен, призывающих к мужеству в молодежи через уважение, любовь, искренность и имитация.²⁸

Талант — сложное явление, имеющее как положительные, так и отрицательные последствия. К положительным проявлениям таланта относятся хорошая речь, последовательность, самостоятельность, креативность, разнообразие интересов, чувство ценности, хорошая память, настойчивость, нестандартное (необычное) мышление и др. Отрицательными его проявлениями являются индивидуализм, эгоцентризм, самомнение, эгоизм, заносчивость, неустойчивость характера, проявление постановки себя выше других, повышенная требовательность к другим и нетерпимость. Это означает, что особое внимание будет уделяться развитию основных духовно-нравственных качеств, предусмотренных Концепцией непрерывного духовного образования. Ведь талантливых учеников надо воспитывать так, чтобы в результате этого воспитания талантливый ребенок представлял интересы воспитавшей его Родины.

Профессор М. Махмудова говорит, что вопрос о таланте и творчестве относится к его древней педагогической истории: «Вопрос о творчестве поднимался во всех древних цивилизациях и искали ответ на вопрос, почему одни люди более талантливы, чем другие. В древнем Китае, Египте, Греции, Риме, индуизме и зороастризме вопрос о месте творчества, творчества, свободы и таланта в развитии личности рассматривался в контексте Хусуана, его священной книги «Авеста», и в Средневековье в исламской культуре интерпретируется уникальным образом. Если мы посмотрим на общность мнений в глобальном масштабе, все признают два важных аспекта таланта и

²⁸Мустафоев Ш.Н. Идеино-эстетическое воспитание учащихся в художественных кружках. пед. Диссертация подготовлена для получения степени доктора философии (PhD) по предметам. Ташкент, 2018. 178 с.

творчества. Они Бог, Бог, Творец, Бог творчества. Все подчеркивают, что это высшее качество и возможность, данная человеку высшей силой. Во-вторых, подчеркивается, что творчество – это человек и совокупность его уникальных характеристик, и что если человек не может правильно и целенаправленно использовать эти характеристики, они изменятся и исчезнут, и говорят, что человек не может выразить себя. Поэтому обращают внимание на то, что творчество может проявиться только в целенаправленных условиях работы личности».²⁹

Еще одно из профессиональных и нравственных требований к деятельности ППТКВ отражено в «Нормах обеспечения студентов» программы «Мастер-ученик». Изучая и обобщая практику, последовательно внедряя практику поддержки одаренности ребенка в этом отношении; создать комплекс собственных методов диагностики и эффективно его использовать; разработка программы мониторинга учащихся с привлечением к ее реализации других учителей и родителей; мониторинг эффективности программы; принимать ученика как личность, быть чутким, терпимым и терпеливым, снисходительным; в ситуациях, когда студент сталкивается с трудностями, ожидать от него успеха, демонстрировать готовность помочь в решении трудностей, воздерживаться от субъективных оценок и выводов; признание за учащимся свободы действий, выбора, самовыражения, самопредставления (право «хотеть» и «не хотеть»); важно поощрять и одобрять его самостоятельность и уверенность в себе, поощрять самоанализ (осознание и наблюдение ребенком собственных психических переживаний), рефлексивное мышление, самоанализ.

Особое отношение должно быть к талантливому и одарённому школьнику (широкое использование массовых мероприятий, бесед, встреч с представителями культуры и искусства, конференций, докладов, «Навруз», «Праздник песни», «Праздник танца», Мероприятий типа «Встречи с детскими композиторами», «Путешествие в мир песен», «История песни», «Ночь ялла и лапара», «Фестиваль народной песни», «Ночь макомов», «Встреча с мастерами сцены» и др.). Необходимо научить школьников организовывать посещение духовных центров, таких как музеи, выставки, театры, концерты, памятники культуры и архитектуры, красивые места природы, делиться своими впечатлениями. Для этого пропагандист по творческим и культурным вопросам должен уметь видеть личность в каждом ребенке. Каждый человек уникален и неповторим своей индивидуальностью, индивидуальностью. Творческая деятельность создает возможности для пробуждения у учащихся воображения, развития образного мышления, создания условий жизни изучаемого материала, формирования личностной мобильности.

ППТКВ выступает в качестве фасилитатора и директора на основе следующих интерактивных методов (рисунок 2).

²⁹М. Махмудова. Проблема развития творческих способностей учащихся начальных классов./ Научно-методический журнал «Народное образование». 2021, Выпуск 3, стр. 31.



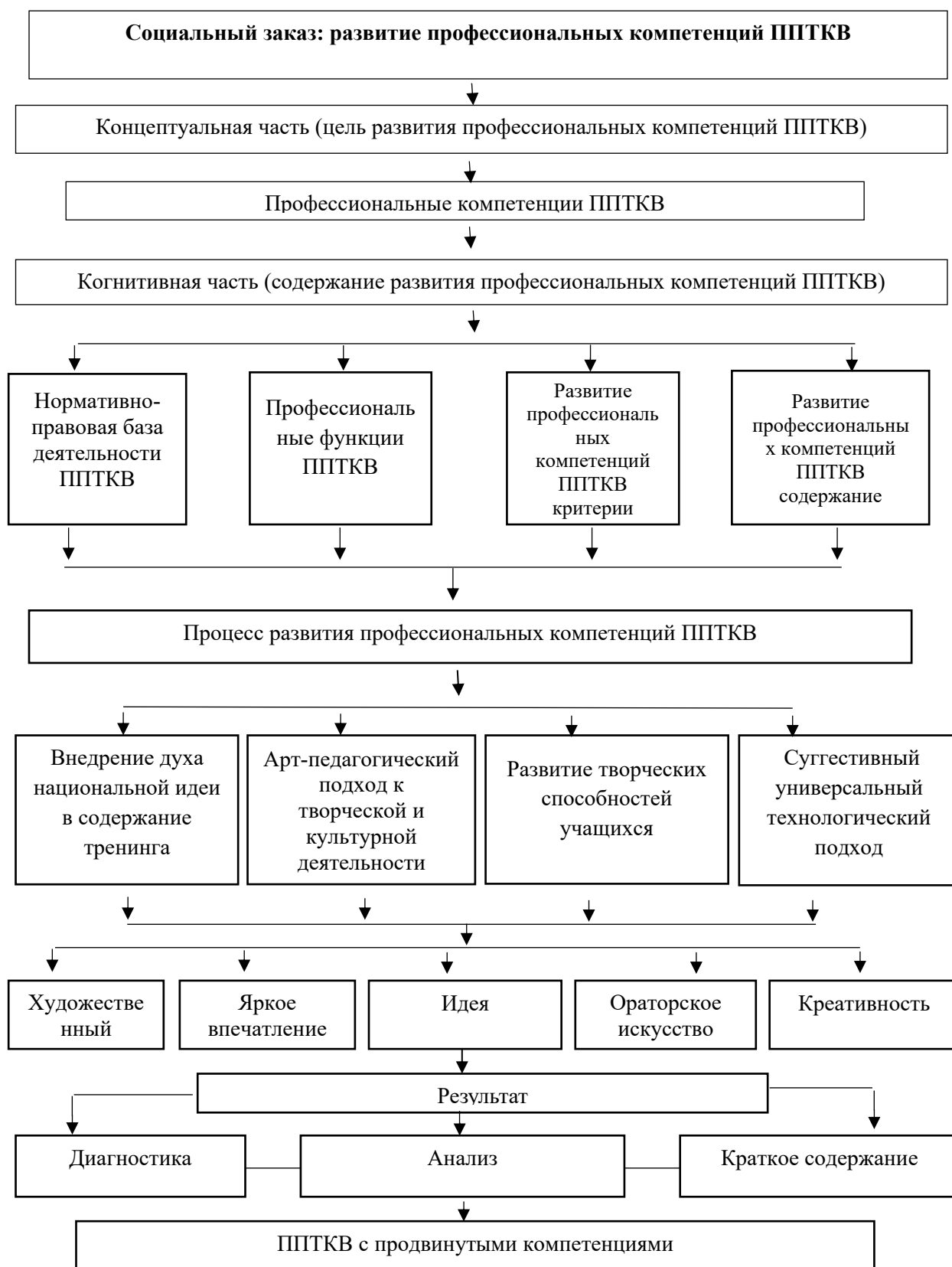
Рисунок 2. Интерактивные методы

Из анкеты-ответа, проведенной среди ППТКВ, было установлено, что они затрудняются найти ответы на такие вопросы, как какие инструменты использовать в своей трудовой деятельности, какие мероприятия следует проводить, какие методы более полезны в событий, как обеспечить эффективность мероприятия. По результатам опроса, проведенного среди 64 ППТКВ, 81 % опрошенных не используют арт-педагогические технологии в своей деятельности, 11 % используют их частично и только 8 % используют их регулярно. На практике эффективность арт-клубов в общеобразовательных школах зависит от личных примеров, умений и других субъективных факторов ППТКВ и руководителей клубов. Определено, что одной из причин этого является недостаточное развитие художественно-педагогических технологий в общеобразовательных школах на основе особенностей деятельности пропагандиста по творческим и культурным вопросам. В результате ППТКВ и лидеры творческих кружков ограничиваются традиционными, удобными для них методологическими подходами.

Деятельность ППТКВ должна быть лично-ориентированной, суггестивной (убедительной). Эта технология отличается эмоциональностью, ярким впечатлением, направленностью на убеждение, заинтересованность, красноречие, идеализм и эмоциональность. В каждой творческой деятельности внимание уделяется использованию образов, воображения, образов, вызыванию эмоций и обеспечению того, чтобы каждый творческий учащийся эти эмоции чувствовал. По результатам проведенного выше педагогического, психологического, арт-педагогического анализа была разработана модульная малая универсальная суггестивная технология развития компетенций ППТКВ (табл. 2):

Таблица 2.

Модель развития компетенций ППТКВ



Третья глава диссертации называется **“Креативно-культурные технологии развития духовности подростков”**, в ней анализируются вопросы обогащения мышления и воображения учащихся, развития

художественно-педагогической составляющей творческо-культурной деятельности средствами творческо-культурной деятельности. рефлексия, и эксперимент, проведенный в рамках исследования - описываются результаты контрольной работы.

Наши наблюдения показали, что подростки, занимающиеся в кружках, чувствуют красоту литературных и музыкальных произведений, непосредственно связанных с созданием художественных образов в процессе художественной деятельности. Все это требует построения деятельности арт-клубов на арт-педагогической основе, чтобы максимально использовать эти возможности. Однако изучение деятельности ППТКВ показало, что использование в этой связи арт-педагогических технологий находится не на должном уровне. По результатам опроса, проведенного среди 52 ППТКВ, 81 % респондентов не используют в своей деятельности арт-педагогические технологии, 11 % используют их частично и только 8 % используют их регулярно. На практике эффективность арт-клубов в общеобразовательных школах зависит от личного примера ППТКВ и руководителей клубов, зависит от навыков и других субъективных факторов. В 2020-2022 годах опросы и интервью родителей, экспертов, состоящих из общественных активистов, и школьников подтвердили важность данного принципа. Ведь более чем 250 респондентам, участвовавшим в опросе, был задан вопрос «Если бы вас попросили одним словом описать ситуацию работы с творческими учениками, какое слово вы бы выбрали?» 37% из них сказали «хорошо», 48% «средне», а 15% затруднились ответить на вопрос. Определено, что художественно-педагогические технологии, вытекающие из особенностей деятельности пропагандиста по вопросам творчества и культуры в общеобразовательных школах, недостаточно развиты. В 2020-2022 годах опросы и интервью родителей, экспертов, состоящих из общественных активистов, и школьников подтвердили важность данного принципа. Ведь более чем 250 респондентам, участвовавшим в опросе, был задан вопрос «Если бы вас попросили одним словом описать ситуацию работы с творческими учениками, какое слово вы бы выбрали?» 37% из них сказали «хорошо», 48% «средне», а 15% затруднились ответить на вопрос. Определено, что художественно-педагогические технологии, вытекающие из особенностей деятельности пропагандиста по вопросам творчества и культуры в общеобразовательных школах, недостаточно развиты. В 2020-2022 годах опросы и интервью родителей, экспертов, состоящих из общественных активистов, и школьников подтвердили важность данного принципа. Ведь более чем 250 респондентам, участвовавшим в опросе, был задан вопрос «Если бы вас попросили одним словом описать ситуацию работы с творческими учениками, какое слово вы бы выбрали?» 37% из них сказали «хорошо», 48% «средне», а 15% затруднились ответить на вопрос. Определено, что художественно-педагогические технологии, вытекающие из особенностей деятельности пропагандиста по вопросам творчества и культуры в общеобразовательных школах, недостаточно развиты. Важность этого принципа была подтверждена в ходе опросов и интервью, проведенных среди экспертов и школьников. Ведь

более чем 250 респондентам, участвовавшим в опросе, был задан вопрос «Если бы вас попросили одним словом описать ситуацию работы с творческими учениками, какое слово вы бы выбрали?» 37% из них сказали «хорошо», 48% «средне», а 15% затруднились ответить на вопрос. Определено, что художественно-педагогические технологии, вытекающие из особенностей деятельности пропагандиста по вопросам творчества и культуры в общеобразовательных школах, недостаточно развиты. Важность этого принципа была подтверждена в ходе опросов и интервью, проведенных среди экспертов и школьников. Ведь более чем 250 респондентам, участвовавшим в опросе, был задан вопрос «Если бы вас попросили одним словом описать ситуацию работы с творческими учениками, какое слово вы бы выбрали?» 37% из них сказали «хорошо», 48% «средне», а 15% затруднились ответить на вопрос. Определено, что художественно-педагогические технологии, вытекающие из особенностей деятельности пропагандиста по вопросам творчества и культуры в общеобразовательных школах, недостаточно развиты. Ведь более чем 250 респондентам, участвовавшим в опросе, был задан вопрос «Если бы вас попросили одним словом описать ситуацию работы с творческими учениками, какое слово вы бы выбрали?» 37% из них сказали «хорошо», 48% «средне», а 15% затруднились ответить на вопрос. Определено, что художественно-педагогические технологии, вытекающие из особенностей деятельности пропагандиста по вопросам творчества и культуры в общеобразовательных школах, недостаточно развиты. Ведь более чем 250 респондентам, участвовавшим в опросе, был задан вопрос «Если бы вас попросили одним словом описать ситуацию работы с творческими учениками, какое слово вы бы выбрали?» 37% из них сказали «хорошо», 48% «средне», а 15% затруднились ответить на вопрос. Определено, что художественно-педагогические технологии, вытекающие из особенностей деятельности пропагандиста по вопросам творчества и культуры в общеобразовательных школах, недостаточно развиты.

В целях развития профессиональных компетенций ППТКВ художественно-педагогическая технология «Раскрытие таланта учащихся» основана на модификации зарубежных технологий (А. Де Хан, Г. Кафа) изучения одаренных школьников, и в ее основе по выявлению творческих, культурных и литературных способностей учащихся была разработана технология.

Педагогические пилотные испытания по развитию профессиональных компетенций публицистов по социально-культурной проблематике проводились в 2021-2023 годах в ходе пилотных испытаний по теме «Развитие деятельности ППТКВ». Экспериментальная работа в 44 школах Галлаорольского района Джизакской области. В 2-х школах города Газгон Навоийской области и в 9-й и 12-й школах Пахтачинского района Самаркандской области приняли участие 64 ППТКВ и 440 учащихся общеобразовательных школ, являющихся членами творческих кружков. Также были проведены опросы среди экспертов, учителей начальных классов и родителей.

Экспериментальная проверка состоит из нескольких этапов, причем на теоретико-аналитическом этапе разрабатывались концепции и подходы исследования на основе анализа философской, социологической, социально-психологической, педагогической, методической литературы, научных публикаций и диссертационных исследований последних лет; на основе теоретических правил определены исходные параметры, цель, задачи, объект, тема, методы, методологическая основа работы. Разработана программа диагностических исследований, включающая социологические опросники, проективные педагогические ситуации, ролевые игры, педагогические кейсы.

В целях развития профессиональных компетенций ППТКВ в экспериментальных группах подготовлено на основе экспериментального «Методического пособия для пропагандистов творчества и культурологии общеобразовательных школ».тренинги проводились по целевому учебному плану (табл. 3).

Таблица 3.

«Целевой план повышения квалификации пропагандистов по творческим и культурным вопросам»

Нет	Название темы	Лекция	Практическая подготовка	Итого
1	Нормативно-правовые основы организации творческой и культурной деятельности в школе	2	-	2
2	Текст научной работы на тему «Формирование высоконравственного студента: проблемы и решения»	2	-	2
3	Методы выявления и отбора одаренных учащихся	2	2	4
4	Годовой план работы промоутеров по вопросам творчества и культуры, целевые показатели на 5 лет: структура, порядок и содержание	-	2	2
5	Способы развития читательской культуры у школьников	2	2	4
6	Партнерство ППТКВ с родителями	2	-	2
7	Эффективные методы организации различных литературно-творческих конкурсов, фестивалей и других мероприятий среди студентов	-	2	2
8	Улучшение нравственно-духовного состояния детей, нуждающихся в социальной защите и трудно поддающихся воспитанию, путем привлечения их к творческим процессам.	-	2	2
9	Использование медиа инструментов в организации духовно-просветительской работы	-	2	2
Итого		10	12	22

Было выделено 12 часов, при этом особое внимание уделено практической направленности обучения. С этой целью ППТКВ применяли на практике правила, данные в теоретических и практических занятиях. Художественно-педагогический процесс анализировался социально-педагогически, ставились арт-педагогические диагнозы, вырабатывались навыки поиска решений на основе кейсов.

Результаты эксперимента показали, что в начале и в конце этого процесса происходит увеличение количества и качества уровней развития социальных компетенций у ППТКВ (табл. 4).

Таблица 4.

Изменения в развитии профессиональных компетенций у ППТКВ в начале и в конце экспериментальной работы

Уровни	Экспериментальные группы		Группы управления	
	Сначала	В конце	Сначала	В конце
Высокий	24,5%	58,4%	23,8%	24,2%
Средний	44,8%	36,9%	45,9%	48,1%
Низкий	30,7%	4,7%	30,3%	27,7%

Уровни развития социальных компетенций в ППТКВ анализа таблицы 5 изначально были практически одинаковыми как в тестовых, так и в контрольных группах, причем 26,2% из них в процессе экспериментальной работы поднялись с низкого уровня на средний. Развитие профессиональных компетенций достигло высокого уровня у 14,4% ППТКВ среднего уровня. Между тем, в контрольных группах количество неприкасаемых с более низким уровнем профессиональной компетентности снизилось на 2,8%, в то время как увеличение количества среднего уровня показало 2,2%, а увеличение количества высокого уровня показало 0,4%.

В экспериментально-исследовательских группах уровень развития социальных компетенций у ППТКВ увеличился на 23,9% по сравнению с контрольными группами. Низкий уровень профессиональной компетентности количество неприкасаемых снизилось на 23% в экспериментальных группах по сравнению с контрольными группами. Динамика этих результатов подтвердила, что обучение современным социокультурным, педагогическим и игровым технологиям повысит эффективность развития профессиональных компетенций у будущих ППТКВ.

Таблица 5.

Общие показатели контрольной и экспериментальной групп в конце эксперимента

Группы	Количество ППТКВ	Ответы		
		Высокий	Средний	Низкий
Экспериментальная группа	213	124	79	10
Контрольная группа	213	51	102	60

Схема общего статистического анализа результатов педагогического эксперимента представлена на диаграмма 1.

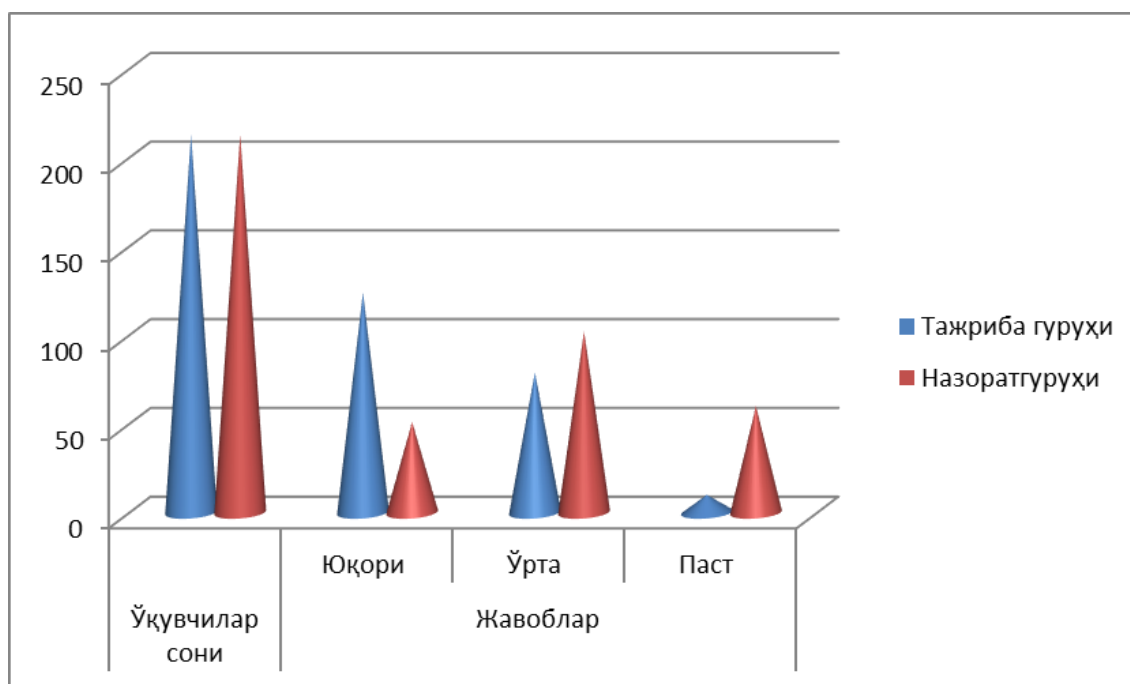


Диаграмма 1. Диаграмма результатов педагогических экспериментов.

В ходе опытно-экспериментальной работы повысился интерес и удовлетворенность Иммбт своей профессией по созданию оптимальных условий для формирования социальных компетенций. Использование критерия “Хи-квадрат” ($\chi = 6,3$ п $< 0,05$) позволяет зафиксировать существенное изменение этого показателя.

Возьмем результаты оценки в экспериментальной и контрольной группе как выборки 1 и 2 соответственно и получим следующие вариационные ряды (см. таблицу 6):

Таблица 6.

Результаты оценки в экспериментальной и контрольной группе

Выбор 1					
Экспериментальная группа	Си	Высокий	Средний	Низкий	Общее среднее число
	в	124	79	10	н □ 213
Выбор 2					
Контрольная группа	Yj	Высокий	Средний	Низкий	Общее среднее число
	МДж	51	102	60	м □ 213

Рисуем полигоны, соответствующие этим выделениям: обратите внимание на многоугольник $\bar{x} > \bar{y}$. Из графиков видно, что соответствующие средние значения для этих выборок также удовлетворяют условиям. Рассчитываем их по следующей формуле:

$$\bar{X} = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^3 n_i X_i = \frac{1}{213} (124 \cdot 5 + 79 \cdot 4 + 10 \cdot 3) = \frac{1}{213} (620 + 316 + 30) = \frac{966}{213} \approx 4,54$$

$$\bar{Y} = \frac{1}{m} \sum_{j=1}^3 n_j Y_j = \frac{1}{213} (51 \cdot 5 + 102 \cdot 4 + 60 \cdot 3) = \frac{1}{213} (255 + 408 + 180) = \frac{843}{213} \approx 4$$

Следовательно, среднее приобретение в экспериментальной группе больше, чем в контрольной группе: $\bar{X} > \bar{Y}$. Рассчитаем коэффициенты дисперсии для обеих групп. Для этого сначала рассчитаем выборочные дисперсии:

$$D_n = \sum_{i=1}^3 \frac{n_i (x_i - \bar{X})^2}{n - 1} = \frac{124(5 - 4,54)^2 + 79(4 - 4,54)^2 + 10(3 - 4,54)^2}{212} =$$

$$\frac{124 \cdot 0,2116 + 79 \cdot 0,2916 + 10 \cdot 2,3716}{212} = \frac{26,2384 + 23,0364 + 23,716}{212} = \frac{72,9908}{212} \approx 0,34$$

$$D_m = \sum_{j=1}^3 \frac{m_j (y_j - \bar{Y})^2}{n - 1} = \frac{51(5 - 4)^2 + 102(4 - 4)^2 + 60(3 - 4)^2}{212} =$$

$$\frac{51 + 60}{212} = \frac{111}{212} \approx 0,52$$

Из этих результатов находим средние квадраты отклонений:

$$\tau_n = \sqrt{0,34} \approx 0,58; \tau_m = \sqrt{0,52} \approx 0,72;$$

На их основе рассчитываем показатели вариации для обеих групп:

$$\delta_n = \frac{\tau_n}{\bar{X}} = \frac{0,58}{4,54} \approx 0,13; \delta_m = \frac{\tau_m}{\bar{Y}} = \frac{0,72}{4} \approx 0,18;$$

Уровень значимости статистического признака $\alpha = 0,05$. Если взять 0,05, то критической точкой для статистики из таблицы функций Лапласа является $t_{\text{кн}}$

$$\Phi(t_{\text{кн}}) = \frac{1 - 2\alpha}{2} = \frac{1 - 2 \cdot 0,05}{2} = \frac{0,9}{2} = 0,45$$

Определяем из уравнения: $t_{\text{кн}} = 0,1736$. Если мы найдем достоверные отклонения от этой оценки:

$$\Delta_n = t_{\text{кн}} \cdot \frac{D_n}{\sqrt{n}} = 0,1736 \cdot \frac{0,34}{\sqrt{213}} = \frac{0,059024}{14,6} \approx 0,004$$

равно, а в контрольной группе:

$$\Delta_m = t_{\text{кн}} \cdot \frac{D_m}{\sqrt{m}} = 0,1736 \cdot \frac{0,52}{\sqrt{213}} = \frac{0,090272}{14,6} \approx 0,006$$

Если по найденным результатам найти доверительный интервал для экспериментальной группы:

$$\bar{X} - t_{\text{кн}} \cdot \frac{D_n}{\sqrt{n}} \leq a_x \leq \bar{X} + t_{\text{кн}} \cdot \frac{D_n}{\sqrt{n}}$$

$$4,54 - 0,004 \leq a_x \leq 4,54 + 0,004$$

$$4,536 \leq a_x \leq 4,544$$

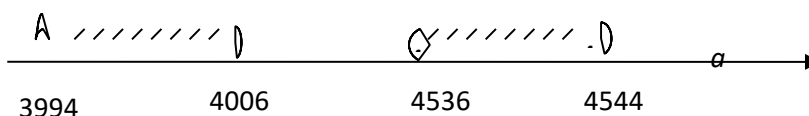
Доверительный интервал для контрольной группы:

$$\bar{Y} - t_{\text{кн}} \cdot \frac{D_m}{\sqrt{m}} \leq a_y \leq \bar{Y} + t_{\text{кн}} \cdot \frac{D_m}{\sqrt{m}}$$

$$4 - 0,006 \leq a_x \leq 4 + 0,006$$

$$3,994 \leq a_x \leq 4,006$$

Их геометрическое представление выглядит следующим образом:



Так, $\alpha=0,02$ уровень значимости, можно сказать, что средний балл в экспериментальной группе выше, чем средний балл в контрольной группе.

На основании вышеизложенных результатов рассчитаем показатели качества экспериментальной работы.

Мы знаем $\bar{X}=4,54; \bar{Y}=4; \delta_n=0,13; \delta_m=0,18$

Качественные показатели отсюда:

$$\begin{aligned} - K_{усб} &= \frac{(\bar{X}-\delta_n)}{(\bar{Y}+\delta_m)} = \frac{4,54-0,13}{4+0,18} = \frac{4,41}{4,18} = 1,055 > 1; \\ - K_{бдб} &= (\bar{X} - \delta_n) - (\bar{Y} - \delta_m) = (4,54 - 0,13) - (4 - 0,18) = \\ &4,41 - 3,82 = 0,59 > 0; \end{aligned}$$

Из полученных результатов видно, что критерий оценки эффективности обучения больше единицы ($K_{usb}=1,055>1$), а критерий оценки уровня знаний больше нуля ($K_{bdb}=0,59>0$). Известно, что показатели экспериментальной группы выше, чем у контрольной группы.

Рассчитаем этот результат в процентах:

$$\frac{\bar{X}}{3} \cdot 100\% - \frac{\bar{Y}}{3} \cdot 100\% = \frac{4,54}{3} \cdot 100 - \frac{4}{3} \cdot 100 \approx \frac{54}{3} \approx 18\%$$

Из приведенных выше расчетов видно, что производительность экспериментальной группы увеличилась на 18% по сравнению с контрольной группой.

На основании статистического анализа можно сказать, что использованная в экспериментальных группах методика использования технологий повышения эффективности деятельности ППТКВ показала свою эффективность и что «Продвижение общеобразовательных школ по творческим и культурным вопросам» в Методическое пособие для проповедников школ нашей республики» создает основу для возможности внедрения и популяризации содержания повышения квалификации и профессиональной подготовки ППТКВ.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рассмотрение деятельности ППТКВ как художественно-педагогического процесса позволяет формировать у них навыки оценки и выражения художественно-эстетических ценностей и явлений, активного реагирования на них. Творческая культурная деятельность показала богатый педагогический потенциал. Это требует эффективного использования выступлений учащихся как предметов идейно-эстетического воспитания в творческих, духовно-просветительских, культурно-массовых мероприятиях и праздниках,

проводимых в общеобразовательных школах. Для этого необходимо добиться комплексного решения воспитательных, воспитательных и развивающих особенностей каждого вида искусства, исходя из направленности и содержания художественного круга.

Модернизация творческих культурных процессов на основе «Методического пособия для пропагандистов общеобразовательных школ по вопросам творчества и культуры» ярко проявилась в его воспитательной функции. В частности, повышение уровня творческой мобильности и ответственности наблюдается у ППТКВ - творческих студентов. Они показали, что большая часть достижений в их жизни зависит от их творчества и работы, когда у них повысилась уверенность в себе, возросла ответственность, инициативность, решительность в принятии самостоятельных решений и их реализации.

Педагогическими условиями использования творческой среды как средства формирования творческой культуры молодежи являются: актуализация ценностно-смысловой основы участия студентов в формировании творческой среды; вовлечение молодежи в процесс формирования своей творческой среды; наполнение творческой среды элементами, отражающими сущность образовательной организации.

Творческие и культурно-массовые мероприятия являются мощным средством воздействия на формирование творческой культуры студентов, что способствует развитию личностного потенциала, эмоциональных и добровольческих качеств молодежи, стимулирует их творческую активность и участие в жизни общества.

Сущность формирования творческой культуры учащихся в свободное время заключается в сочетании целенаправленного и систематического педагогического воздействия на психику и поведение личности путем вовлечения учащихся в их творческую деятельность, при которой вырабатываются механизмы вовлечения личности в процесс. творчества и творческого восприятия действительности определяется как

Содержание деятельности творческих и культурных кружков студентов определяется педагогическим ресурсным потенциалом свободного времени, а вхождение в среду творчества положительно влияет на эффективность целенаправленного и систематического педагогического воздействия на психику и поведение, личности.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ

Предлагается использовать «Модель развития профессиональной компетентности ППТКВ» как визуализированную и минимизированную форму системы и процесса творческой культурной деятельности, а также метод обобщения материалов творческой культурной деятельности.

Рассмотренные особенности творческой и культурной деятельности позволяют успешно использовать их в процессе формирования творческой культуры учащихся. Для повышения эффективности обучения ППТКВ

необходимо поощрять творческую и духовную среду в школе и создавать условия для творческого подхода молодежи.

Нормы времени педагогического процесса и использования творческих и культурных технологий в ходе учебной деятельности рекомендуется определять с учетом индивидуальных особенностей личности.

Внедрение духа национальной идеи в содержание «Методического пособия для пропагандистов общеобразовательных школ по творческим и культурным вопросам», при определении содержания занятий, художественно-педагогического наследия мыслителей Востока, пандномов литературы и искусства, рекомендуется широкое использование традиций и обычаев.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/30.01.2020.Ped.02.06 ON ENTITLING
SCIENTIFIC DEGREES UNDER SAMARKAND STATE UNIVERSITY
NAMED AFTER SHAROF RASHIDOV**

SAMARKAND STATE INSTITUTE OF FOREIGN LANGUAGES

DZHUMANOV SHERZOD SALOEVICH

**PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR IMPROVING THE ACTIVITIES OF
PROPAGANDISTS OF CREATIVITY AND CULTURE IN GENERAL
SECONDARY SCHOOLS**

13.00.01 – Theory of pedagogy. History of pedagogical teachings

**ABSTRACT
OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) THESIS IN PEDAGOGICAL SCIENCES**

The topic of the dissertation of Doctor of Philosophy (PhD) is registered by the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under №B2023.1.PhD/Ped4296.

The doctoral dissertation has been completed at the Samarkand State Institute of Foreign Languages. The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (abstract)) is uploaded on the website of the Scientific Council (<http://www.samdu.uz>) and of the website of the Information educational portal "ZiyoNet" (www.ziynet.uz)

Scientific supervisor:

Mahmudova Muyassar Mahmudovna
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Official opponents:

Tajiboeva Hilola Makhmudovna
Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Mustafaev Shomurod Normuminovich
Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Lead organization:

Karshi State Pedagogical University

The defense of the dissertation is held at ____ on "____" 2023 on the basis of One-time meeting at the Scientific Council PhD.03/30.01.2020.Ped.02.06 at the Samarkand State University named after Sharof Rashidov (Address: 140104, Samarkand city, University square, 15. Phone (0366) 239-12-29; fax: (0366) 239-13-87; e-mail: kengash-pf@samdu.uz).

The doctoral dissertation can be taken from the Information resource Centre of the Samarkand State University (registered under № ____). (Address: 140104, Samarkand city, University square, 15. Phone (0366) 239-11-51);

The dissertation abstract is distributed on "____" ____ 2023.
(Mailing report register № ____ on "____" ____ 2023).



A.A.Ibragimov
Deputy Chairman of the Scientific Council for
entitling academic degrees
Doctor of Pedagogical Sciences, dotsent

E.A.Abdumannatov
Scientific Secretary of the Scientific Council for
entitling academic degrees
Candidate of Psychological Sciences

N.Sh.Shodiev
Chairman of the Scientific Seminar at
Scientific Council for entitling scientists
degrees, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

INTRODUCTION (Abstract of PhD thesis)

The aim of the research is to develop proposals and recommendations for improving the activities of a propagandist in creative and cultural activities.

The object of the research:

development of a model for the development of propaganda competencies on creative and cultural issues (PONCCI);

improvement of the functional and pedagogical conditions for the activities of the PONCCI;

development of a methodological manual for PONCCI in secondary education schools;

development of an art-pedagogical technology for the formation of technological components of the activity of the PONCCI.

The scientific novelty of the research:

the model for the development of propaganda competencies in creative and cultural activities is based on the content of the functional components of creative and cultural activities, such as diagnostics, analysis, decision-making, as well as on the emotional nature of the art-pedagogical approach to the formation of learners' creative culture, creative abilities, beliefs, artistic values, radically improves the definition of the effect;

the conditions for the functional development of the propagandist's activity in creative and cultural activities have been improved on the basis of modeling artistic and creative motivation, cognitive, educational, communicative, human relations according to hedonistic mechanisms of preparation for artistic and creative activity;

didactic support for the development of professional competencies of a propagandist in creative and cultural activities is enriched on the basis of determining the methodological possibilities of artistic and pedagogical resources in the development of creative circles and propaganda activities in secondary education schools;

the modular small universal suggestive technology for the development of propaganda competencies in creative and cultural activities has been improved on the basis of determining the content of socio-cultural activities based on the sensory-emotional impact of the artistic and pedagogical approach.

Implementation of the research results. Based on the results of a study of the pedagogical conditions for improving the activities of a propagandist in creative and cultural work in secondary schools:

from the conclusions regarding the improvement of the model for the development of the competencies of a propagandist in creative and cultural work based on determining the emotional impact of the art pedagogical approach on the formation of a culture of creativity, creativity, beliefs and artistic values of students in terms of the content of such functional components of creative and cultural activities as diagnosis, analysis, acceptance decisions, it follows that JHBL "Crime and violence in the family, cryogenic environment in the family, a study of the causes" (reference book of the Republican Center for Spirituality and Education dated April 28, 2023 No. 02-07-1509 / 04). The result was a textbook and a

monograph “National Education and the Formation of Youth Worldview”, developed within the framework of the grant, which served to enrich the theoretical and methodological foundations.

conditions for the functional development of the activities of a propagandist in creative and cultural work from proposals for improvement based on the modeling of artistic and creative motivational, cognitive, educational, communicative, human relations according to hedonistic mechanisms of preparation for artistic and creative activities JHBL “Crime and violence in the family, criminogenic environment in family, a study of the causes” (reference book of the Republican Center for Spirituality and Education dated April 28, 2023 No. 02-07-1509 / 04). As a result, it became possible to classify the functional components of the activities of a propagandist in creative cultural work in secondary schools.

didactic support for the development of professional competencies of a propagandist in creative and cultural work enrichment on the basis of determining the methodological capabilities of art pedagogical resources in the development of creative circles and propaganda activities in secondary schools, a modular small universal technology for developing the competencies of a propagandist in creative and cultural work from proposals for improvement based on the establishment of content socio-cultural activities based on the sensory-emotional impact of the art-pedagogical approach is defined as part of the JHBL scientific project “Research on crimes and domestic violence, the criminogenic environment in the family, the causes of occurrence (Republican Center for Spirituality and Education Handbook dated April 28, 2023 No. 02-07 -1509/04). As a result, didactic support for the development of professional competencies of a promoter in creative and cultural work is expanding in the media.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusions and recommendations, a list of references and applications. The volume of the dissertation is 129 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; part I)

1. Jumanov Sh.S. Umumiy o'rta ta'lim maktablari to'garaklari faoliyati jarayonida ta'limiy metodlardan foydalanish // Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika instituti "FAN va JAMIYAT" ilmiy-uslubiy jurnal.- Nukus. 2022. №4. –B.71-74. (13.00.00. №3)

2. Jumanov Sh.S. Ijodiy-madaniy masalalar bo'yicha targ'ibotchi faoliyatining funksional pedagogik tahlili// Samarqand davlat universiteti ilmiy axborotnomasi. – Samarqand. 2023. – №2. –B.138-142. (13.00.00.№7)

3. Jumanov Sh.S. Ijodiy-madaniy ishlar bo'yicha targ'ibotchining o'quvchilar ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishi masalalari// «Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture» xalqaro ilmiy jurnali (ISSN: 2181-2888). 2023 yil 1-son.

4. Jumanov Sh.S. O'quvchi yoshlarni shaxs sifatida shakllanishida ijodiy-madaniy masalalar ahamiyati // «Science and innovation». In Volume 1, Issue 8 of International scientific journal of "Science and Innovation". №2022-08-2710

5. Jumanov Sh.S. Fostering tolerance among future primary school teachers through pedagogical communication // Philosophical Readings XIII.4 (2021), pp. 3248-3252. 3248.

6. Jumanov Sh. Tolerantlikni shakllantirishda nutq madaniyatining o'rni //Pedagogika va psixologiyada innovasiyalar. Toshkent. 2020. №2. –B.329-333.

7. Jumanov Sh.S. Umumiy o'rta ta'lim maktab o'quvchilarining ijodkorlik qobiliyatlarini badiiy guruhlarda shakllantirishning pedagogik shartlari// ACADEMIC RESEARCH IN MODERN SCIENCE. International scientific-online conference.<https://doi.org/10.5281/zenodo.7583031>

8. Jumanov Sh.S. Ijodiy-madaniy ishlar bo'yicha targ'ibotchi faoliyatining o'quvchilar qobiliyatlarini rivojlantirishdagi roli// Mejdunarodnaya konferensiya akademicheskix nauk. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7582978>. B. 127-130.

9. Jumanov Sh.S. Ijodiy-madaniy ishlar bo'yicha targ'ibotchining umumiy o'rta ta'lim maktab o'quvchilari o'rtasida madaniyatni targ'ib qilish masalalari// Science and education. Scientic journal. IN VOLUME #4 ISSUE #2, February 2023.

10. Jumanov Sh.S. Umumiy o'rta ta'lim maktabi o'quvchilarida ijodiy mustaqillikni shakllantirish // Yoshlarni ma'naviy-axloqiy va jismoniy barkamol etib tarbiyalash va ta'lim-tarbiya jarayonlarini takomillashtirishning strategik modellari: Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. – Toshkent. 2022.

II bo'lim (II часть; Part II)

11. Xafizov S., Arslonov T., Jumanov Sh., Halimov A., Aminov B., Zohidova M. Umumiy o'rta ta'lim maktablarining ijodiy-madaniy masalalar bo'yicha targ'ibotchilari uchun uslubiy qo'llanma. Toshkent: Zarvaraq nashriyoti. 2022. - 96 bet.

12. Jumanov Sh.S. Umumiy o'rta ta'lim maktabi o'quvchilarida ijodiy mustaqillikni shakllantirish//Yoshlarni ma'naviy-axloqiy va jismoniy barkamol etib tarbiyalash va ta'lim-tarbiya jarayonlarini takomillashtirishning strategik modellari// O'zbekiston Respublikasi Turon fanlar akademiyasi tasarrufidagi Psixologiya va pedagogika fanlari ilmiy tadqiqot instituti. 2022. – B.110-112.
13. Jumanov Sh.S. Mahalla va oila ilmiy-tadqiqot institutida «Oila psixologiyasi» yo'nalishi bo'yicha o'quv dasturi asosida mahallabay ish yuritish mexanizmi // Pandemiya sharoitida oilada tinchlik va totuvlikni saqlashning dolzarb vazifalari va muammolari: Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Toshkent. 2021.-B. 223-228.
14. Jumanov Sh.S. Zamonaviy oila tarbiyasi masalalari // Zamonaviy oilada, farzand tarbiyasida milliy va umuminsoniy qadriyatlarni shakllantirish masalalari: Respublika-ilmiy amaliy anjumani materiallari. –Toshkent. 2021. – B.47-50.
15. Jumanov Sh.S. Fuqarolarning o'zini o'zi boshqarish organlari tomonidan jamoatchilik nazoratini amalga oshirish shakllari // Ijtimoiy boshqaruv: Electron ilmiy jurnal. –Toshkent. 2022. №1. –B.40-55.
16. Jumanov Sh.S. Yoshlarda ijodiy imkoniyatlarni rivojlantirishning ijtimoiy-psixologik omillari // Fuqarolik jamiyatini rivojlantirish jarayonida yoshlar ijtimoiy faolligini oshirish omillari: Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Samarqand. 2018.-B.96-97.
17. Jumanov Sh.S. Shaxs rivojlanishining psixologik pedagogik tashhisi// Uslubiy qo'llanma. –Samarqand: "SamDChTI" nashriyoti, 2019. -91 bet.
18. Ijodiy-madaniy ishlar bo'yicha targ'ibotchi faoliyatining o'ziga xos xususiyatlari // Global transformatsiyalar davrida maktabgacha ta'lim sifatini oshirish: innovatsiya va istiqbollar. Xalqaro ilmiy-amaliy anjumani materiallari. Andijon. 2023. -B.375-379.

Avtoreferat Samarqand davlat chet tillar institutining
“Xorijiy filologiya” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi (22.07.2023-yil).

Bosmaxona litsenziyasi:



4268

2023-yil 24-iyulda bosishga ruxsat etildi:
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84_{1/16}.
“Times” garniturası. Ofset bosma usuli.
Hisob-nashriyot t.: 3,3. Shartli b.t. 2,9.
Adadi 100 nusxa. Buyurtma № 24/07.

SamDChTI nashr-matbaa markazida chop etildi.
Manzil: Samarqand sh., Bo‘stonsaroy ko‘chasi, 93.